

ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನಮಾಲೆ

# ಬುಧ್ಧಜರಂಗಮ

ಬಾಲಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರತಾಪ ರಾ ಬಹುರೂಪಿ



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ  
ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ  
ಬೆಂಗಳೂರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲೆ ೧

# ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ

ಬಾಲಗುರುಮೂರ್ತಿ  
ಪ್ರಕಾಶ ರಾ ಬಹುರೂಪಿ



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ

ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ ಸಿ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೦೨

ದೂರವಾಗೆ ೦೮೦ ೨೨೪೮ ೪೫೧೬

**Budga Jangam** (Karnataka Nomadic Community Studies -1)  
by **Balagurumurthy & Pratap R Bakuroopi**, Published by  
**Ashok N. Chalawadi**, Administrative Officer, Kannada Pustaka Pradhikara,  
Kannada Bhavana, J.C. Road, Bangalore-560 002.

ಈ ಆವೃತ್ತಿಯ ಗ್ರಂಥಸ್ವಾಮ್ಯ - ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ: ೨೦೦೮

ಪುಟಗಳು : xxxiv + ೨೧೦

ಬೆಲೆ : ರೂ. ೯೦/-

ಪ್ರತಿಗಳು : ೧೦೦೦

First Print : 2008

Page : xxxiv + 210

Price : Rs. 90/-

Copies : 1000

ISBN : 81-7713-215-6

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಅಶೋಕ ಎನ್. ಚಲವಾದಿ

ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಗಳು

ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ

ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ

ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨

ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ : ಪ್ರಕಾಶ ರಾ ಬಹುರೂಪಿ, ಬೆಳಗಾವಿ

ಕರಡು ತಿದ್ದಿದವರು : ಡಾ. ಆರ್.ಬಿ. ಕುಮಾರ್, ರಾಮನಗರ

ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆ :

ಧಾರವಾಣಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್

ಕಮಲಾಪುರ-೫೬೫ ೨೨೧

ಮುದ್ರಕರು :

ರಾಜಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್

ನಂ. ೫೯, ೪ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್ ರಸ್ತೆ

ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೨೬, ಫೋನ್ ೨೨೨೩೪೦೬೬

## ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಪ್ರೊ. ಎಸ್ ಜೆ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ

ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ ಕೆ ಎಂ ಮೇತ್ರಿ

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಅಶೋಕ ಎನ್ ಚಲವಾದಿ

ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರು

ಕೆ ಭಾಸ್ಕರದಾಸ್ ಎಕ್ಯಾರು

ದಂಸಲೇಖಿ

ಶೇಷಪ್ಪ ಅಂದೋಳ್ಳು

ಡಾ ಕಾಶಿನಾಥ ಅಂಬಲಗಿ

ಡಾ ಶರಣಮ್ಮ ಗೋರಬಾಳ

ಶೀಲಾ ತಿವಾರಿ

ಹೊರೆಯಾಲ ದೊರಸ್ವಾಮಿ

ಲೇಖಕರು ಮತ್ತು ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರು

ಪುಸ್ತಕಗಳು

ಲೇಖಕರು

೦೧. ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮ

ಬಾಬಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರತಾಪ ರಾ ಬಹುರೂಪಿ

೦೨. ಚಿನ್ನ ದಾಸರ

ಡಾ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಬಿ ಹಿಮ್ಮಡಿ

೦೩. ದಕ್ಕಲಿಗ

ಜಾನಕಲ್ ರಾಜಣ್ಣ ಎಂ

೦೪. ಗೋಸಂಗಿ

ಅಪ್ಪಾಜಿ ಎಸ್ ಸಿಂಧೆ, ಕೆ ಜಾನಕಿ ಲೋಕೇಶ್

೦೫. ಹಂದಿ ಬೋಗಿ

ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಎಂ ದುಪಂತ್

೦೬. ಕೊರಮ

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಬಿ ಮಾನ್ಯಡೆ

೦೭. ಶಿಳ್ಳೆಕ್ಕಾತ

ಡಾ ಸಣ್ಣವೀರಣ್ಣ ದೊಡ್ಡಮನಿ, ಪಿ ಮಹೇಂದ್ರರಾವ್ ಸಾಸ್ತಿಕ್

೦೮. ಸಿಂಧೋಳ್ಳು

ಡಾ ದೊಡ್ಡಮನಿ ಲೋಕರಾಜ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಎಸ್ ರಾವ್‌ಲೋಳ್

೦೯. ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧ

ಎಂ ಎಸ್ ಗಂಟ

೧೦. ಡುಂಗ್ರಿ ಗದಾಸಿಯ

ಜಗದೀಶ ಕೆ ಕೆ

೧೧. ಹಕ್ಕಿಪಕ್ಕಿ

ಕುಮುದಾ ಬಿ ಸುಶೀಲಪ್ಪ

೧೨. ಪಾರ್ಥಿ

ಡಾ ಲಕ್ಕಿ ಪೈಡ್ಲಿರಾಜ್, ಎಚ್ ಪಿ ಶಿಕಾರಿ ರಾಮು

೧೩. ರಾಜಗೊಂಡ

ಡಾ ಕೆ ಎಂ ಮೇತ್ರಿ, ಸುದರ್ಶನ್ ಸೆಡ್ನಾಕಿ

೧೪. ಬೈಲಪತ್ತಾರ

ವಿಶ್ವನಾಥ ಎಲ್ ಬೈಲಪತ್ತಾರ, ಜಗನ್ನಾಥ ಎಂ ಬೈಲಪತ್ತಾರ

೧೫. ದೊಂಬದಾಸ

ಕುಪ್ಪೆ ನಾಗರಾಜ

೧೬. ಭೀಸಾಡಿ

ಡಾ ಬಸವರಾಜ ಎಸ್ ಹಿರೇಮಠ, ಅಂಜಲಿ ಸಾಕುಂಕಿ

೧೭. ಗೋಂಧಳಿ

ಶಿವಾನಂದ ಲ ಪಾಚಂಗಿ

೧೮. ಕಂಜರಭಾಟ

ಜೆ ಎಸ್ ಬಾಗಡೆ

೧೯. ಸಿಕ್ಕಿಗರ

ಡಾ ಚಲವಾದಿ ಬಸವರಾಜ, ಶೇಖರಸಿಂಗ್ ಎಸ್

೨೦. ಅಲೆಮಾರಿ ಕುರುಬ

ಡಾ ಯರ್ರಪ್ಪ ಡಿ

೨೧. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ

ಡಾ ಎಂ ಗುರುಲಿಂಗಯ್ಯ, ವಿ ನಾಗಪ್ಪ



## ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು

ನಮ್ಮದು ಬಹು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಸಮಾಜ. ಗಣತಿಯಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುವ ಕೆಲವಾದರೆ, ಸಿಗದವು ಹಲವು, ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಯೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಪರಿಗಣನೆಗೆ ಬಾರದೆ ತಪ್ಪು ನಮೂದಾಗಿರುವ ಸಮುದಾಯಗಳು ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರಿವೆ. ಆದರಲ್ಲೂ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಗಣತಿಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಆಗಿರುವ ಅಧ್ಯಾನ ಅನ್ಯಾಯ ಅಪಾರವಾದುದು. ಎಷ್ಟೋ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಇಂದಿಗೂ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ನೆಲೆ ಇಲ್ಲ. ಇಂದು ಇಲ್ಲಿ, ನಾಳೆ ಅಲ್ಲಿ, ನಾಡಿದ್ದು ಇನ್ನೆಲ್ಲೋ ಎನ್ನುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಅಲೆಮಾರಿ ಕುಟುಂಬಗಳು ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಅವರದೇ ಆದ ಭೂಮಿ ಕಾಣೆ ಊರು ಕೇರಿ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಾದ ಹೆಸರೂ ಇಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೇ ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಹಲವಾರು ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಕರೆಯುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಮೈಸೂರು ಕಡೆ ಒಂದು ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದೇ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಗಡಿ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವಾಗ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಗುರುತಿಗೆ (ಇಡೆಂಟಿಟಿ) ಸಿಗದೆ ಬಹುವಾಕುಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗುವುದರಿಂದ ಆಗುವ ಅಪಾಯಗಳ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ಆ ಸಮುದಾಯಗಳು ಬದುಕಿವೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ವಂಚಿತ ಮಕ್ಕಳು ಬದುಕಿನ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳದೆ ಹೋಗುವ ದುರ್ಗತಿ ಅವರ ನಿತ್ಯದ ನರಕವಾಗಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೂ ಆ ಸಮುದಾಯ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಭಾಷೆಗೆ ತನ್ನನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯ ಕನಿಷ್ಠ ೪ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ತನ್ನ ನಿತ್ಯ ಬಳಕೆಗೆ ವಾಹಕವಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಯಾವುದು ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗಲಾರದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವರಾಡುವ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಬುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಸಮುದಾಯಮೂಲಗಳ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ.

ದುಡಿಮೆ, ಅಧಿಕಾರ, ಸ್ಪರ್ಧೆ, ರಾಜಕೀಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ತೆರೆದುಕೊಂಡರೆ ಹೊಸ ವಿಸ್ತರಣೆಗಳ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಅಪಾರವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ಬುಧ್ಧ ಜಂಗಮ ಸಮುದಾಯದವರ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಸಮಾವೇಶವೊಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಭವನದಲ್ಲಿ ೨೦೦೫ರ ಆಗಸ್ಟ್ ೧೧ ಮತ್ತು ೧೨ ರಂದು ನಡೆಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದೆ. ಆ ದಿನ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಭವನದ ತುಂಬಾ ವಿವಿಧ ವೇಷಧಾರಿಗಳು ಕುಂತಕಡೆ ಕೂರದೆ, ಅತ್ತಿಂದಿತ್ತ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಹಳಷ್ಟು ಜನರ ಹೆಗಲಮೇಲೆ ಒಂದು ಮಾರುದ್ದದ ಕೋಲು ಅದಕ್ಕೆ ನೇತು ಬಿದ್ದ ಒಂದು ಹಸಿಬೆ ಚೀಲ, ಕೆಲವರು ಕಸೆಪಂಚೆ ಉಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಲುಂಗಿ, ಮೇಲೆ ತೊಟ್ಟ ಶರಟು ರಂಗು ರಂಗಿನ ವಿಚಿತ್ರ ಬಣ್ಣದ್ದು. ಇವರ ಮಧ್ಯೆ ಪುರಾಣ ಕಾಲದ ರಾಮ, ರಾಹು, ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಸೀತೆ, ಹನುಮಂತ, ಶೂರ್ಪನಖಿ ವೇಷಧಾರಿಗಳು. ಕೆಲವರು ಹೆಗಲಿಗೆ ನೇತು ಹಾಕಿಕೊಂಡ ತಮಟೆ, ಮೃದಂಗ, ಡೋಲುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತೇ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಇವರಲ್ಲರ ಮಧ್ಯೆ ಕೆಲವರು ಪ್ಯಾಂಟು, ಶರಟು ಸೂಟುಧಾರಿಗಳು ತುಂಬಾ ಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಕೂರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮನವಿಗಳು ಯಾರ ಕಿವಿಗೂ ಕೇಳಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ಟೇಜಿನ ಮೇಲಿಂದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರ ಪೈಕಿಯ ಯುವ ಮುಂದಾಳು ಬಾಲಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಮೈಕಿನಿಂದ ಪದೇ ಪದೇ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಬಂದ ಅತಿಥಿಗಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮನವಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾರಿಗೂ ಕೂರುವುದು ಬೇಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಸನ್ನಿವೇಶ ಅವರ ಬದುಕನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಒಂದು ಘಟನೆಯಾಗಿ ನನಗೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಎಲ್ಲಿಯೂ ನೆರೆ ನಿಂತವರಲ್ಲ ಅವರು, ಅರೆಮಾರಿತನವೇ ಜೀವನಗತಿಯಾದ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಕಡೆ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಕೂರುವುದು ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದ ಹಾಗೂ ಒಗ್ಗದ ಕೆಲಸ. ಅವರಲ್ಲಿ ವೇಷಧಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದವರಿಗೆ ಸ್ಟೇಜಿನ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುವ ಆತುರ. ಆದರೆ, ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಿಗೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಂಘಟನೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಹೋರಾಟದ ಹಾದಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ನೀಡುವ ತುರ್ತು. ಸಂಘಟನೆಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಯುವಕರ ಹರಸಾಹಸ ಅದಕ್ಕೆ ಕಿವಿಗೊಡದೆ ತಮ್ಮ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಭ್ರಮಾತ್ಮಕ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಜನಸ್ತೋಮ. ಎಚ್ಚಿತ್ತ ಯುವಕರು ಕ್ರಮಿಸಬೇಕಾದ ದಾರಿ ಇನ್ನೂ ತುಂಬಾ ದೂರವಿದೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಯಾಸದಾಯಕವಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾರಿ ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು ಆ ಸನ್ನಿವೇಶ.

ಈ ದೇಶದ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಸಂಗತಿ ಎಂದರೆ ಬಲಿಷ್ಠ ಜಾತಿಗಳು ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖವಾಡದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಧ್ವನೀಕರಣಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ರಾಜಕೀಯ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಪೈಪೋಟಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ತನ್ಮುಖೇನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅನುಕೂಲತೆಗಳನ್ನು

ತಮ್ಮ ದಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಶಿಕ್ಷಣ ಉದ್ಯೋಗ ರಾಜಕೀಯ ಅಧಿಕಾರವೆಂಬುದು ಉಳ್ಳವರ್ಗಗಳ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ, ಇದಲ್ಲದಿಂದ ಗಾವುದ ಗಾವುದ ದೂರದಿರುವ ಇಂಥ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಸಂಘಟನೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥಮಿಕ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಹಕ್ಕಿನ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಉಳ್ಳವರೇ ಉಣ್ಣುವಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿವೆ. ಇಂಥ ವಿಸಂಗತಿಯ ನಡುವೆ ಎಲ್ಲ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತ ಯುವಕರು ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಆತ್ಮಾವಲೋಕನ ಮಾಡಿಕೊಂಡಂತೆ ಸಂಘಟನೆಗೆ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಹಾಗೂ ಸಮುದಾಯಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಂಘಟಿತವಾಗುವ ನೈತಿಕ ಹಕ್ಕು ಇರುವುದು ಇಂಥ ವಂಚಿತ ಗುಂಪುಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ಎಲ್ಲ ಸುವಿ ಸವಲತ್ತುಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಮೇಲಿನ ಸಂಘಟಿತ ಸಮುದಾಯಗಳು ನೈತಿಕವಾಗಿ ವಿಸರ್ಜನೆಗೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಸೆಕ್ಯುಲರ್ ಎನ್ನುವುದರ ನಿಜವಾದ ಅನುಭವ ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ಸಂಭವಿಸುವುದು ಹೀಗೆ ವಿಸರ್ಜನೆಗೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಮತ್ತು ಕಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಭಿರುಚಿ ಕಾಯಕಗಳ ಮುಖೇನ ಬದುಕಿಗೆ ಹೊಸಚಲನೆ ನೀಡಲು ಸಂಘಟನೆಯಾಗುವುದರಿಂದ. ಆದರೆ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗಿದೆ ಎಂದರೆ, ಇಂದು ಬಲಿಷ್ಠ ಜಾತಿಗಳ ಧ್ವವೀಕರಣಕ್ಕೆ ಕಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಧರ್ಮ ಕಾಯಕ ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಮುಖವಾಡಗಳಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ತಮ್ಮ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ತಮ್ಮ ಪಾಲಿನ ಹಕ್ಕಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಡಲು ಸಂಘಟಿತವಾಗಬೇಕಾದ ಸಮುದಾಯಗಳು ಶಕ್ತಿರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿ ದಾಳಗಳಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಒಳಪಂಗಡಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಛಿದ್ರಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಇದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವುದು ಇಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೊಣೆಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಬೆಕ್ಕಿನ ಕೊರಳಿಗೆ ಗಂಟೆ ಕಟ್ಟುವವರಾರು? ಇಂಥ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಹೊಸ ಎಚ್ಚರಿ ಇಂದು ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ಸಂಭಾವ್ಯವಾಗಬೇಕಿದೆ. ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗದಂತೆ ಉಳಿಯುವ ಬೆಳೆಯುವ ಅರಿವಿನ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಸಂಘಟನೆಯಾದರೆ ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನ ಬಲದಲ್ಲಿ ಗಂಟೆ ಕಟ್ಟುವ ಅಗತ್ಯವೇ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ. ದುರಂತವೆಂದರೆ, ಇಂಥ ಎಚ್ಚರದ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಸಮುದಾಯಗಳ ಹಿತವನ್ನು ಬಲಿಗೊಡುವ ದಂದೆಗಳಿರುವುದು. ಕಳೆದ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಈ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಾಳಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಮೂಲದಿಂದ ಬಂದ ಯುವಕರು ಓಕ್ಕೂಟ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅಸಕ್ತಿವಹಿಸಿ, ಸಂಕಲ್ಪಬದ್ಧ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಸಂಘಟಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಸಂಘಟನೆಯ ಫಲ ಇಂಥ ಅಧ್ಯಯನದ ಕಾರ್ಯ ಯೋಜನೆ.

ಈ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನವಿದೆ. ಈ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಇರುವ ವಿಶೇಷತೆ ಎಂದರೆ, ಇದು ಹೊರಗಿನವರು ನಡೆಸಿದ ಅಧ್ಯಯನವಲ್ಲ. ಆಯಾ ಸಮುದಾಯ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಬಂದು ಅಕ್ಷರ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಎಚ್ಚಿತ್ತ ಯುವಕರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ



ಕ್ಷತ್ರಾಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಅಧ್ಯಯನವಿದು. ನೊಂದ ನೋವ ನೊಂದವನೇ ನಿವೇದಿಸಿರುವ ವ್ಯಥಾನಕವಿದು. ಇಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬವೆಂಬ ಚಿಕ್ಕ ಘಟಕವನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಮೊದಲೊಂದು ಇಡೀ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ನಿರ್ದಿಷ್ಟತೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಮಿತಿಗೊಳಿಸಿ ನಡೆಸಿದ ಅಧ್ಯಯನವೂ ಇದೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಭೃಟಕವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿ, ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿದು ಈ ಎಲ್ಲ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗುವಂತೆ ಅನ್ಯ ಪ್ರಾಂತಗಳ ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಸಾಮಗ್ರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ತತ್ಪರತೆ ಸಂಕಲ್ಪಬದ್ಧ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠಭಾವ ಇವು ಮೂಲ ಪ್ರಮಾಣಗಳಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಒಹಳಷ್ಟು ಜನ ಬರವಣಿಗೆಯ ರೂಢಿಗೆ ಬೀಳದವರು. ಬರವಣಿಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯ ಹಂಗಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಿ ಕೀಳರಿಮೆಯ ಭಾವದಲ್ಲಿ ನರಕಲಾರದ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸಿಗಳು. ಏಕೆಂದರೆ, ಇವರಿಗೆ ನಿವೇದಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನೋವುಗಳಿವೆ. ಬಂದ ಮೂಲದ ಬಗೆಗೆ ನಿಷ್ಕೇತುಂಬಿದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಇದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಒಲಿದಂತೆ ಹಾಡಿದ ಸಮುದಾಯದ ಒಟ್ಟುದನಿಗೆ ಕೊರಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕೊರಳುಗಳ ಹಾಡನ್ನು ದೇಸಿ ಸಹಜ ಶೈಲಿಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜಿಸುವ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಪ್ರೊ ಕೆ ಎಂ ಮೇತ್ರಿಯವರು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲಿಕೆ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಗಲು ಸಹಕರಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯ ಸಂಗಾತಿಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಮಂಜೂರು ಮಾಡಿಸಲು ಕಾರಣಕರ್ತರಾದ ಕೆ ಭಾಸ್ಕರದಾಸ್ ಎಕ್ವಾರು, ಶೇಷಪ್ಪ ಅಂದೂಳ್ಳು ಅವರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಎಲ್ಲ ಅಧಿಕಾರಿ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಂವೇದನೆಯ ಪರವಾಗಿ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಈ ಹಿಂದೆ ಪ್ರೊ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲೆ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಅಕಾಡೆಮಿಗಳ ಕಾರ್ಯಸ್ಥರೂಪಕ್ಕೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ವಿಸ್ತರಣೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ ಪ್ರಕಟಣೆ ಅದು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರೊ ಎಚ್ ಜೆ ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ ಅವರು ಬಾಣಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೊರತಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಸಂಪುಟಗಳು ಇದರ ಮುಂದುವರಿದ ಅಧ್ಯಯನ ರೂಪಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇನೆ.

ಪ್ರೊ ಎಸ್ ಜೆ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ



## ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

### ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯಗಳು

ವಿಶ್ವದ ಮೂಲಿಗರೇ ಅಲೆಮಾರಿ ಆದಿವಾಸಿಗಳು. ಇವರಲ್ಲಿ ಹಲವು ವಿಧ. ಪ್ರಕೃತಿ ಮಡಿಲಿನ ಪಾರಂಪರಿಕ ಪಶುಪಾಲಕ ಅಲೆಮಾರಿ ಆದಿವಾಸಿಗಳು, ಪಾರಂಪರಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಿಕ್ಷಾವೃತ್ತಿಯ ಅಲೆಮಾರಿ ಆದಿವಾಸಿಗಳು. ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ವೈವರಿತ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಗಮಗೊಂಡ ಅಲೆಮಾರಿ ಜನಸಮೂಹಗಳು. ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆಯ ಇತ್ತೀಚಿನ ಒಂದು ಅಂದಾಜಿನ ಪ್ರಕಾರ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಶೇಕಡ ೨೦ ರಷ್ಟು ಜನ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿರುವರು. ದೇಶದ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಜನಗಣತಿಯನ್ನು ೧೮೮೧ರಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಸಲಾಯಿತು. ೧೮೮೧ರ ಜನಗಣತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ೨೬೩೮ ಜಾತಿಗಳನ್ನು ೧೪೦೦೦ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಯ ಕಾಗುಣಿತ(Spelling)ಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ (Singh, K S: 1996:3). ಭಾರತದ ೧೮೮೧ರ ಜನಗಣತಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೯೨೯ ಜಾತಿ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯಗಳು ದಾಖಲಾಗಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೮೫೫ ಮಹತ್ವದ ಜಾತಿ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯಗಳು ಹಾಗೂ ಸಾವಿರ ಜನರೊಳಗಿರುವ ೧೦೭೪ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಜಾತಿ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ದಾಖಲಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು (Eustace, J Kitts: 1982). ೧೯೪೫ ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದ ಭಾರತೀಯ ಮಾನವ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣಾ ಸಂಸ್ಥೆಯು ೨ ನೇ ಅಕ್ಟೋಬರ್ ೧೯೮೫ ರಿಂದ ೩೧ ನೇ ಮಾರ್ಚ್ ೧೯೯೨ರವರೆಗೆ ಭಾರತೀಯ ಜನ (People of India) ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿತು. ಭಾರತೀಯ ಆಡಳಿತ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆ ಎಸ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರು ಭಾರತೀಯ ಮಾನವ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಡಿರೆಕ್ಟರ್ ಜನರಲ್ ಆಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿ ಭಾರತೀಯ ಜನ ಹಾಗೂ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಕುರಿತು ಅಪಾರ ಅನುಭವ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಅವರು ಭಾರತೀಯ ಜನ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದರು. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ೬೭೪೮ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅಂತಿಮದಲ್ಲಿ ೪೬೩೫ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು (Singh, K S: 1996:Vol.VIII:ix-x). ಇದರಿಂದ ಭಾರತೀಯ ಸಮುದಾಯಗಳ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆಯು ಸರಳವಾಯಿತೆನ್ನಬಹುದು. ನವದೆಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಮುಕ್ತ, ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಆಯೋಗದ ಅಂದಾಜು

ಪಟ್ಟಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಭಾರತದ ೨೩ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ೩ ಕೇಂದ್ರಾಡಳಿತ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೭೪೯ ವಿಮುಕ್ತ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಅರಿಯಬಹುದು (ಭಾರತೀಯ ವಿಮುಕ್ತ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ರಾಜ್ಯವಾರು ಇಳಿಮುಖ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಕೋಷ್ಟಕ ಗಮನಿಸಿ). ಪ್ರಸ್ತುತ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಸುಮಾರು ೧೦ ಕೋಟಿಯನ್ನು ಮೀರಿದೆ. ಅಂದರೆ ಭಾರತದ ಒಟ್ಟು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಸುಮಾರು ಶೇಕಡ ೧೦ರಷ್ಟು ಜನ ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯವರಿರುವರು. ಈ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯ ಹಲವು ಸಮುದಾಯಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕೇಂದ್ರಾಡಳಿತ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿರುವವು. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಧಿಕ ಅಂದರೆ ೭೩ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಎರಡನೆಯ ಸ್ಥಾನ ೫೬ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಭಾರತ ಸಂವಿಧಾನದ ಮೀಸಲಾತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳು ಪರಿಶಿಷ್ಟರ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವೆಡೆ ಹಂಚಿಹೋಗಿವೆ.

ಅಲೆಮಾರಿ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಪೊಕ್ಕನ್, ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ತೆಂಡುಳಿ, ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಗುಬೋತು, ಮಲೆಯಾಳಂನಲ್ಲಿ ತೆಂಟಿ, ಮರಾಠಿಯಲ್ಲಿ ಭಟಕ್ಯಾ, ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರಿ, ಘುಮಂತು, ಗ್ರೀಕಿನಲ್ಲಿ ನೆಮಿಸ್ (nemein), ಲ್ಯಾಟಿನಿನಲ್ಲಿ ನೋಮಾಡ್ (nomas), ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ನೊಮ್ಯಾಡ್ (nomad), ಜೊತೆಗೆ ಪರದೇಶಿ, ನೆಲೆಯಲ್ಲದವರು, ದೇಶ ಸಂಚಾರಿಗಳು, ಪರಸ್ಥಳದವರು, ಹೊರಗಡೆಯವರು, ಉಚಲ್ಯಾ, ಜಿಪ್ಪಿ, ಬೇಡು ಬಿಡುವವರು, ಗುಳಿ ಹೋಗುವವರು, ವಲಸಿಗರು, ಗಿರಿಜನರು ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು ಎಂಬ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಭಿಕ್ಷಾ ವೃತ್ತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಪಿಚ್ಚೈಕರಾ, ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಭಿಕಾರಿ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷುಕರೆತಲೂ ಗುರುತಿಸಲಾಗುವುದು. ಜನಪದರು ಇವರನ್ನು ಗೋಸಾಯಿ, ಜಂಗಾಲಿ, ಜಂಗಮ, ಜೋಗಿ, ದಾಸಯ್ಯ ಎಂತಲೂ ಕರೆಯುವರು. ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಪಶುಪಾಲನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯದವರೆಂದು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎನ್ನುತ್ತೋಪದಿಯ ಬ್ರಿಟಾನಿಕಾದ ಪ್ರಕಾರ ಅಲೆಮಾರಿತನವು ಒಂದು ಜೀವನ ವಿಧಾನ. ಬೇಟೆ ಮತ್ತು ಅಹಾರ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಪಶುಪಾಲನೆ ಅಥವಾ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾನವ ಒಂದೆಡೆ ನೆಲೆಯೂರದೇ, ದಿಕ್ಕುದಿಕ್ಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಅಥವಾ ಕಾಲಕ್ರಮಾನುಸಾರದ ಅಲೆಯುವಿಕೆಯನ್ನು ಅಲೆಮಾರಿತನ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅರ್ಥೈಸಿದೆ. ಇದು ವಲಸೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೂ ಭಿನ್ನ.

ನಿರಂತರ ಅಥವಾ ನಿಯಮಿತ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಆರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಥವಾ ಗುಂಪುಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಬಹುದು.

೧. ಪಾರಂಪರಿಕ ವನ್ಯಜೀವಿಗಳ ಬೇಟೆ, ಪಳಗಿಸುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ: ಪಶುಪಾಲನೆ: ನಾಟವೈದ್ಯ, ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ: ದೈವಾರಾಧನೆ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗಾಗಿ

ಅಲತೆ. ಉದಾಹರಣೆ ಕರಡಿ, ಕೋತಿ, ಹಾವು, ಸಂದಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ. ಕುರಿ, ಮೇಕೆ, ಕತ್ತೆ, ಹಂದಿ, ಬಂಟ್ಗಳ ಪಾಲನೆ. ಹಗಲುಮೇಷ, ಬುರ್ರೆಕಫೆ, ಗೋಂಧಳ, ದಾಸರ ಪದ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಬಯಲಾಟ, ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ, ದೊಂಬರಾಟ, ಮಾರಮ್ಮ ದೈವ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ. ನಾಟ್ಯದ್ವೈತ, ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ವಸ್ತುಗಳ ಮಾರಾಟ ಮತ್ತು ರಿವೇರಿ, ಹಾಕಾದ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಮಾರಲು ನಡೆಸುವ ಅಲೆಮಾರಿ ಜೀವನ.

೨. ನಿರಾಡಂಬರ, ನಿಷ್ಕಪಟ, ಸಹಜ ಸರಳ ನಿರಕ್ಷರಿಗಳು. ಬಂಡವಾಳ ಶೂನ್ಯ ಅಥವಾ ಅಲ್ಪ ಬಂಡವಾಳದ ಕಾಯಕ ಜೀವಿಗಳು.

೩. ಸರ್ವೇಶೇತನವಾದಿಗಳು, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಅಗೋಚರ ಶಕ್ತಿಗಳ ಸಿದ್ಧಹಸ್ತರು.

೪. ಮರಗು ಭಾಷೆ ಅವಲಂಬಿತ ಮಾತೃಭಾಷಿಗಳು.

೫. ಹಾಳು ಗುಡಿ ಗುಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ, ಬಯಲಿನ ಮರಗಿಡಗಳ ಕೆಳಗೆ ಅಥವಾ ನಗರಗಳ ಕೊಳಚೆ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮತ್ತು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ವಾಸ.

ಈ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪಶುಪಾಲಕ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಪಾರಂಪರಿಕ ಭಿಕ್ಷು ಮತ್ತು ಬಂಡವಾಳ ಶೂನ್ಯ ಅಥವಾ ಅಲ್ಪ ಬಂಡವಾಳದ ವೃತ್ತಿ ಅವಲಂಬಿತ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿ ಪೂರ್ಣಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯ.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹಲವೆಡೆ ಕೆಲವು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಸರಕಾರದ ಯೋಜನೆಗಳಿಂದ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಹಕಾರದಿಂದ ನೆಲೆಕುಡುವ. ಆದರೂ, ಬದುಕಿಗಾಗಿ ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಲೆ ಸಹಸ್ರಾರು ಕಿಲೋಮೀಟರ ಅಂತರದ ಅಲೆಮಾರಿತನ ಮುಂದುವರಿಸಿವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಸಮುದಾಯಗಳ ಆರ್ಥಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಭದ್ರತೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿತನದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಬ್ರಿಟಿಶ್ ಸರಕಾರ ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ೧೯೭೧ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಅವಲಂಬಿತ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಆಡಳಿತದ ಪರಿಧಿಗೆ ಬರದೇ ಇರುವ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಪರಾಧಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳೆಂದು ಅಧಿಸೂಚಿಸಿತು. ಈ ಅಧಿನಿಯಮವನ್ನು ೧೯೧೧ರಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷರು ಆಳುವ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಯಿತು. ಮುಂದುವರಿದು ೧೯೯೭, ೧೯೧೧, ೧೯೨೩, ೧೯೨೪ ಮತ್ತು ೧೯೪೭ ಈ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಅಧಿನಿಯಮಕ್ಕೆ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಾಡಿ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಫೋಲಿಡರಿಗೆ ಈ ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿ ರಿಸಲು ಮತ್ತು ದಂಡಿಸಲು ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧಿಕಾರ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಈ ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ವಸಾಹತುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಲಿಹಾಕಿ ಇಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇವರು ದಿನಾಲು ಅಲ್ಲಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಹಾಜರಿಯನ್ನು ನೀಡುವುದು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಇವರ ವಸಾಹತುಗಳು ಇವರಿಗೆ ಬೇಲುಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಇವರ



ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಇವರಿಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡಲು ತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲಾದವು. ಇವರನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಒಬ್ಬ ಸಮಾಜ ಕಲ್ಯಾಣ ಅಧಿಕಾರಿಯೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ತರಹದ ಅಪರಾಧಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ವಸಾಹತುಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಗದಗ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಧಾರವಾಡ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ, ಬಿಜಾಪುರ, ಇಂಡಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡವು. ಆದರೆ, ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಮಾಡುವ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸಮೀಕರಿಸುವುದು ತಪ್ಪೆಂದು ೧೯೪೭ ರಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸ್ ಮತ್ತು ೧೯೪೯ ರಲ್ಲಿ ಮುಂಬೈ ಅಧಿಪತ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯ ಅಪರಾಧಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧಿನಿಯಮವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಭಾರತೀಯ ಅಪರಾಧಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ತನಿಖಾ ಸಮಿತಿಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ವರದಿಯ ಮೇರೆಗೆ ೧೯೫೨ ರಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ವಿಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಲು ಈ ಸಂಬಂಧದ ಅಧಿನಿಯಮವನ್ನು ರದ್ದುಪಡಿಸಲಾಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಈ ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ಇಲ್ಲವೆ ಡಿ ನೋಟಿಫೈಡ್ ಟೈಬ್ಲ್ (DNT) ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುವುದು. ಹೀಗಾಗಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪೂರ್ವದ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸರಕಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಗುಂಪುಗಳ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆಯ ಕಾರ್ಯ ನಡೆದಿರುವುದಲ್ಲದೇ ಇವರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮೀಸಲಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ೧೯೬೧ರ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ೨,೭೧,೦೨,೦೮೦ ಜನರು ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೆಂದು ದಾಖಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಆಗಾಧವಾದ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಜ್ಞಾನ, ಕಲೆ ಮತ್ತು ಶ್ರಮವನ್ನು ಸರಕಾರ ಮತ್ತು ಸಮಾಜಗಳು ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಗೌರವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗೌರವಿಸಲಿಲ್ಲ. ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕರಣದ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಜನರು ಪರ್ಯಾಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳತ್ತ ಮುಖ ಮಾಡಿದರು. ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಮೌಖಿಕ ಕಾವ್ಯ ಕಲೆ, ನೃತ್ಯಗಳು ನೆಲಕಚ್ಚಿದವು. ಕಲೆಗಳು ಕಳೆಗುಂದಿ ಭಿಕ್ಷುಟನೆಗೆ ಎಡೆಯಾದವು. ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳು ಇಲ್ಲವಾಗಿ ಶೋಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿ ಬದುಕಿನ ಅತಂತ್ರತೆಗೆ ಗುರಿಯಾದವು. ಇವುಗಳ ವಿಮೋಚನೆಯು ಸಮುದಾಯಗಳ ಮತ್ತು ಸರಕಾರದ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಯ ಕೊರತೆಯಿಂದ ವಿಳಂಬವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸಮಾಜ ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ ಶಾಖೆಯನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ.

ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಡಾ ಬಿ ಆರ್ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯ ಚಿಂತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಮುಕ್ತ, ಅಲೆಮಾರಿ, ಅಲೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ದಲಿತ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ಪಂಗಡ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ರಾಜ್ಯವಾರು ವಿಮುಕ್ತ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಹೀಗಿದೆ.

ಭಾರತೀಯ ವಿಮುಕ್ತ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ರಾಷ್ಟ್ರ/ರಾಜ್ಯ/ ಕೇಂದ್ರಾಡಳಿತ ಪ್ರದೇಶ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯಗಳು	ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಪಜಾ ಪಪಂ ಹಿಂವ ಒಟ್ಟು ಒಟ್ಟು	ಅ +ಆ ಒಟ್ಟು
	ಭಾರತ		
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೨೩೫	೪೭ ೨೦೭ ೪೮೯
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೭೫	೩೦ ೧೬೫ ೨೬೦ ೭೪೯
೦೧	ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ		
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೨	೫ ೧೯ ೩೬
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೧	೦ ೩೬ ೩೭ ೭೩
೦೨	ಕರ್ನಾಟಕ		
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೯	೨ ೧೩ ೨೪
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೫	೩ ೨೪ ೩೧ ೫೬
೦೩	ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶ		
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೯	೦ ೧೩ ೩೨
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೬	೦ ೯ ೧೫ ೪೭
೦೪	ಗುಜರಾತ		
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೪	೩ ೧೦ ೧೭
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೪	೩ ೧೫ ೨೨ ೩೯
೦೫	ರಾಜಸ್ಥಾನ		
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೬	೫ ೬ ೨೭
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೫	೦ ೭ ೧೨ ೩೯
೦೬	ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶ		
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೪	೫ ೭ ೨೬
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೧	೦ ೧೧ ೧೨ ೩೮
೦೭	ಒರಿಸ್ಸಾ		
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೪	೫ ೮ ೨೭
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೭	೩ ೦ ೧೦ ೩೭
೦೮	ಚಂಡೀಗಢ*		
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೧	೦ ೧೪ ೨೫
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೪	೦ ೭ ೧೧ ೩೬

೦೯	ಹರಿಯಾಣ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೧	೦	೧೩	೨೪	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೩	೦	೮	೧೧	೩೫
೧೦	ಹರಿಜಾಬ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೯	೦	೧೦	೧೯	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೬	೦	೯	೧೫	೩೪
೧೧	ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೩	೦	೫	೧೮	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೩	೩	೯	೧೫	೩೩
೧೨	ತಮಿಳುನಾಡು					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೬	೨	೧೮	೨೬	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೩	೧	೩	೬	೩೩
೧೩	ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೯	೫	೧೫	೨೯	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೦	೦	೩	೩	೩೨
೧೪	ಬೆಹಾರ್*					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೪	೦	೧೦	೨೪	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೪	೦	೧	೫	೨೯
೧೫	ಉತ್ತರಾಂಚಲ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೮	೦	೦	೧೮	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೬	೧	೦	೭	■
೧೬	ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೧	೩	೩	೧೭	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೦	೨	೨	೪	೨೧
೧೭	ಪ್ರಕೃತ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೫	೧	೬	೧೨	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೪	೧	೩	೮	೨೦
೧೮	ಪಾಂಡಿಚೇರಿ*					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೩	೦	೧೬	೧೯	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೧	೦	೦	೧	೨೦
೧೯	ಭತ್ತಿರಾಣಿ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧೩	೪	೦	೧೭	
	ಆ. ಅಲೆಮಾರಿ	೧	೧	೦	■	೧೯



೨೦	ಬಿಹಾರ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೯	೨	೪	೧೫	
	ಆ. ಅಲಮಾರಿ	೦	೦	೦	೨	೧೭
೨೧	ಆಸ್ಸಾಂ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೦	೦	೯	೯	
	ಆ. ಅಲಮಾರಿ	೦	೦	೬	೬	೧೫
೨೨	ಜಾರ್ಖಂಡ್					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೯	೩	೦	೧೨	
	ಆ. ಅಲಮಾರಿ	೦	೧	೦	೧	೧೩
೨೩	ಹಮ್ಮ ಮುತ್ತು ಕಾಶ್ಮೀರ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೨	೧	೧	೪	
	ಆ. ಅಲಮಾರಿ	೦	೪	೩	೭	೧೧
೨೪	ಕೇರಳ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೨	೧	೩	೬	
	ಆ. ಅಲಮಾರಿ	೧	೪	೦	೫	೧೧
೨೫	ಹಮನ್ ಮುತ್ತು ದಿನ್*					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧	೦	೨	೩	
	ಆ. ಅಲಮಾರಿ	೦	೦	೩	೩	೬
೨೬	ಸಿಕ್ಕಿಮ್					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೦	೦	೨	೨	
	ಆ. ಅಲಮಾರಿ	೦	೨	೦	೨	೪
೨೭	ಗೋವ					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೦	೦	೦	೦	
	ಆ. ಅಲಮಾರಿ	೦	೦	೩	೩	೩
೨೮	ದಾದ್ರ ಮುತ್ತು ನಗರ ಹವೇಲಿ*					
	ಅ. ವಿಮುಕ್ತ	೧	೦	೦	೦	
	ಆ. ಅಲಮಾರಿ	೦	೦	೨	೨	೩

\* ಕೇಂದ್ರಾಡಳಿತ ಪ್ರದೇಶಗಳು

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪದ ವಿವರ: ಪಜಾ, ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ಪವಂ.ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡ, ಹಿಂವ: ಹಿಂದಳದ ವರ್ಗ, ಅ. ವಿಮುಕ್ತ: ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು, ಆ. ಅಲಮಾರಿ: ಅಲಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು, ಆಧಾರ: ನವದಹಲಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಮುಕ್ತ, ಅಲಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಡೋಲಡ ಮಾಹಿತಿ ೨೦೦೬

ವಿಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ ೪೮೯ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ೨೯೫ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ೪೭ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡ ಮತ್ತು ೨೦೭ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ೨೬೦ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ೮೫ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ೩೦ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡ ಮತ್ತು ೧೬೫ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮೀಸಲಾತಿ ಪಡೆಯಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ

### ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿಮುಕ್ತ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು

ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆಯೂ ೫೬ ವಿಮುಕ್ತ, ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳಿರುವವು. ಇವುಗಳನ್ನು ಅನಂತರದ ಅವಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ಪಂಗಡ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ ೨೪ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ೯ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ೨ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡ ಮತ್ತು ೧೩ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ೩೨ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ೫ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ, ೩ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡ ಮತ್ತು ೨೪ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸಮುದಾಯಗಳ ವಿವರ ಹೀಗಿದೆ.

ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು (ಅಯ್ಯಂಗಾರ ಸಮಿತಿಯ ವರದಿ ಪ್ರಕಾರ): ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ೧. ಆದಿ ದ್ರಾವಿಡ, ೨. ಒಂಜಾರ, ಲಂಬಾಣಿ, ಲಂಬಾಡಾ, ಲಮಾನಿ, ಸುಗಾಲಿ, ಸುಕಾಲಿ, ೩. ದೋಮ್, ದೊಂಬರ, ಪೈದಿ, ಪಾನೊ, ೪. ಗಂಟ ಬೋರ್ಸ್, ೫. ಹಂಡಿ ಬೋಗೀಸ್, ೬. ಕೇಪ್‌ಮಾರಿಸ್, ೭. ಕೊರಚೆ, ಕೊರಚರ, ೮. ಮಾಲ, ೯. ಮಾಂಗ ಗಾರೂಡಿ; ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದ ೧. ಭಿಲ್, ೨. ಪಾರ್ಥಿ, ಅಡ್ವಿಚಿಂಚೇರ್, ಫಾನ್ಸೆ ಪಾರ್ಥಿ, ಹರಣಶಿಕಾರಿ ಹಾಗೂ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗದ ೧. ಬೈರಾಗಿ, ಬವಾನಿ, ಬಾವಾ, ೨. ಬೇಡರು, ೩. ಬೆರಿಯ, ೪. ಭಾಮ್ಬಾ, ೫. ಜಾರಾ, ಭಾರ, ಭಾರಾ, ೬. ಭಿಸಾಡಿ, ೭. ಜ್ಯೋಗಿ, ಜ್ಯೋಗರ, ಸನಜ್ಯೋಗಿ, ೮. ಕಂಜರ ಭಾಟಿ, ೯. ಕಂಜರಿ, ಕಂಜರ್, ೧೦. ಮಸಣಜ್ಯೋಗಿ, ೧೧. ನಟ್, ೧೨. ಗುಜರ್, ೧೩. ಮರವರ್.

ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು (ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಕುಲಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಯನಕಾರರ ಪ್ರಕಾರ): ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ೧. ಬೇಡ ಜಂಗಮ್, ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್, ೨. ಭೋವಿ, ಓಡ್, ಓಡ್ಡ, ವಡ್ಡರ್, ಒಡ್ಡರ್, ೩. ಕೊರಮ, ಕೊರವ, ಕೊರವರ್, ೪. ಮದಾರಿ, ೫. ಶಿಳ್ಳೇಕಾತ್; ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದ ೧. ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ, ೨. ಮೇಡ, ಮೇದಾರಿ, ಗೊರಿಗ, ಬುರುಡ, ೩. ತೋಡ. ಮತ್ತು ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗದ ೧. ಬಾಳಸಂತೋಷಿ, ೨. ಬಾರ್ಣಿಗರ, ೩. ಬೆಸ್ತರ್, ೪. ಬುಡಬುಡಕಿ, ದೇವಾರಿ, ಜ್ಯೋತಿ, ೫. ಭಪ್ಪರಬಂದ್, ೬. ಚಿತ್ರಕಥಿ ಜ್ಯೋತಿ, ೭. ದರವೇಸು, ೮. ದೊಂಬಿದಾಸ, ೯. ದುರ್ಗಮುರ್ಖ, ೧೦. ಗೋಲಧಳ, ೧೧. ಹೆಳವ, ೧೨. ಕುಶಿಕಾಪ್ಪಿ, ತಿರುಮಾಲಿ, ೧೩. ಕೋಲ್ಹಾಟಿ, ೧೪. ಕೊರವರ್,

ಯರಕಲ, ಯರುಕಲ, ೧೫. ನಂದಿವಾಲಾ, ೧೬. ನಾಥಪಂಥಿ, ೧೭. ಪಿಪಿಗುಂಟಲಾ, ೧೮. ಸರಾನಿಯ, ೧೯. ಸಿಕ್ಕಲಿಗಾರ, ೨೦. ವಡಿ, ೨೧. ವೈದು, ೨೨. ವಾಸುದೇವ, ೨೩. ಮದಾರಿ, ೨೪. ಗೋಸಾವಿ, ಗೋಸಾಯಿ ಮತ್ತು ಅಕೀತ್.

೧೯೫೨ ರಲ್ಲಿ ವಿಮುಕ್ತಗೊಂಡ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ೧೯೫೦ ರಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಪರಿಶಿಷ್ಟರ ಮೀಸಲಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯಿಂದ ಹೊರಗುಳಿದು ೧.೨.೧೯೬೬ ರವರೆಗೆ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಅನಾಥವಾಗಿದ್ದವು. ಈ ಸಮುದಾಯಗಳು ೧೯೬೬ ರಿಂದ ೪.೩.೧೯೭೭ರವರೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ಕಂಡವು. ಆ ದಿನದ ನಂತರ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಹಿಂದುಳಿದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಎಂಬೀ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಾದ್ಯಂತ ೪೯ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಬೀದರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಮತ್ತು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಂಡ ೬, ಬಿಜಾಪುರ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಧಾರವಾಡ ಹಾಗೂ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಂಡ ೪೨ ಮತ್ತು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಂಡ ೧ ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಕೊಡಗು, ಬೆಳಗಾವಿ, ಬಿಜಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಬೀದರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಮತ್ತು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ ತಾಲೂಕಿಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಂಡ ೯ ಇತರೆ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಆ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸೇವಾ ಸೌಲಭ್ಯ ಪಡೆಯಲು ಅರ್ಹವಾದವು. ಇವುಗಳಿಗೆ ೩ ಪ್ರತಿಶತ ಮೀಸಲಾತಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಆ ಸಮುದಾಯಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಹೀಗಿತ್ತು.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಪಟ್ಟಿ

೧. ಬೈರಾಗಿ, ಬಾಮಾ, ೨. ಬಾಳಸಂತೋಷ ಜೋಶಿ, ೩. ಬಾಜಿಗರ್, ೪. ಭರಾಡಿ, ೫. ಬುಡಬುಡಕಿ, ಜೋಶಿ, ಗೊಂಧಳಿ, ೬. ಭಾರಾ, ೭. ಚಿತ್ರಕಥಿ ಜೋಶಿ, ಡೋಲಿ, ೯. ಡವೇರಿ, ೧೦. ದೊಂಬಾರಿ, ೧೧. ಫಿಫಾಡಿ, ೧೨. ಗಾರೂಡಿ, ೧೩. ಗೋಪಾಲ, ೧೪. ಗೊಂಧಳಿ, ೧೫. ಹೆಳವ, ೧೬. ಜೋಗಿ, ೧೭. ಖೇಲಕಾರಿ, ೧೮. ಕೋಲ್ಹಾಪಿ, ೧೯. ನಂದಿವಾಲಾ, ಜೋಶಿ, ಘೋಂಡಳಿ, ಫೂಲಮಾಲಿ, ೨೦. ನಾಥಪಂಥಿ, ದಾರಿ, ಗೋಸಾವಿ, ೨೧. ನೀರಶಿಕಾರಿ, ೨೨. ಪಾಂಗುವರ್, ೨೩. ಜೋಶಿ, ಸಾದಾ ಜೋಶಿ, ೨೪. ಸಾಂಸಿಯ, ೨೫. ಸರಾನಿಯ, ೨೬. ಸುಡುಗಾಡುಸಿದ್ದ, ೨೭. ತಿರುಮಾಲಿ, ೨೮. ವೈದು, ೨೯. ವಾಸುದೇವ, ೩೦. ವಡಿ, ೩೧. ವಾಗ್ರಿ, ೩೨. ವೀರ, ೩೩. ಬಜಾನಿಯ, ೩೪. ಗೊಲ್ಲ, ೩೫. ಶಿಕ್ಕಲಿಗಾರ, ೩೬. ಕಿಲ್ಲೇ ಕ್ಯಾತಾಸ್, ೩೭. ಸರೋಡಿ, ೩೮. ದುರ್ಗಾಮುರ್ಗಾ, ಬುರಬುರಜಾ, ೩೯. ಹಾವಗಾರ, ಹಾವಾಡಿಗ, ೪೦. ಪಿಪಿಗುಂಟ, ೪೧. ಮಸಕೆಯ ಜೋಗಿ, ೪೨. ಬೆಸ್ತರ್, ಬುಂಡೆ ಬೆಸ್ತ, ೪೩. ಕಟಬು, ೪೪. ದರವೇತ, ೪೫. ಕಾಶಿಕಾಪ್ಪ, ೪೬. ಮದಾರಿ, ೪೭. ಹಂಡಿ ಜೋಗಿ, ೪೮. ದೊಂಬಿದಾಸ, ೪೯. ಬೈಲಪತ್ತಾರ



### ಎಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಪಟ್ಟಿ

I. ೧. ಲಂಬಾಣ ಅಥವಾ ಲಂಬಾಡಾ, ೨. ವಡ್ಡರ, ೩. ಪಾರಧಿಸ್, ೪. ಯರಕುಬ, ೫. ಕೈಕಾಡಿ, ೬. ಕೊರವರ್ (ಬೀದರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಮತ್ತು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ).

II. ೧. ಬೇರಡ, ೨. ಬೇಡರ, ೩. ತಳವಾರ, ೪. ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ೫. ನೈಕಮಕ್ಕಳು, ೬. ನೈಕವಾಡಿ, ೭. ಭಾಂಮ್ನಾ ರಾಜಪುತ, ೮. ಪರದೇಶಿ ಭಾಂಮ್ನಾ, ೯. ಭಾಂಮ್ನಾ, ೧೦. ಟಹಾರಿ, ೧೧. ಘಂಟೆಬೋಲ, ೧೨. ಉಚ್ಚಿಯ, ೧೩. ತುಡುಗ್ ಒಡ್ಡರ್, ೧೪. ಗಿರಣಿ ಒಡ್ಡರ್, ೧೫. ಬೆಸ್ವರ್, ೧೬. ದಂಗ ದಾಸರ್, ೧೭. ಕಮಾತಿ, ೧೮. ಕೈಕಾಡಿ, ೧೯. ಕೊರ್ನಾ, ೨೦. ಕೊರವರ್, ೨೧. ಪಾಮಲೋರ್, ೨೨. ಜಾವೇರಿ, ೨೩. ಜೋಹಾರಿ, ೨೪. ಲಮಾಣ, ೨೫. ಲಂಬಾಡಾ, ೨೬. ಟಾಕಣಕರ್, ೨೭. ಹರಣಾಶಿಕಾರಿ, ೨೮. ಚಿಗರಿ ಬೇಟೆಗಾರ, ೨೯. ನೀರಶಿಕಾರಿ, ೩೦. ಫಾಸೇಚಾರಿ, ೩೧. ಸಾಂಸಿಯ, ೩೨. ಛಾರಾ, ೩೩. ನಟ್, ೩೪. ಕಂಜರ್ ಭಾಟ್, ೩೫. ಕಂಜರಿ, ೩೬. ಕಂಜರ್, ೩೭. ಬೇರಿಯ, ೩೮. ವಡ್ಡರ್, ೩೯. ಛಪ್ಪರಬಂಧ, ೪೦. ಬಂಡೆ ಒಡ್ಡರ್, ೪೧. ಮಣ್ಣು ಒಡ್ಡರ್, ೪೨. ಕಲ್ಲು ಒಡ್ಡರ್ (ಬಿಜಾಪುರ, ಬೆಳಗಾವಿ, ಧಾರವಾಡ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ).

III. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ.

### IV. ಇತರ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಪಟ್ಟಿ

೧. ಗೌಡಲು, ೨. ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ, ೩. ಹಸಲರು, ೪. ಇರುಳಿಗ, ೫. ಜೇನು ಕುರುಬ, ೬. ಕಾಡು ಕುರುಬ, ೭. ಮಲ್ಲೆಕುಡಿ, ೮. ಮಲೇರು, ೯. ಸೋಲಿಗರು (ಕೊಡಗು, ಬೆಳಗಾವಿ, ಬಿಜಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಬೀದರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಮತ್ತು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ).

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಆಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಆರೆ ಆಲೆಮಾರಿ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೨೬ ಸುಡುಗಾಡುಸಿದ್ದ ೪೬ ಮದಾರಿ ಮತ್ತು ೪೭. ಹಂಡಿಬೊಟ್ಟಿ ನಮುದಾಯಗಳು ೨೭.೭.೧೯೭೭ರಿಂದ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಸೇರಿದವು. ಉಳಿದವುಗಳು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಹಿಂದುಕದ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮುಂದುವರಿದವು. ಈ ಪಟ್ಟಿಯು ೧೩.೧೦.೧೯೮೬, ೧೭.೯.೧೯೯೪, ೩೦.೧೦.೨೦೦೨ ರಂದು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಗುಂಪು ಎ, ಕ್ಯಾಟೆಗರಿ ೧, ಪ್ರವರ್ಗ ೧ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಇತರ ನಮುದಾಯಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಒಳಗೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿತು. ೧೯೮೩ರಿಂದ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಆಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಆರೆ ಆಲೆಮಾರಿ ನಮುದಾಯಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಯಿತು. ಹೀಗಾಗಿ ಆಲೆಮಾರಿಗಳಿಗಿರುವ

ಮೀಸಲಾತಿಯೂ ಮೆರಿಚಿಕೆಯಾಯಿತು ೧೯೮೬ರಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಎರಡನೇ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಆಯೋಗದ ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಹಲವು ಅರ್ಹ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಪರಿಶಿಷ್ಟರ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲು ಪ್ರಯಾಸ ಪಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಸದಸ್ಯರಾದ ಎಂ ಎಸ್ ಹೆಳವರ್ ಅವರು ಒಬ್ಬರೇ ಎಂಬುದು ವರದಿಯ ಟಿಪ್ಪಣಿಯಿಂದ ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಇವರ ವಾದ ಆಯೋಗದ ಒಮ್ಮತಾಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಲಿಲ್ಲ, ಅಲೆಮಾರಿಗಳೂ ಎಚ್ಚರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಂದಿನಿಂದ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಯೋಜನೆಗಳೂ ಸ್ಥಗಿತಗೊಂಡವು. ಅನಂತರದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಈ ಹಿಂದೆ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತಮ್ಮ ಹಕ್ಕನ್ನು ಕೇಳಲು ಹೋದರೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿಗಳೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಹೀಗಾಗಿ ಅವರ ಪರವಾದ ಯಾವುದೇ ಯೋಜನೆಗಳು ಯೋಜಿಸಲು ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಉತ್ತರಗಳು ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಂದ ಒರಲಾರಂಭಿಸಿದವು.

ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರದ ೫೬೭೦೦೬ರ ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಯನ್ವಯ ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳ ಆಯೋಗದ ಶಿಫಾರಸ್ಸಿನ ಅನ್ವಯ ರಾಜ್ಯದ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾತಿ ಸೌಲಭ್ಯ ಹಾಗೂ ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರದ ಆರ್ಥಿಕ ನೆರವಿನೊಂದಿಗೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲು ೨೦.೯.೨೦೦೭ರಂದು ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿದೆ. ೨೦೦೭-೦೮ ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ವಲಯದ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕಾಗಿ ೪ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಅನುದಾನ ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿದೆ. ಈ ಯೋಜನೆ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಾಲ ಸೌಲಭ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ೧.೨.೧೯೬೬ರ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಆರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯ ಹಲವಾರು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ ಅಥವಾ ಪಂಗಡ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯ ಸಮುದಾಯಗಳ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿಯ ಲಾಭವನ್ನು ಪರಿಶಿಷ್ಟರಲ್ಲಿಯ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ೧೯೬೬ರ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯ ಬಲಿತ ಸಮುದಾಯಗಳು ಇಲ್ಲವೇ ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ನೆಲೆನಿಂತ ಕುಟುಂಬಗಳು ಈ ಲಾಭವನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಬಳಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿವೆ. ಅಂತಹ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಿದ ಪಟ್ಟಿಯಿಂದ ಹೊರಗಿಡುವುದು ಸೂಕ್ತ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯ ವೈಚ್ಛಾನಿಕ ಪರಿಸ್ಥರಣೆಯ ಅಗತ್ಯವಿರುವುದು.

ಇನ್ನೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲದ ಮತ್ತು ಅತಂತ್ರ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಸಮುದಾಯಗಳೆಂದರೆ; ಜರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್, ಚೆನ್ನ ದಾಸರ್, ದಕ್ಕಲಿಗ, ದೊಂಬರ, ಗೋಸಂಗಿ, ಹಂಡಿ ಬೋಗೀಸ್, ಕೊರಮ, ಮದಾರಿ,

ಮಾಂಗ ಗಾರೂಡಿ, ಸಿಂಧೋಳ್ಳು, ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧ ಅಥವಾ ಮಸಣಜೋಗಿ, ಶಿಲ್ಕೇಕ್ಕಾತಾಸ್ ಮತ್ತು ಇವುಗಳ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳು; ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದ ಅಡ್ಡಿಚಿಂಚೇರ್, ಪಾರ್ಲಿ, ದುಂಗ್ರಿ, ಗರಾಸಿಯ, ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ, ನಾಯಕ (ಮಂಡ್ರು) ಮತ್ತು ರಾಜಗೊಂಡ ಹಾಗೂ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗದ ಅಲೆಮಾರಿ ಕುರುಬ, ಬೈಲಪತ್ತಾರ, ಕಂಜರಭಾಟ್, ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ, ಗೋಂಧಳಿ, ಫಿಸಾಡಿ, ಹೆಳವ, ಸಿಕ್ಕಿಗರ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ ಮತ್ತು ಅಲೆಮಾರಿ ಕುರುಬ ಸಮುದಾಯಗಳು ಪಾರಂಪರಿಕ ಪಶು ಪಾಲನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಆದಿಮ ಮತ್ತು ಆರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು. ಆದರೆ, ಈ ಸಮುದಾಯಗಳು ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದಲ್ಲಿರದೆ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಈ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷರತೆ ತುಂಬ ಕಡಿಮೆ ಇರುವುದು. ಆದರೆ, ದೈಹಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಬೇರೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿಗಿಂತ ಉತ್ತಮವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕೊರಮ, ಮಾಂಗ ಗಾರೂಡಿ, ಮಸಣಜೋಗಿ, ಅಡ್ಡಿಚಿಂಚೇರ್, ಪಾರ್ಲಿ, ಪಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ, ಕಂಜರಭಾಟ್, ದೊಂಬರ ಗಂಟಿಚೋರ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಅಪರಾಧಿಗಳೆಂಬ ಕಳಂಕವಿರುವುದರಿಂದ ಪೊಲೀಸ್ ಇಲಾಖೆ ಮತ್ತು ಅನ್ಯ ಸಮುದಾಯಗಳು ಇವರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಹು ಕಾಲದವರೆಗೆ ನಂಬಿ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸಿದಂತಹ ಸಮುದಾಯಗಳು.

ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್, ಚೆನ್ನ ದಾಸರ್, ದಕ್ಕಲಿಗ, ದೊಂಬರ, ಗೋಸಂಗಿ, ಹಂಡಿ ಜೋಗೀಸ್, ಸಿಂಧೋಳ್ಳು, ಶಿಲ್ಕೇಕ್ಕಾತಾಸ್, ರಾಜಗೊಂಡ, ಬೈಲಪತ್ತಾರ, ಗೋಂಧಳಿ, ಫಿಸಾಡಿ, ಹೆಳವ, ಮೋಡಿಕಾರ, ಶಿಕ್ಕಲಿಗಾರ, ಸಿಕ್ಕಿಗರ ಸಮುದಾಯಗಳು ಅನ್ಯ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನೇ ನಂಬಿ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸಿದಂತಹವು. ಈ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನತೆಗೆ ಬಹು ಉಪಯೋಗಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇವುಗಳು ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅಲೆಯುವವು. ಕಲೆಗಳಿಂದ ಜೀವನ ನಡೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೇ ಇದ್ದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಮೊರೆಹೋಗುವವು. ಈ ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗುಡಿ ಗುಂಡಾರಗಳಲ್ಲಿ, ಶಾಲಾ ಆವರಣದಲ್ಲಿ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ, ಕೊಳಚೆ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ವಾಸವಾಗಿ ಮುಂದಿನ ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಸಾಗುವವು. ಈ ಸಮುದಾಯಗಳು ಪರಿಶಿಷ್ಟರ ಅಥವಾ ಹಿಂದುಳಿದವರ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಲ್ಲಿ ಸರಕಾರ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯಗಳು ಎಡವಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಬಹುರೂಪಿ, ಬೈರಾಗಿ, ಬಾಳಸಂತು, ಬಾವಚಿ, ಕುರುಕುರುಮಾಮ, ಕೊಂಡಮಾಮ, ಬುರ್ರಕಥೆಯವರು, ಹಗಲುವೇಷದವರು, ವೇಷಗಾರರು ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಲ್ಲದ: ಶಿಲ್ಕೇಕ್ಕಾತಾಸ್ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಶಿಲ್ಕೇಕ್ಕಾತ, ಕಿಲ್ಕೇಕ್ಕಾತ, ಕುಟು, ಗೊಂಬೆರಾಮ, ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ



ಅಟದವರು, ಬುಡಬುಡಕಿಯವರು, ಒಂಡೆ ಬೆಸ್ತ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ; ಚೆನ್ನ ದಾಸರ್ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಹೊಲೆಯ ದಾಸರ್, ಹೊಲೆಯ ದಾಸರಿ, ಮಾಲ ದಾಸರಿ, ದಂಡಿಗ ದಾಸರ್, ಚಕ್ಕವಾದ್ಯ ದಾಸ್, ದೊಂಬ ದಾಸರು ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ; ಕೊರವರನ್ನು ಕೊರವ, ಕೈಕಾಡಿ, ಬಜಂತ್ರಿ, ಮೋಡಿಕಾರ, ಕುಂಚಿ ಕೊರವ, ಕೇಪ್‌ಮಾರಿಸ್, ಕುರುವಸ್, ಯರಕುಲ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ, ಸಿಂಧೂಳ್ಳು, ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಚಿಂಧೂಳ್ಳು, ಪೋತರಾಜ, ಸುಂಕಲಮ್ಮನವರು, ಪೂಜಾರಿಗಳು, ಮಾರಮ್ಮನವರು, ದುರ್ಗಮುರ್ಗಿಯವರು ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದ ಭಿಲ್ ಗುಂಪಿನ ಡುಂಗಿ, ಗದಾಸಿಯ ಬುಡಕಟ್ಟನ್ನು ಜೋಗಿ, ಗೋಸಾಬಿ, ಗೊಸಂಗಿ, ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ, ಶಿಲ್ಕೇಕ್ಕಾತ, ಮರಾಟೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ; ಪಾರ್ಥಿ ಬುಡಕಟ್ಟನ್ನು ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ, ಹರಣಶಿಕಾರಿ, ಅಡ್ವಿಚೆಂಚೇರ್, ಚೆಂಚು, ನೀರಶಿಕಾರಿ, ಮೇಲಶಿಕಾರಿ, ಭಾನ್ಸಿ ಪಾರ್ಥಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರು ಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ಥಳೀಯರು ಕರೆದಿರುವರು. ಸ್ಥಳೀಯರು ಕರೆದಿರುವ ಹೆಸರುಗಳೇ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಜಾತಿಗಳಂತೆ ಕಂಡು ದಾಖಲಾಗಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಸ್ಥಳೀಯರು ಇವರ ಕಾಯಕಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷಿಕ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆದರೇ ವಿನಃ ಇವರ ನಡುವೆ ಎರಡು ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ಆಚಾರ ವಿಚಾರವನ್ನು ಗಮನಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದೇ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಹತ್ತಾರು ಹೆಸರುಗಳು ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಸರಕಾರಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾತಿ ಕಲ್ಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಗೊಂದಲ ಉಂಟಾಗಿರುವುದು ಸಹಜ. ಮೀಸಲಾತಿಯ ಗಂಧಗಾಳಿ ಅರಿಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಂಕವುಳ್ಳ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ತನ್ನ ಮೂಲ ಐಡೆಂಟಿಟಿ ಮರಸುವುದರಿಂದ ತಮಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮನ್ನಣೆ ದೊರೆಯುವುದೆಂದು ಹೊಲೆಯ ದಾಸರು ಬೆನ್ನದಾಸರೆಂಬ, ಬುಡುಗ ಜಂಗಾಲರು ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರೆಂಬ, ಹಂಡಿ ಅಥವಾ ಹಂದಿ ಜೋಗಿಯರು ಅಥವಾ ಜೋಗಿ ಎಂಬ ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಗಳ ಹಿಂದೆ ಜೋತುಬಿದ್ದವು. ಕಾರಣ ಅಂದು ದಾಸ, ಜಂಗಮ, ಜೋಗಿ ಪದಗಳಿಗೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಮನ್ನಣೆ ಇತ್ತು. ತಮ್ಮ ಕಳಂಕ ಮುಕ್ತಿಗಾಗಿ ಈ ಪದಗಳ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆಯುವುದು ಅಲೆಮಾರಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಹಲವು ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಧರ್ಮಾಶ್ರಯ ಇವರಿಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ ಬೇಟೆ, ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಯಿಂದಲೂ ಮುಕ್ತಿ ಹೊಂದಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ತ್ರಿಶಂಕು ಸ್ಥಿತಿ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳದಾಯಿತು.

ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗೋಂಧಳಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಬುಡಬುಡಿಕೆ, ಜೋಟಿ, ಭೂತೇರು ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ; ಹೆಳವರನ್ನು ಗಂಟಿ ಹೆಳವ, ಹಂದಿ ಹೆಳವ, ಪುಂಗಿ ಹೆಳವ, ಚಾವೆ ಹೆಳವ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ಥಳೀಯರು ಕರೆಯುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಇಂತಹ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಪರಿಶಿಷ್ಟರ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರುವ ಎಲ್ಲ

ಅರ್ಹತೆಗಳಿದ್ದರೂ ಈ ಕುರಿತು ಸಮುದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ಸರಕಾರ ದಿವ್ಯ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿವೆ. ಕಾಯಕದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಫಿಫಾಡಿ ಮತ್ತು ಬೈಲಿಪತ್ಕಾರ ಸಮುದಾಯಗಳು ಹಲವೆಡೆ ಸ್ಥಳೀಯರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ವಿಶ್ವಕರ್ಮರಂತೆ ಕಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಇವರನ್ನು ತಪ್ಪಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮರ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸಿಖ್ ಧರ್ಮದ ಅನುಸರಣೆಗೆ ಮೊದಲೋಗಿರುವ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಿಖ್‌ಗರ ಸಮುದಾಯ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಮೀಸಲಾತಿಯ ಯಾವುದೇ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರದೇ ಇರುವುದು ದುರ್ದೈವದ ಸಂಗತಿಯೇ ಸರಿ. ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಐಡೆಂಟಿಟಿಯ ಕಗ್ಗಂಟನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ಸರಕಾರದಿಂದ ಇದುವರೆಗೂ ನಡೆಯದೇ ಇರುವುದು ವಿಪರ್ಯಾಸವೇ ಸರಿ. ಈ ಕುರಿತು ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸಬೇಕಾದ ಸರಕಾರಗಳು, ಆಯೋಗಗಳು, ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಂಘಟನೆಗಳು, ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮೂಕಾಗದೆ, ಕುರುಡಾಗದೆ, ಕಿವುಡಾಗದೆ, ಚಾತಿ ಆಧಾರಿತ ಮೀಸಲಾತಿ ಅನುಸರಿಸುವ ಭಾರತ ಸರಕಾರ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರಗಳು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿತ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಮೊದಲು ಮೀಸಲಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸಬೇಕು. ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೇ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಜಾತಿ ಆಧಾರಿತ ಮೀಸಲಾತಿಯನ್ನು ತಕ್ಷಣವೇ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಭಾರತದ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಬೇರೆ ಕಾರ್ಯಾಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತ. ಇಂದಿನ ಪರಿತಿಷ್ಠರ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಳಿದವರ ಮೀಸಲಾತಿಯ ಪಟ್ಟಿಯು ಅಸಮಾನತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದು. ಹೀಗಾಗಿ ಮೀಸಲಾತಿಯು ಆಯಾ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯ ಬಲಿಷ್ಠರ ಪಾತ್ರಾಗಿ ಬಲಹೀನರು ಅಂಚಿಗೆ ತಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವರು. ಅಂಚಿಗೆ ತಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಸುನಾಮಿಗೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಪಾರಂಪರಿಕ ಅಲೆಮಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟಿನವರು ಪ್ರಮುಖರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಆರ್ಥಿಕ ಭದ್ರತೆ ನೀಡುವ ಅಕ್ಷರ ಜ್ಞಾನದ ಕೊರತೆ ಇರುವುದು. ಇವರಲ್ಲಿ ಹಲವು ಸಮುದಾಯಗಳು ನಗರಗಳ ಕೊಳಗೇರಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೂ ನಾಗರಿಕರಿಂದ ಬಹುದೂರವಿದ್ದು ತಮ್ಮ ದೈಯಾದ ಭಾಷೆ, ರೂಢಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಯಾಸಪಟ್ಟು, ಮುಂದುವರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಲಿವೆ.

ಅಲೆಮಾರಿಗಳು ಕಡುಬಡವರು, ಸರಳರು, ಮೋಸದ ವ್ಯವಹಾರ ಅರಿಯರು, ಮೋಸಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದವರು ಮತ್ತು ಅಗುತ್ತಲಿದ್ದವರು. ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ಮೂಲಿಗರು. ಬೇಟೆ, ಬೆಟ್ಟ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮೂಲವನ್ನು ಮರೆತು ಅತಂತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದವರು. ವಾಳೆಯ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲದವರು, ಯಾರದೋ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಗುಡಾರ ಗುಡುಸಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತಿರುವಾಗ ಜಾಗದ ಮಾಲಿಕ ಹೆದರಿಸಿದೊಡನೆ ಮತ್ಕಾರದ್ದೋ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಗುಡಾರ ಹಾಕಿ ಬದುಕಲು ಗುಳಿ ಹೋಗುವರು. ಈ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಆರ್ಥಿಕ

ಭದ್ರತೆಗಳಿಲ್ಲ. ಇವರಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಜನರು ಗುಜರಿ ಆರಿಸಲು, ಬಕೇಟಿ ರಿವೇರಿ ಮಾಡಲು, ಕಾಟಾ, ಪಿನ್ನು, ಸೂಜಿ, ಜಡಿಬೂಟಿ ಮಾರಲು, ಮೀನು ಹಿಡಿಯಲು, ಕೃಷಿಕೂಲಿ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವರು. ಇವ್ಯಾವುದರಿಂದಲೂ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದಾಗ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವರು. ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಬದುಕು ಇವರಿಗೆ ಕನಸಾಗಿರುವುದು. ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಕಗ್ಗೊಟಗಿರುವುದು.

ಗುಡಾರ ನಿವಾಸಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸಲು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮ್, ಚೆನ್ನ ದಾಸರ್, ಗೋಸಂಗಿ, ಹಂಡಿ ಜೋಗಿಸ್, ಶಿಲ್ಕೇಣ್ಣಾತಾಸ್, ಪಿಂಥೋಳ್ಳು, ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ದ, ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ, ಪಾರ್ವಿ, ಗೋಂಧಳಿ, ಹೆಳವೆ, ಮೊಂಡೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಮಾನ ಮನಸ್ಸು ಮುಖಂಡರು ಮುಂದಾದರು. ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಸರಕಾರದ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರಲು ಗುಡಾರ ಗುಡಿಸಲು ನಿವಾಸಿಗಳ ಕಲ್ಯಾಣ ಸಂಘವನ್ನು ೧೩.೨.೨೦೦೨ ರಂದು ನೋಂದಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಚಳುವಳಿಗೆ ಆಣೆಗೊಂಡರು. ನಿತ್ಯಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸೇವಾಭಾವದ ಈ ಸಂಘಟಿತ ಚಳುವಳಿಯ ಫಲ ಸ್ವರೂಪವೇ ಬಳ್ಳಾರಿ ಹೊರವಲಯದ ೮ ಅಲೆಮಾರಿ ಗುಡಾರ ನಿವಾಸಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ೨೪೮ ಕುಟುಂಬಗಳ ಸುಭದ್ರ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ನವನಗರ. ಅವರ ಅನನ್ಯತೆಯ ಭಾಗವಾಗಿ ಇದನ್ನು ಗುಡಾರ ನಗರ ಎಂತಲೇ ಹೆಸರಿಸಲಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ಸಾರಾರಗೋಸಲು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಆಡಳಿತ ಮತ್ತು ಗುಡಾರ ಗುಡಿಸಲು ನಿವಾಸಿಗಳ ಕಲ್ಯಾಣ ಸಂಘ ಅಮೋಘ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದವು. ಈ ಗುಡಾರನಗರ ರಾಜ್ಯದ ಇತರಡೆ ಇರುವ ಅಲೆಮಾರಿ ಗುಡಾರ ನಿವಾಸಿಗಳ ಸಂಘಟನೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆಯೂ ನೀಡಿತು.

ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಕುರಿತು ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಮನಸ್ಸರ ಗಮನ ಸೆಳೆದವರಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಮಹಾಶ್ವೇತಾದೇವಿಯವರು ಪ್ರಥಮರು. ಇವರ ಆಶಯಕ್ಕೆ ದವಿಗೊಡಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಡಾ ಗಣೇಶ ದೇವಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಗಾಯಕ್ಕಾಡೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮಾನೆ, ರಂಜೀತ್ ನಾಯಕ್, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಎಸ್ ರೇಣುಕೆ, ಡಾ ಅಜಯ್ ದಾಂಡೇಕರ್, ದಕ್ಷಿಣ ಒಜರಂಗಿ, ಡಾ ಮೀನಾ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣನ್, ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಎಂ ಎನ್ ವೆಂಕಟಾಚಲಯ್ಯ, ಲಕ್ಷ್ಮಣಭಾಯಿ ಪತಿವಿ ಅವರುಗಳು ಪ್ರಮುಖರು. ಈ ಚಿಂತಕರ ಧ್ವನಿ ಭಾರತ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿ ಯಾಯಿತು. ಭಾರತ ಸರಕಾರದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಸಬಲೀಕರಣ ಸಚಿವಾಲಯವು ಈ ಸಮುದಾಯಗಳ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡು ಇವರ ಸಬಲೀಕರಣಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಒಳಗಾಗಿ ಮಾರ್ಗೋಪಾಯಗಳನ್ನು ವರದಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಿಸಲು ೨೩.೧೦.೨೦೦೩ ರಂದು ಆಯೋಗ ಒಂದನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಲು ಕರಾವಳಿ ಪಾಸು ಮಾಡಿತು. ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ಚಳುವಳಿ ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಚಿಗುರೊಡೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿತು. ಆಯೋಗಕ್ಕೆ ಪೂರಕ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಲು ಕರ್ನಾಟಕ

ರಾಜ್ಯದ ಅಲೆಮಾರಿಗಳು ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ರಾಜ್ಯದ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಮಾನ ಮನಸ್ಕರಾಗಿ ವೇದಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಕೆ ಭಾಸ್ಕರದಾಸ್ ಎಕ್ಕಾರು ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಚಿನ್ನದಾಸರ್ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿನ ಕಟಿಲಿನಲ್ಲಿ ೨೫.೧೨.೨೦೦೪ ರಂದು ಮತ್ತು ಕದರಿಯಲ್ಲಿ ೨೬.೧೨.೨೦೦೪ ರಂದು ಸಭೆ ಆಯೋಜಿಸಿದರು. ರಾಜ್ಯದ ಅಲೆಮಾರಿ ಚಿಂತಕರು ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಘಟಿತರಾಗಲು ಅಣಿಗೊಂಡರು. ೧೦.೩.೨೦೦೫ ರಂದು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಅಲೆಮಾರಿ, ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಒಕ್ಕೂಟ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ನೋಂದಾಯಿಸ ಲಾಯಿತು. ಆನಂತರ ಒಕ್ಕೂಟದಡಿಯಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಸಭೆ ಸಮಾರಂಭಗಳನ್ನು ಸಂಘಟಿಸಲಾದವು. ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ಕಾರ್ಯವೂ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಆದರೆ, ಭಾರತ ಸರಕಾರ ನೇಮಿಸಿದ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಆಯೋಗ ಸರಕಾರದ ಬದಲಾವಣೆ ಯಿಂದಾಗಿ ಸ್ಥಗಿತಗೊಂಡಿತು.

ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಕುರಿತು ಭಾರತ ಸರಕಾರದ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯಗಳ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಲು ಇಂದಿರಾ ಗಾಂಧಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರ, ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಬರೋಡದ ಭಾಷಾ ಸಂಸ್ಥೆ, ಅದಿವಾಸಿ ಏಕಕಾ ಪರಿಷತ್ತು ಮತ್ತು ಲೋಕಧಾರಾ ಸಂಘಟನೆಗಳು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ೪ ದಿನಗಳ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣವನ್ನು ೨೦೦೫ರ ವಿಪ್ರಿಲ್ ೨೧ ರಿಂದ ೨೪ ರವರೆಗೆ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಈ ಸಮಾವೇಶದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಸುಮಾರು ೧೭೦೦ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅದಿವಾಸಿ ಕಲಾವಿದರು, ಚಿಂತಕರು ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಿಂದಲೂ ಇದರಲ್ಲಿ ೬೦ ಜನ ವಿವಿಧ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಚಿಂತಕರು ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರು ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಭಾರತದ ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ವಿಮುಕ್ತ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳಿಗಾಗಿ ಭಾರತ ಸರಕಾರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮೀಸಲಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತವೆಂದು ಚಿಂತಕರ ಸಭೆಯು ಒಮ್ಮತಾಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿತು. ೧೪.೧೨.೨೦೦೬ರ ಮಹಾಶ್ವೇತಾದೇವಿ ಅವರ ಜನ್ಮದಿನದಂದು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಚಿಂತಕರೆಲ್ಲರೂ ದೆಹಲಿಯ ಇಂಡಿಯಾ ಇಂಟರ್‌ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸೆಂಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಭಾರತದ ಪ್ರಧಾನಿ ಡಾ ಮನಮೋಹನ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರಿಗೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಆಯೋಗವನ್ನು ಪುನರ್ ರಚಿಸುವಂತೆ ಮನವಿ ಮಾಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಸರಕಾರದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಸಬಲೀಕರಣ ಸಚಿವಾಲಯವು ಈ ಸಮುದಾಯಗಳ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡು ಒಂದು ವರ್ಷದ ಒಳಗಾಗಿ ವರದಿ ಸಲ್ಲಿಸಲು ೧೪.೩.೨೦೦೫ ರಂದು ಆಯೋಗ ಒಂದನ್ನು ಪುನರ್ ಸಂಘಟಿಸಲು ಕರಾವಳಿ ಪಾಸು ಮಾಡಿ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ನೇಮಕ ಮಾಡಿತು. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಮುಕ್ತ, ಅಲೆಮಾರಿ ಮತ್ತು ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಆಯೋಗದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಎಸ್ ರೇಣಕ ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣಭಾಯಿ ಪತಿಸಿ ಅವರು ೬.೨.೨೦೦೬

ರಂದು ಕಾರ್ಯಾರಂಭ ಮಾಡಿದರು. ಆಯೋಗಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಲು ಡಾ ಗಣೇಶ ದೇವಿ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ೭ ಜನ ಸದಸ್ಯರ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿಯೊಂದನ್ನು ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ವರದಿ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಒ.ಒ.೨೦೦೬ ರಂದು ಭಾರತ ಸರಕಾರದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಸಬಲೀಕರಣ ಸಚಿವಾಲಯವು ನೇಮಿಸಿತು. ಸಮಿತಿಯು ತನ್ನ ವರದಿಯನ್ನು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿತು. ಆದರೆ, ಆಯೋಗ ತನ್ನ ಕಾಲಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ವರದಿ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದಾಗ ಸಕಾರಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ವರ್ಷದ ಕಾಲಾವಧಿ ಬಯಸಿತು. ಭಾರತ ಸರಕಾರವು ಇದಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಒಪ್ಪಿಗೆಯೂ ನೀಡಿತು. ಹೀಗಾಗಿ ಆಯೋಗವು ಈ ವರ್ಷ ತನ್ನ ವರದಿಯನ್ನು ಭಾರತ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಲಿದೆ. ವರದಿ ಸಿದ್ಧತೆಗಾಗಿ ಆಯೋಗವು ರಾಷ್ಟ್ರದಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿತು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಯೋಗಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಲು ಒಕ್ಕೂಟವು ಸಹಕರಿಸಿತು. ಹೀಗಾಗಿ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿಗಾಗಿ ಟಂಟ್ ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳನ್ನು ಅರಂಭಿಸಲು ಸರಕಾರ ಯೋಚಿಸಿತು. ಕರ್ನಾಟಕ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಮನ ಒಲಿಸಿತು. ಪ್ರಾಧಿಕಾರವು ಇದಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಈ ಕೃತಿಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಚಾನೆಲದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಜನಗಣತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಭಾರತೀಯ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣಾ ಸಂಸ್ಥೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಆಯೋಗ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವಾರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಹಲವಾರು ತರಹದ ಶೋಧಕಾರ್ಯ ನಡೆಸಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಕುರಿತ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ವರದಿ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರತಂದಿವೆ. ಹಲವಾರು ಸಂಶೋಧಕರು ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಎಂ ಫಿಲ್ ಪ್ರಬಂಧ ಹಾಗೂ ಪಿಎಚ್ ಡಿ ಮತ್ತು ಡಿ ಲಿಟ್ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಮಾಧ್ಯಮದವರು ಮತ್ತು ಚಿಂತಕರು ಸಮುದಾಯಗಳ ಕುಲಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡು ಪುಸ್ತಕ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಬಿತ್ತರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರೂ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅನನ್ಯತೆಯ ಸ್ಪಷ್ಟಚಿತ್ರ ಇದುವರೆಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಂತ ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅನನ್ಯತೆಯ ಸ್ಪಷ್ಟಚಿತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನ ಇದಾಗಿದೆ ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಈ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯ ೨೨ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಮಾತ್ರ ಒಳಗೊಂಡಿವೆ.

ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲಿಕೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶಗಳೇನೆಂದರೆ, ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯದವರಿಂದಲೇ ಅವರ ಸಮುದಾಯದ ಮುಖವಾಟೆಯಾಗಿ ಅವರಲ್ಲಿಯೇ ಒಬ್ಬರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದಿಸುವುದು. ಆಯಾ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅನನ್ಯತೆ,



ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಇತ್ಯಾದಿ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೈಜ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ದಾಖಲಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ಸಮುದಾಯಗಳಿಗಿರುವ ಕೀಳರಿಮೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವುದು ಮತ್ತು ಇಂದಿನ ಜ್ವಲಂತ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಪರಿಹಾರೋಪಾಯಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಈ ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶಗಳಾಗಿವೆ.

ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಒಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಅನಿವಾರ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಲೇಖಕರು ಕೂಡಿ ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಮುದಾಯದ ಲೇಖಕರ ಅಲಭ್ಯತೆಯಿದ್ದಲ್ಲಿ ಒಳಹೊರಗಿನ ಪಿಎಚ್ ಡಿ ಸಂಶೋಧಕರ ಜೊತೆಗೆ ಸಮುದಾಯದ ಲೇಖಕರನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಪಿಎಚ್ ಡಿ ಸಂಶೋಧಕರು ತಮ್ಮ ಶೋಧನೆಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಮುದಾಯದ ಲೇಖಕರ ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಆಯಾ ಸಮುದಾಯದವರೊಂದಿಗೆ ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಮಾದರಿ ಪರಿವಿಡಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಅಲೆಮಾರಿ, ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಒಕ್ಕೂಟದ ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರವು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ೨೨ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿತು. ೨೦೦೫-೦೬ ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾದ ಅಲೆಮಾರಿ ಪುಸ್ತಕ ರಚನೆಯ ಚಿಂತನೆಯು ೨೦೦೬-೦೭ ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸಾಕಾರ ರೂಪ ಪಡೆಯಲು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ೨೦೦೭-೦೮ ನೇ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಈ ಯೋಜನೆಯು ಫಲಕಾರಿಯಾಯಿತು.

ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್, ಚೆನ್ನ ದಾಸರ್, ದಕ್ಕಲಿಗ, ಗೋಸಂಗಿ, ಹಂಡಿ ಜೋಗೀಸ್, ಕೊರಮ, ಶಿಳ್ಳೇಕ್ಕಾತಾಸ್, ಸಿಂಧೂಳ್ಳಿ, ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧ, ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದ ಹುಂಗ್ರಿ, ಗರಾಸಿಯ, ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ, ಪಾರ್ಲಿ, ರಾಜಗೊಂಡ, ಹಿಂದುಳಿದ ವರ್ಗಗಳ ಬೈಲಪತ್ತಾರ್, ದೊಂಬಿದಾಸ, ಫಿಫಾಡಿ, ಗೋಂಧಳಿ, ಹೆಳವ, ಕಂಜರಭಾಟ, ಸಿಕ್ಕಿಗರ್ ಮತ್ತು ಪಶುಪಾಲನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಅಲೆಮಾರಿ ಕುರುಬ ಹಾಗೂ ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟಿರುವವು. ಇಲ್ಲಿಯ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್, ಸುಡುಗಾಡುಸಿದ್ಧ ಮತ್ತು ಚೆನ್ನ ದಾಸರ್ ಸಮುದಾಯಗಳು ಒಂದೇ ಮೂಲದವಾಗಿದ್ದರೂ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಜಂಗಮರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು, ದಾಸರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನದಾಸರು ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಿ ಸಾಧನೆಗೆ ಸುಡುಗಾಡುಸಿದ್ಧರು ಮೊರೆಹೋಗಿ ಸಮಾನಾಂತರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಮುದಾಯಗಳಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ದೊಂಬಿದಾಸರು ಮತ್ತು ಚೆನ್ನದಾಸರು ಸೋದರ ಸಂಬಂಧಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ, ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದ ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ ಹಾಗೂ ಪಾರ್ಲಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ಒಂದೇ ಸಲಮೂಲದವಾ ಗಿದ್ದರೂ ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದಾಗಿ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಇವು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಶಿಳ್ಳೇಕ್ಕಾತ ಮತ್ತು ಗೋಂಧಳ

ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಳ್ಳುಬಳ್ಳಿಯ ಸಂಬಂಧ ಹಲವೆಡೆ ಕಂಡು ಬರುವುದು. ಈ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ನಡುವಿನ ಸಾಮ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಅಂತರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ೧೯.೪.೨೦೦೭ ರಂದು ಈ ಕುರಿತು ಲೇಖಕರ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಪೂರ್ವಭಾವಿ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಮತ್ತು ೩.೫.೨೦೦೭ ರಂದು ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಮತ್ತು ವಿಷಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಹಂದರ ಕುರಿತು ಕಮ್ಮಟಗಳನ್ನು ಜರುಗಿಸಲಾದವು. ೧.೬.೨೦೦೭ರಂದು ಲೇಖಕರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ೧.೮.೨೦೦೭ ರಂದು ಮತ್ತು ೩.೯.೨೦೦೭ ರಂದು ಲೇಖಕರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಕರಡು ವರದಿಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾದವು. ೬.೧೦. ೨೦೦೭ ರಂದು ಲೇಖಕರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಅಂತಿಮ ವರದಿ ಮತ್ತು ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ಅಂಕಿಅಂಶಗಳನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಅಣಿಗೊಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕಮ್ಮಟ, ಸಮಾವೇಶ ವಿಚಾರ ಸಂಕರಣಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಸಮುದಾಯದ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ಅಥವಾ ಮಾಡಿಸಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ವಿಷಯ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನದಿಂದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರುಗಳ ಮತ್ತು ಈ ಕುರಿತ ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಸಹಕಾರಕ್ಕೆ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಸಂಪಾದಕನನ್ನಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಯೋಜನೆ ಫಲಿಸುವಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚುಗೂ ಸಹಕರಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಪ್ರೊ ಎಸ್ ಬಿ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಅಶೋಕ ಎನ್ ಚಲವಾದಿ ಅವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಎಲ್ಲ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೆನೆಯುವೆ. ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಕ್ಷರ ಹಾಗೂ ಸಿರಿಗನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳ ಮಿತ್ರರ ಸಹಕಾರಕ್ಕೆ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಈ ಯೋಜನೆಗೆ ತಗಲುವ ಹಣಕಾಸನ್ನು ನೀಡಲು ಕೊಡವದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಈ ಕುರಿತು ಸತತವಾಗಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಗಮನ ಸೆಳೆದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಅಲೆಮಾರಿ, ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಒಕ್ಕೂಟಕ್ಕೆ ವಿನಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೆನೆಯುವೆ. ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ, ಭಾಯಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿದ ದೇವಲಾಪುರದ ರೋಹಿತ್ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಗಣಕ ಯಂತ್ರಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿದ ಹೊಸಪೇಟೆಯ ಎಸ್ ಎಲ್ ವಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಗಣಕ ಯಂತ್ರದ ಅಂಕಿಅಂಶಗಳನ್ನು ಪರಿಸ್ಕರಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಬಿ ಮಾನ್ಯಡೆ ಅವರುಗಳಿಗೆ, ಅಕ್ಷರ ಸಂಯೋಜಿಸಿದ ಕಮಲಾಪುರದ ಭಾವನಾ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಮುಖಪುಟ

ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟ, ಪ್ರತಾಪ ರಾ ಬಹುರೂಪಿ, ಕರಡು ತಿದ್ದಿದ  
ಡಾ ಆರ್ ಬಿ ಕುಮಾರ್, ಮುದ್ರಣ ಕಾರ್ಯ ಪೂರೈಸಿದ ರಾಜಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು  
ಈ ಯೋಜನೆಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರತಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ  
ನನೆಯುವೆ.

ಇದು ನೆಲಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲೆ. ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯಗಳ  
ನೈಜಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಲು ಇಲ್ಲಿ ಸರ್ವಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಾಲಿಕೆಯೂ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ  
ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ, ಅಧ್ಯಯನಕಾರರ ಮುಂದಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಗೆ, ಯೋಜಕರ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನ  
ಯೋಜನೆಗಳಿಗೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಆಕರವಾಗಬಹುದೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಶ್ರಮ  
ಸಾರ್ಥಕವೆಂದು ಭಾವಿಸುವೆ.

೨೬.೦೧.೨೦೦೮  
ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ

ಡಾ ಕೆ ಎಂ ಮೇತ್ರಿ  
ಸಂಪಾದಕ

## ಅರಿಕೆ

ಹೊರತಿದ್ದ ಜಾತಿಯ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯವು ನಾಡಿನ ಕಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಒಡಲಿನಲ್ಲಿ ಪೋಷಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯ. ನಾಡು ನುಡಿಯ ಜೀವಾಳ ವಾಗಿರುವ ಇವರು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ರಾಯಭಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮಾಯಣ-ಮಹಾಭಾರತದ ಸನ್ನಿವೇಷಗಳನ್ನು ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನತೆಗೆ ಕಥೆ, ಹಾಡು, ವೇಷ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಕೈಚಳಕ ಬುರ್ರಕಥಾ ಕಲಾ ಪರಂಪರೆಗಳಿಂದ ಪರಿಚಯಿಸಿ ರಾಮ-ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಹನುಮಂತ, ಕೃಷ್ಣ-ಪರಮಾತ್ಮ ದೇವರುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲದೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಘಟನಾವಳಿಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಅಭಿನಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಕುರಿತು ಆಡು ಮುಟ್ಟಿದ ಸೊಪ್ಪಲ್ಲ, ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ ಹಾಕದ ವೇಷಗಳಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳುವ ಮಾತು ಜನಜನಿತ.

ಕಾಡಾಡುಗಳಾದ ಇವರು ಕಾಲಾತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಲಾವಂತರಾಗಿ ರೂಪಗೊಂಡವರು. ಬೇಟೆ ಚಿಟ್ಟ ಕಳೆದುಕೊಂಡವರು. ಶೈವ ವೈಷ್ಣವ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರವರ್ತಕರು ಹಾಗೂ ಪ್ರಚಾರಕರು. ಈ ಪರಂಪರೆಯವರು ಆಧುನಿಕರಾದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಗೌಣವಾಗಿ ಕಾಣಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಹೀಗಾಗಿ ನಾಡಿನ ಜನರ ಆಶ್ರಯ ದಿನೆ ದಿನೆ ಇಲ್ಲವಾಗ ಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಇವರ ವಿಭಿನ್ನ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಜನಪದರು ಹತ್ತಾರು ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟರು ಈ ಹೆಸರುಗಳೇ ಸಮುದಾಯಗಳೆಂದು ಜನಪದರು ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯದವರು ನಂಬಿದ್ದರು. ಹೀಗಾಗಿ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಂದ ವಂಚನೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದರು. ತಮ್ಮ ಅನನ್ಯತೆಯ ಹುಡುಕಾಟಕ್ಕಾಗಿ ಸಮುದಾಯದ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ, ಅಹಾರ, ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆ, ಬೆಡಗು, ಮೂಲವೃತ್ತಿ, ಬದುಕು, ಸ್ಥಿತಿ-ಗತಿ, ನೆಲೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಕಲೆ ಹಾಕುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಯಿತು. ಇಂತಹ ಒಂದು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡ ಲಾಗಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರದ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಸಮುದಾಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲೆಯಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ನೀಡಿದ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಪ್ರೊ ಎಸ್ ಜಿ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ ಅವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಅಶೋಕ ಎನ್ ಚಲುವಾದಿ ಅವರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ

ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಮನು ಬಳಿಗಾರ ಮತ್ತು ಜಂಟಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಕಾ ತ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಈ ಮಾಲೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಡಾ ಕೆ ಎಂ ಮೇತ್ರಿ ಅವರನ್ನು ಸದಾ ನೆನೆಯದೆ ಇರಲಾರೇವು.

ಶ್ರೀಶ್ರಾದ್ಧಯಾನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸದಾ ಸಹಕರಿಸಿ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘದ ರಾಜ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶೇಷಪ್ಪ ಅಂದೋಳ್ಳು ಬಿಡದಿ, ಕಾರ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ವಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಬಳ್ಳಾರಿ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಂಘದ ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರುಗಳಿಗೆ ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇವೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಅಲೆಮಾರಿ, ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಒಕ್ಕೂಟದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಕೆ ಭಾಸ್ಕರರಾಜ್ ಎಕ್ಯಾರು ಅವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಒಕ್ಕೂಟದ ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರುಗಳ ಸಹಕಾರಕ್ಕೆ ನೆನೆಯುವೆವು.

ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದ ರಾಜ್ಯ ಲೆಕ್ಕ ಪರಿಶೋಧನ ಅಧಿಕಾರಿ ಕೆ ಲಕ್ಷಪ್ಪ ಬೆಂಗಳೂರು, ಅವರನ್ನು ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜೋತಿಸಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿದ್ಯೆಯ ಪ್ರವೀಣರಾದ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಾಮಮೂರ್ತಿನಗರದ ಗಂಗಿರಡ್ಡಿ ಅವರುಗಳಿಗೆ ಆತ್ಮೀಯ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಸಮೀಕ್ಷಾ ವರದಿ ಹಾಗೂ ಕರುಡು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ತಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ತುಂಬ ಸಹಕರಿಸಿದ ವಿ ಶರಣಪ್ಪ, ಡಾ ಆರ್ ಬಿ ಕುಮಾರ್, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮಾನ್ವಡೆ, ಎನ್ ಎಂ ದಾಟನಾಳ, ಶರದ್ ಕಾಂಬಳೆ, ಬಿ ಎಚ್ ಕುರಿಯವರು, ಆರ್ ಸುರೇಶ, ಗೋಪಾಲ ಕಾಂಬಳೆ, ರಾಘವ್ ಧಾರವಾಡಕರ್, ಬಾಗೂರು ಮಾರ್ಕಂಡಯ, ಜಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಮೇಡಹಳ್ಳಿ, ಚೆನ್ನದಾಸರ್ ಗಿರಿತ್, ಇವರನ್ನು ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ವಿಜಯ ಮಹಾಂತೇಶ ಲಲಿತಕಲಾ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದ ಎಲ್ಲಾ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರಗೂ ಹಾಗೂ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಅಕ್ಷರ ಸಂಯೋಜನೆ ಗೊಳಿಸಿದ ಕಮಲಾಪುರದ ಭಾವನಾ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕೆ ಕಲಾಲ್ ಅವರಿಗೆ ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಬಾಲಗುಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರತಾಪ ರಾ ಬಹುರೂಪಿ



## ಪರಿವಿಡಿ

\* ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು / v

\* ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ / ix

\* ಅರಿಕೆ / xxix

೧. ಪ್ರವೇಶ / ೧

೨. ಮೂಲ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ / ೧೧

೩. ಸ್ಥಳಾವರಣ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು / ೧೯

೪. ಬಂಧುತ್ವ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ / ೨೩

೫. ಆರಾಧನೆ ಆಚರಣೆ ನಂಬಿಕೆ / ೩೩

೬. ಒಳಾಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ / ೬೧

೭. ಆರ್ಥಿಕ ಜೀವನ / ೭೯

೮. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ / ೮೭

೯. ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು / ೧೨೫

೧೦. ಸಮಸ್ಯೆ ಸಂಘಟನೆ ಪರಿಹಾರ / ೧೭೩

ಅನುಬಂಧ

ಅಂಕಿಲಂಶಗಳು / ೧೭೩

ಮಾಹಿತಿಧಾರರ ಪಟ್ಟಿ / ೧೯೦

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸೂಚಿ / ೧೯೫

ಧಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು / ೧೯೯

## ಕೋಡ್‌ಗಳು

- ೨.೧ ಭಾರತದ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೧೮೮೧) / ೧೨
- ೨.೨ ಭಾರತದ ಬೇಡ ಜಂಗಮ್, ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೧) / ೧೩
- ೨.೩ ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೭) / ೧೪

## ಭೂಪಟ

ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ ಸಮುದಾಯದ ನೆಲೆಗಳು / ೧೬

## ಅಂಕಿಅಂಶಗಳು

- ೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಜಿಲ್ಲಾವಾರು, ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೭) / ೧೭೩
- ೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಬೇಡ ಜಂಗಮ್, ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಜಿಲ್ಲಾವಾರು, ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೧೯೯೧) / ೧೮೪
- ೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಬೇಡ ಜಂಗಮ್, ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಜಿಲ್ಲಾವಾರು, ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೧) / ೧೮೬
- 4. Annexure: Beda Jangam, Budga Jangam Population Variation / 187
- 5. Annexure: Beda Jangam, Budga Jangam Population / 188
- 6. Annexure: Beda Jangam, Budga Jangam Educational Status / 188

## ಪ್ರವೇಶ

ಬುದ್ಧ ಜಂಗಮರನ್ನು ಜನವದರು ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ವರ್ಣಗಳಿಗೆ ಹಗಲು ವೇಷಾರ, ವೇಷಾರ, ಬಹುರೂಪಿ, ಬಾಳಸಂತ ಬೈರಾಗಿ, ಬುರ್ರಕಥೆಯವರು ಕಥೆಹೇಳುವವರು, ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು, ಬೀದಿ ಭಾಗವತ ಕಥೆ ಹೇಳುವವರು, ಬಾವಚಿಗಳು, ಸಿದ್ಧರು, ಕೊಂಡಮಾಮ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುವವರೂ ಜಂಗಮರು ಜಗ್ಗಾಲಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆಯುವರು. ಆಯಾ ಪ್ರಾಂತಕನುಗುಣವಾಗಿ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಕಾರ್ಯಕದವರನ್ನು ವಿಭಿನ್ನ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ದಾಖಲಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಸಮುದಾಯದ ನಿಜ ಸ್ವರೂಪ ಹೊರಹೊಮ್ಮಲಿಲ್ಲ.

ಬುದ್ಧ ಜಂಗಮರು ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾದ ದೇಹವುಳ್ಳವರು. ಕಪ್ಪು ಮಿಶ್ರಿತ ಎಣ್ಣೆಗಂಪು ಬಣ್ಣ ಅವರದು. ಪುರುಷರಿಗಿಂತ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಿಳುಪಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಬುದ್ಧ ಸಮುದಾಯದ ಪುರುಷರು ತೊಡುವ ಉಡುಪು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದದ್ದು. ಅವರು ಧರಿಸಿರುವ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ ಹಾಗೂ ರುಮಾಲುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಇವರು ಬುದ್ಧರು ಎಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಗಂಡಸರು ಮೊಳಕಾಲು ಮೇಲೆ ಪಂಚಿ ತೊಟ್ಟು ಅದರ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಲುವಂಗಿ ತೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಕೆಲವರು ನಿಲುವಂಗಿ ಗೋಸಿ ಹಾಕಿ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಿಲ್ಲ ಜುಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ತಲೆಗೆ ಕೆಂಪು ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ಕಂಬಿಯಂತೆ ಗೆರೆಗಳಿರುವ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತಾರೆ. ವಯಸ್ಸಾದವರು ಕಾಕಿ ಬಣ್ಣದ ಕೋಟು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಡಗ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ಹಿರಿಯಲ್ಲಿ ಮುರುವು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಪುರುಷರು ಉದ್ದವಾದ ಕೂದಲನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ.

ಸ್ತ್ರೀಯರು ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಕಂಬಿ ಇರುವ ಸೀರೆಯನ್ನು ತೊಡುತ್ತಾರೆ. ಸೀರೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ 'ಕುವ್ವಸ' ತೊಡುತ್ತಾರೆ. ಕೈಗೆ ಬಳೆ, ಕುಂಕುಮ, ಮೂಗುತಿ, ತಾಳಿ ಹಾಗೂ ಕಾಲುಂಗರ ಧರಿಸುವ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮುತ್ತದೆಯರು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಬಟ್ಟೆ ಬರೇಗಳನ್ನು ಭಿಕ್ಷುಟನೆಯಿಂದ ಪಡೆದ ಹಳೆಯ ವಸ್ತ್ರಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ.

## ಇದುವರೆಗಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳು

ನೋಮ್ಮಾಡ್ಜ್ ಇನ್ ದ ಮೈಸೂರು ಸಿಟಿ ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ, ಪಿ ಕೆ ಮಿಶ್ರ ಅವರು ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ವಿವರಗಳನ್ನು ಮಲಕು ಜಂಗಮರ ಶಿರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ೧೯೭೧ರಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕೈತ, ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಏಳು ಮಲಕ ಜಂಗಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ಬೇಟಿ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಅವರನ್ನು ಬೇಟಿಯಾದಾಗ “ನಾವು ಬಾವಾಜಿ” ಈ ಅಲೆಮಾರಿ ಮಲಕ ಜಂಗಮ ಅಥವಾ ಬಾವಾಜಿಗಳು ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು.

ತೆಲುಗು, ಮರಾಠಿ ಮಾತನಾಡುವ ಇವರು ಮಾಂಸಹಾರಿಗಳು. ೧೯೬೭ರ ಜೂನ್‌ನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಅಲೆಮಾರಿ ಗುಂಪನ್ನು ಭೇಟಿಯಾದಾಗ ಅವರು ಸಿರಿಜಂಗಾಲ, ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ, ಶಿವ ಜಂಗಮರು ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಬಿಕ್ಕೇ ಬೇಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಭಗವತಿ ಭಜನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಥರೊಸ್ಸನ್ ಅವರು ಈ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ೧೯೦೧ರಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸುತ್ತಾ “ಜಂಗಮರು ಲಿಂಗಾಯಿತರ ಗುರುಗಳು” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಅವರಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಗಗಳಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಕೇಂದ್ರ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಜಂಗಮರ ಮತ್ತು ಚರಮೂರ್ತಿಗಳು ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಲಿಂಗಾಯಿತ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವರು. ಆದರೆ ಈ ಅಲೆಮಾರಿ ಜಂಗಮರು ಭೇಕ್ಷಕರು.

ಏಳು ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ರಾಮನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹೊಸದೊಡ್ಡಿಯಲ್ಲಿ ಭೇಟಿಮಾಡಲಾಯಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಗುಂಪುಗಳು ಕೋಲಾರ ಮತ್ತು ಬೆಜವಾಡ ಅಂದರೆ ವಿಜಯನಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಿಂದ ಗುಳಿ ಬಂದವರೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಲಸೆ ಹೋಗುವ ಈ ಸಮುದಾಯ ಅಲೆಮಾರಿತನದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಹಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ತೋರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಕನ್ನಡ ತಮಿಳು ಮಾತನಾಡಿದರೂ ಇವರ ಮಾತೃ ಭಾಷೆ ತೆಲುಗು ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಪಡುವಾರಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದು, ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ರೈಲ್ವೇ ನಿಲ್ದಾಣದ ಬಳಿ ನೆಲೆಯೂರಿರುತ್ತಾರೆ.

ಮಕ್ಕಳು ಮರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಬದುಕುವ ಇವರು ಮರಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟ ತೊಟ್ಟಿಲನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಇದರಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತೂಗುವರು. ಇವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಅಲ್ಪಮಿನಿಯಂ ಪಾತ್ರೆ, ತಟ್ಟೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಣ್ಣಿನ ಗಡಿಗೆಗಳು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವಯಸ್ಸಿನ ಬಳಿ ತಂಬೂರಿ (ಏಕನಾದ) ಇರುವುದು. ಇವರು ತತ್ವ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುವರು. ಮೀನು, ಮಾಂಸಕ್ಕಾಗಿ ಬೇಟೆಯಾಡುವರು.

ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳು : ಥರೊಸ್ಸನ್ ಹೇಳುವಂತೆ “ಋಷಿಗಳಂತೆ ಕಾವಿ ತೊಟ್ಟು, ಪತ್ನಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವರು. ವಿಭೂತಿ ಹಣೆಗೆ ಹಚ್ಚಿ ನಾಮಹಚ್ಚಿ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಅಭ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವರು. ಕೈಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಕಡಗ ಧರಿಸಿ” ನಡೆಯುವಾಗ ಗೆಜ್ಜೆಗಳ ಶಬ್ದ ಬರುವುದು. ಖಾದಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ತಲೆಗೆ ಮುಂಡಾಸ ಕಟ್ಟಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಬೇಡುವರು. ಇಬ್ಬರು ಅಲೆಮಾರಿ ಜಂಗಮರು ಊರಾದೇ ಕುಳಿತು ನೇಷ ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಪುಸ್ತಕವನ್ನಿಡಿದು



ಏಕನಾದದೊಂದಿಗೆ ಜೋಡಿಸಿ ನುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರು ಹಾಕುವ ವೇಷ ಜನರನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಚೋದಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ತಲೆಗೂದಲಿನ ಜಡೆಯನ್ನು ಗಂಟುಹಾಕಿ ಸಾದು ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹಿರಿಯನಿಗೆ ೭೦ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು ಆತನು ಖಾದಿ ಜುಬ್ಬು ಧರಿಸಿದ್ದ ಅದು ಮೊಳಕಾಲನ್ನು ದಾಟಿತ್ತು. ಹಣೆಗೆ ಮಧ್ಯ ಕುಂಕುಮವನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಕಿವಿ ಗಂಟಲಿಗೆ ಕುಂಕುಮ ಮತ್ತು ವ್ಯಸೂತಿ ಇಟ್ಟು ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಿದಿರಿನ ಉರುಗೋಲಿರುವುದು.

ಇನ್ನೊಬ್ಬ ೨೨ ವರ್ಷದ ಅವಿವಾಹಿತ. ಅವನು ಜೋಳಿಗೆಯನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಇಟ್ಟು ತಲೆ ಗಂಟು ಹಾಕಿ ಕುಂಕುಮವನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಹುಲಿ ಅಥವಾ ಜಿಂಕೆಯ ಚರ್ಮವನ್ನು ಹೆಗೆಲಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಕಿವಿಗೆ ಓಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಲುಂಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಇವುಬ್ಬರೂ ತಾಳೆಗರಿಗಳ ಪಸ್ತಕ ಹಾಗೂ ತಂಬೂರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಭಕ್ತೆಗಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ೧೫ ವರ್ಷದ ಹುಡುಗನೂ ಸಹ ಜೋಡಿಸಿ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ನಿಪುಣ. ಚಾತಕ, ಪಂಚಾಂಗವನ್ನು ಓದುವುದು, ೫೦ ಪೈಸೆ, ೨೫ ಪೈಸೆಗಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣೆಗೆ ಜೋಡಿಸಿ ಹೇಳುವರು.

ಇವರು ಕುಳಿತ ಕಡೆ ರಾಗಿ ದವಸ ಧಾನ್ಯ ತಂದು ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಿಗೆ ಜಮೀನಿದ್ದು ರಾಗಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದು, ದನಕರುಗಳಿದ್ದವು ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಇವರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಗುರು ಇದ್ದು ಅವನು ಗುರುವಿಗೆ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮೂಲದವರು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಇವರು ತಮ್ಮ ಗುರುವಿಗೆ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ೩೦ ಪೈಸೆಯಂತೆ ಗುರುಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಗುರುವಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವರು.

#### ವಾಸಸ್ಥಳದ ಚಲನೆ

ಅಲೆಮಾರಿ ಮಲಕೆಜಂಗಮರು ವರ್ಷದ ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳು ಅಲೆದಾಡುತ್ತಾರೆ ಮೇ ಜೂನ್ ತಿಂಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಂದರೆ ಜುಲೈಯಿಂದ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್‌ರವರೆಗೆ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಮಾತುಕತೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವರು.

ಬೆಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಇವರು ವಾಸವಾಗಿರುವರು. ಇವರು ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಇಲ್ಲದೆ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ರೈಲ್ವೇ ನಿಲ್ದಾಣದ ಬಳಿ ನೆಲೆಸುತ್ತಾ ಚನ್ನಪಟ್ಟಣ, ಮದ್ದೂರು, ಮಂಡ್ಯ, ಮೈಸೂರು, ನಂಜನಗೂಡು ಇಲ್ಲಿ ಮರಗಳ ಕೆಳಗೆ ಪಾಳು ಮಂಟಪದ ಕೆಳಗೆ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ಇಲ್ಲಿಂದ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ಉಟಿಯ ಕಡೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವರು. ಇವರು ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲುವ ಅವಧಿ ಕನಿಷ್ಠ ೩ ದಿನದಿಂದ ೧೫ ದಿವಸ ದವರೆಗೂ ಇರುವುದು.

ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ : ಬುಡುಗ ಜಂಗಮರು ಹೇಳುವಂತೆ ಸಮಚಡಗುಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಾಹ ನಡೆದ್ದ. ಇವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬೆಡಗುಗಳಿವೆ.

ಉದಾ: ವಿಭೂತಿ, ಪಾನಗಂಟಿ, ನ್ಯಾರಗಂಟಿ, ಹಂದಿ (ಅಂದಿ), ಶಂಕು, ಕಲ್ಯಾಣಮೊರು,

ಅವದೂತಿ, ಇವರು ಈ ಬೆಡಗುಗಳ ಮೂಲದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಅಕ್ಷರವಿಲ್ಲದೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಅವೆಲ್ಲಾ ದೇವರಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಸ್ವಾಮಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಇಲ್ಲಿಯವರಿಗೆ ಕುಲ ಪಂಚಾಯ್ತಿಯೇ ಅಂತಿಮ. ಈ ಜಂಗಮದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ವಯಸ್ಸು ಹುಡುಗನಿಗೆ ೩೦ ಹಾಗೂ ಹುಡುಗಿಗೆ ೧೪ ವರ್ಷ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ೨೫ವರ್ಷದ ಹುಡುಗ ೧೦ ವರ್ಷದ ಹುಡುಗಿ ಜೊತೆಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿದೆ. ಹೊಸದೊಡ್ಡಿಯ ಜಂಗಮರು ತಮ್ಮ ಮದುವೆ ಸಂಬಂಧಗಳ ೫ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೧. ಹೊಸ ದೊಡ್ಡಿ, ರಾಮನಗರ ತಾ.ಬೆಂಗಳೂರು ೧೦೦ ಕುಟುಂಬ

೨. ಕೊರಡಿಗರೆ, ರಾಮನಗರ ತಾ. ಬೆಂಗಳೂರು ೩೦ ಕುಟುಂಬ

೩. ಅಯ್ಯನಗುಡಿ, ಚನ್ನಪಟ್ಟಣ, ಬೆಂಗಳೂರು ೩೦ ಕುಟುಂಬ

೪. ಶಿವರಾಂಪುರ ಕುಣಿಗಲ್, ತುಮಕೂರು ೩೦ ಕುಟುಂಬ

೫. ಮುಳುಬಾಗಿಲು ಕೋಲಾರ ೭೫ ಕುಟುಂಬ

೬. ಸಿಂಗರಹಳ್ಳಿ ದೇವನಹಳ್ಳಿ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೦೦ ಕುಟುಂಬ

ಸೋದರ ಮಾವನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಇವರಲ್ಲಿ ಹುಡುಗಿಯ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ವೀಳೆದಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮದುವೆಗೆ ಮೊದಲೇ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿ ಭೇಟಿಯಾಗುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮದುವೆಗೆ ಮೊದಲು ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ವೀಳ್ಯತಾಸ್ತವನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಹೆಣ್ಣು ಋತುಮುತಿಯಾದ ಮೊದಲೇ ಮದುವೆ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಮದುವೆಯ ನಂತರ ಅವಳು ಋತುಮುತಿಯಾಗುವ ತನಕ ಅವಳು ತಂದೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇರುವಳು. ಅವಳು ಋತುಮುತಿಯಾದಾಗ ಶೋಭನ ನೆರವೇರಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಗಂಡಿನ ಕಡೆಯವರಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಮಾಂಸದ ಊಟ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಮುಯ್ಯ (ಹಣ) ಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಈ ಜಂಗಮದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಊಟಕ್ಕೆ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಪಕ್ಕದ ಅಂಜನೇಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬಳಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮದುವೆಯ ನಂತರ ತನ್ನ ತವರಿನ ಸಂಬಂಧ ಕಮ್ಮಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮದುವೆಯ ದಿನ ಹುಡುಗನ ಕಡೆಯವರು ಹುಡುಗಿಗೆ ಮದುವೆ ಸೀರೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಒಂದು ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯ ಹುಡುಗನಿಗೆ ೨೦೦ ರೂ. ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಒಬ್ಬ ಹೈಸ್ಕೂಲು ಓದಿದ ಹುಡುಗ ಒಬ್ಬ ಬಸ್ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಆಗಿದ್ದ. ವಿವಾಹ ಎಚ್ಚರದ ಬಹಳ ಸುಲಭವಾದದ್ದು ಇವರು ಎಲ್ಲಾ ಹಿಂದೂ ದೇವತೆಗಳ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅತ್ಯಂತ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿ ಬದುಕುವ ಇವರಿಗೆ ಸರ್ಕಾರ ಏನೂ ನೀಡಿಲ್ಲ. ಇವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು ಕೇಳಿದಂತೆ ತೆಲುಗು, ಹಿಂದಿ, ಮಲೆಯಾಳಂ, ತಮಿಳು ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲರು (ಮಿತ್ರಾ, ಪಿ ಕೆ ೧೯೭೧ ೪೧-೪೭)

ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಲೇಖಕ ಡಾ ಎನ್ ಆರ್ ವೆಂಕಟೇಶಂ ಅವರು ಬುಡ್ಧಜಂಗಮರ ಕುರಿತಾದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಆಚಾರ ವಿಚಾರ ಕುಲ ಬೆಡಗುಗಳನ್ನು ದಾಖಲೆ ಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಡಾ ಕೆ ಎಂ ಮೇತ್ರಿ ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡ್ಧಜಂಗಮರು ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಯನಕಾರರಾದ ಧಾರವಾಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಡಾ ಬಿ ಎಂ ಹೊಸಮನ್ನಿ, ಹಂಪಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಡಾ ಯಂಕನಗೌಡ, ಮತ್ತು ಪೊ ಬರುಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕ ಯಳನಾಡು ಅಂಜನಪ್ಪ ಬರೆದ ಹಗಳು ವೇಷದವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ವಿವರ ಮತ್ತು ಮಾಹಿತಿಗಳು ದಾಖಲಾಗಿವೆ.

ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರ ಆಚಾರ ವಿಚಾರ ಬೆಡಗು ಮತ್ತು ವೇಷಗಳ ಕುರಿತಾಗಿ ಎಡ್ಗರ್ ಥೊಲ್ಟನ್ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನುಳಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಲೇಖಕರು ಮೇಲ್ನೋಟಕ್ಕೆ ಕಾಣುವ ಸಂಗತಿಗಳು ಸತ್ಯಸಂಗತಿ ಎಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ದಾಖಲಿಸಿರುವುದು ಕಾಣಬಹುದು.

ಮೂಲ ಕಾಡಾಡಿಗಳಾದ ಬುಡ್ಧಜಂಗಮರು ನಾಡಿನತ್ತ ಹೊರಟಾಗ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಲೆಗಳಾದ ಕಥೆ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಹಗಳು ವೇಷಗಾರಿಕೆ ಕೈಚಳಕೆ, ಡಿಮ್ಮಿಹಾಡು ಇವುಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿ ಭಿಕ್ಷೆಬೇಡಿ ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೆ, ಸಂಜೆಯಾದೊಡನೆ ಮಾಂಸದ ಊಟಕ್ಕಾಗಿ ಬೇಟೆಯು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಊರ ಹೊರವಲಗಳಲ್ಲಿ ಡೇರೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಜೀವಿಸುವ ಇವರ ಕುರಿತಾಗಿ ಕೆಲವು ಲೇಖಕರು, ಅಧ್ಯಯನಕಾರರು ತಮ್ಮ ಲಿಯ ಪುಸ್ತಕ, ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಿರುವುದುಂಟು.

೧೯೫೦ರಲ್ಲಿ ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಹಿಂದಿನ ನಿಜಾಂ ಪ್ರಭುತ್ವದಲ್ಲಿ ಬೇಡ (ಬುಡ್ಧ) ಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆ ೪ರಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧೯೫೬ರಲ್ಲಿ ಭಾಷಾವಾರು ಪ್ರಾಂತ್ಯ ರಚನೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಪೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬುಡ್ಧಜಂಗಮರು ದಾಖಲಾದರು. ೧೯೬೦ರಲ್ಲಿ ಸಂವಿಧಾನ ಬದ್ಧವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದ ಬೀದರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಮತ್ತು ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತಗೊಂಡಂತೆ ಬೇಡ (ಬುಡ್ಧ) ಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ ಪಟ್ಟಿಯ ಕ್ರ ಸಂಖ್ಯೆ ೪ರಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾದರು. ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ ೧೯೬೬ರ ಮೇ ಒಂದರಂದು ಹೊರಡಿಸಿದ ಪಟ್ಟಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಹಾಗೂ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪಟ್ಟಿಯ ಕ್ರ ಸಂಖ್ಯೆ ೯ರಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ಅದೇ ಪಟ್ಟಿಯ ಕ್ರ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೯ರಲ್ಲಿ ಬೇಡ ಜಂಗಮ್, ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್ ಎಂಬ ಜಾತಿಗಳು ದಾಖಲಾಗಿವೆ. ಇವು ಬೇಡ ಜಂಗಾಲ ಮತ್ತು ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಾಲ ಸಮುದಾಯವನ್ನೇ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಪದಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಬಿಡಿಸಲಾಗದ ಕ್ಲಿಂಟಾಗಿಯವುದರಿಂದ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಂದ ಈ ಸಮುದಾಯಗಳು ವಂಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು.

ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್ ಹದ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ಬಿಚಿತ್ಯ

ಬುಡ್ಧಜಂಗಮ್ (ಬೇಡ ಜಂಗಮ್) ಪದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಕುರಿತು ಹಲವಾರು ತಜ್ಞರ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಪೊ ಬಿ ರಾಮರಾಜು ಅವರು ತಮ್ಮ "ತೆಲಗು

ಜಾನಪದ ಗೇಯ ಸಾಹಿತ್ಯ” ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬುಡಿಗೆ ಎಂಬ ವಾದ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಾ ಕಥೆ ಹೇಳುವ ಜನರನ್ನು ಬುಡ್ಲ ಜಂಗಾಲು ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಮರುವೂರು ಕೋದಂಡರಾಮರಡ್ಡಿ ಅವರು ಬರೆದ “ಮಾಂಡಲಿಕ ಪದಕೋಶಂ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ‘ತಂದಾನಾ’ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಜೀವಿಸುವ ಬುರು ಕಥೆಯವರು ಹಾಗೂ ‘ಬುಡಗೇಲು’ ವಾದ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಾ ಭಿಕ್ಷೆ ಎತ್ತುವವರೇ ‘ಬುಡ್ಲ ಜಂಗಾಲು’ ಜಾತಿಯವರು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಹಗಲು ವೇಷ ಹಾಕುವ ಜನರನ್ನು ಬುಡ್ಲ ಜಂಗಾಲು ಎಂದು ಕರೆದಿರುವುದಾಗಿ ‘ಹಗಲು ವೇಷದವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ’ ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಯಳನಾಡು ಅಂಜನಪ್ಪನವರು ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಎಡ್ಲರ್ ಥರ್ಸ್‌ಟನ್ ಅವರು ಹಗಲು ವೇಷದವರನ್ನು (Paghathi Vesham) ಕುರಿತು A class of Telugu beggar, who put in disguises (vesham) while begging (Madras Census report 1901). At the Annual festival at Thirupathi in honour of the goddess Gangamma, Custom requires the people to appear in a different disguise every morning and evening. These disguise include those of a Bairagi, Serpent etc. Manual of the North Arcot District 1987 Vol V, p 454 ಎಂದು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ತಿರುಪತಿ ಗಂಗಮ್ಮ ಎನ್ನುವ ದೇವತೆಯ ಗೌರವಾರ್ಥ ನಡೆಯುವ ವಾರ್ಷಿಕ ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸಂಜೆ ಬೈರಾಗಿ, ಸರ್ಪ ಮುಂತಾದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವೇಷಧರಿಸಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಎತ್ತುವ ತೆಲಗು ಭಿಕ್ಷುಕ ವರ್ಗವನ್ನು ಹಗಲು ವೇಷದವರು ಎಂದು ಥರ್ಸ್‌ಟನ್ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೆಲಂಗಾಣ ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಜೀವಿಸುವ ಜನರನ್ನು ‘ಬೋಯ’ ಎಂದೂ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ‘ಬೇಡ’ ಎಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಥರ್ಸ್‌ಟನ್ ಅವರು ಬೇಡರನ್ನು ಬೇಡ ಜಂಗಾಲು ಎಂದು ಕರೆದಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಿದೆ.

ಬುಡ್ಲ ಜಂಗಾಲು ಜನ ನಾನಾ ವೇಷಗಳನ್ನು ಹಾಕುವುದರಿಂದ ಇವರನ್ನು ಬಹುರೂಪಿಗಳು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ವಚನಕಾರರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ‘ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ’ನು ಬಹುರೂಪಿ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಬೆಸ್ತರು ಬೇಟೆಯಾಡುವುದರಿಂದ ಒಂದು ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಬೇಡ ಜಂಗಾಲು ಎಂದು ಕರೆದಿರಲೂ ಬಹುದು ಎಂದು ಯಳನಾಡು ಅಂಜನಪ್ಪನವರ ತರ್ಕ.

ಕೆ ಎಸ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರ ಪುಸ್ತಕ ‘ಪೀಪಲ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ’ದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸರಣಿ ಪುಸ್ತಕ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಕುಲವಿವರಣಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಬೇಡ ಜಂಗಮ್, ಬುಡ್ಲ ಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಅದರ ಪುಟಸಂಖ್ಯೆ ೨೦೨-೨೦೩ರಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಬೇಡ ಜಂಗಮ್, ಬುಡ್ಲ ಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯದವರು ಆಂಧ್ರದ ಕರಾವಳಿ, ರಾಯಲ್ ಸೀಮಾ ಮತ್ತು ತೆಲಂಗಾಣ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಹರಡಿದ್ದು, ೧೯೮೧ರ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಅವರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೧೨,೦೨೪ ಎಂದು



ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇದರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ, ರಾಯಚೂರ ಮತ್ತು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪರಸಿರುವುದಾಗಿ ಹಾಗೂ ಅವರು ಬಲಿಷ್ಠ ವೀರಶೈವ ಲಿಂಗಾಯತ ಧರ್ಮದ ಜಂಗಮರಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತ ಅವರ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ೧೯೮೧ರ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ೩೦೩೫ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದುವರೆದ ಅವರು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಸೋಲಾಪುರ, ಸಾತಾರಾ, ಸಾಂಗ್ಲಿ ಕೋಲ್ಹಾಪುರ, ನಂದೇಡ ಉಷ್ಣಾ ನಾಬಾದ್ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಚದುರಿರುವುದಾಗಿಯೂ ಮತ್ತು ೧೯೮೧ರ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಅವರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೨೭,೯೯೪ ಎಂದು ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಮಾತೃ ಭಾಷೆ ತೆಲುಗು, ಮಾಂಸಹಾರಿ ಗಳು, ಬೇಟೆಗಾರರು ಮತ್ತು ಶೈವೋಪಾಸಕರೆಂಬ ವಿಷಯ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ೧೯೯೧ರ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೇ ಬೇಡ ಮತ್ತು ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೧,೨೧,೦೫೬ ಇದರಲ್ಲಿ ೬೨,೬೮೧ ಪುರುಷರು ಹಾಗೂ ೫೮,೫೯೫ ಸ್ತ್ರೀಯರು ದಾಖಲಾಗಿರುವರು. ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ಈ ಗಣತಿಯಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಜಂಗಮರು ಬೇಡ ಜಂಗಮರೆಂದು ದಾಖಲಿಸಿದಂತಿದೆ. ಕಾರಣ ಕೇವಲ ಒಂದು ದಶಕದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಬೆಳೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲಾ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

ಈ ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲಾ ತಜ್ಞರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಅವರು ಬೇಡ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ಪದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಅದಕ್ಕೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಅರ್ಥ ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ ಈ ಪದಗಳು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಕಗ್ಗೊಟಗಿರುವುದನ್ನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ.

ಬಹು ಹಿಂದೆಯೇ ಬೇಟೆಗಾರಿಕೆಯಿಂದ ಕವಲೊಡೆದವರು ಬೇಡ ಜಂಗಮರು ಎಂಬುದು ಮೇಜ್ಜೋಟ್ಟಿ ಸರಿ ಎನಿಸಿದರೂ ಬೇಟೆಯ ಮೂಲಗರೇ ಕಾಡಾಡಿ ಬುಡರು ಎಂಬುವುದನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಬುಡರೇ ಬುಡಕಟ್ಟಿನವರು, ಮೂಲನಿವಾಸಿಗಳು, ಗಿರಿಜನ ಆದಿವಾಸಿಗಳು. ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಬುಡರು ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರಾದರು. ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ಮತ್ತು ಬೇಡ ಜಂಗಮರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಇಲ್ಲ. ಬೇಟೆ ಮತ್ತು ಬುಡ್ಡ (ಚರ್ಮವಾದ್ಯ)ದ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ ಕಾಡು ಮತ್ತು ನಾಡಿನ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಈ ಹೆಸರುಗಳು ಜನಪದರಿಂದ ಲಭ್ಯವಾದವು.

ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಶೈವ, ವೀರಶೈವ ಪುರೋಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯ ಪಂಚಪೀಠಗಳು ಉದಯವಾದವು. ಇವುಗಳ ಪೀಠಾಧ್ಯಕ್ಷರು ಶೈವ, ವೀರಶೈವ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯ ಜಂಗಮರು. ಈ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತಿ ಹಳ್ಳಿಹಳ್ಳಿಗೂ ಮಠಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆ ಕಾರ್ಯ ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಮಠ ಮಾನ್ಯರು ಜಂಗಮ ಎಂಬ ಪದದಡಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಸಮಾನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಪಡೆದರು. ಶೈವ ಪರಂಪರೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನದಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಅತ್ಯುನ್ನತ ಸ್ಥಾನ, ಹೀಗಾಗಿ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣದತ್ತ ಪ್ರಭಾವ ಗರಿಗಿದರಿತು. ಎಲ್ಲಾ ಶೋಷಿತ ಸಮೂಹಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣದಿಂದ ಸಾಗಿದವು.

ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣದ ಪ್ರಭಾವದಲ್ಲಿ ಇತರರಿಗೆ ಬೇಡ, ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಾಲರು ಮಠಮಾನ್ಯಗಳ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆಯಲು ಹವಣಿಸಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಪಡೆಯಲು ಜುಗಾಲದ ಬದಲಾಗಿ ಜಂಗಮರೆಂಬ ಪದ ಬಳಕೆಗೆ ಮುಂದಾದರು. ಮಠಮಾನ್ಯರು ಶೈವ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಗೊಳಿಸಲು ಅಲೆಮಾರಿ ಬೇಡ, ಬುಡ್ಧ, ಜಂಗಾಲರನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಾತೊರೆದು ಶೈವ, ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಇವರನ್ನು ಅಣಿಗೊಳಿಸಿ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶಕಂಡರು. ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರು ಬುರ್ರಕಥೆ, ಬಾಳಸಂತ, ಬಹುರೂಪಿ ವೇಷಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿ ಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಜನಪರಗೊಳಿಸಿದರು. ಬಹು ಹಿಂದೆಯೇ ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಬಹುರೂಪದ ಹಗಲು ವೇಷಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಜನಮನಗಿದ್ದರು. ರಾತ್ರಿ, ಬುರ್ರಕಥೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಜನಜಾಗೃತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿ ಅಪಾರ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಡೆಯರಾದರು. ಅವರು ಬಾಲಸಂತರ ಮತ್ತು ಬಹುರೂಪಿಗಳ ಹಗಲು ವೇಷಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಮನೆಮನೆಗೆ, ಊರೂರಿಗೆ ಅಲೆದು ಮಾನವ ಬದುಕಿನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯರಿಂದ ಮಹಾರಾಜರವರೆಗೆ ಗುಪ್ತಚಾರಿಗಳಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಹಾಗೂ ಬೇಕಾದವರಿಗೆ ಒದಗಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ಜಂಗಮ ಪದಗ್ರಹಣಕ್ಕೆ ಜೋತುಬಿದ್ದ ಜಂಗಾಲರು ಜಂಗಮ ತತ್ವದಡಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಚೇತಿಯ ಜೀವನದಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಹೊಂದಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ವೀರಶೈವ ಜಂಗಮರು ಇವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಠಮಾನ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಕಲ್ಪಿಸಲಿಲ್ಲ. ಜಂಗಮ ಪದವಿ ನೀಡಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಬೇಡ, ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಾಲರು ಮಾತ್ರ ಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದಿನವರೆಗೂ ಬೇಡ ಜಂಗಮ್ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್ ಎಂಬ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಕಾರರು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಪ್ಪತ್ತನೇ ಶತಮಾನದ ಆದಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಎಡ್ಗರ್ ಥರ್ಸ್ಟನ್ ಅವರು ಬೇಡ ಜಂಗಮ್, ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಸ್ಪಷ್ಟ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನೀಡಿರುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೧೯೫೦ರಲ್ಲಿಯೇ ಇವರನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯ ಮೀಸಲಾತಿಯ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಲಾಯಿತು.

ಮೀಸಲಾತಿಯ ಗಂಧ ಅರಿಯದ (ಬೇಡ) ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯ ಅಪ್ಪಟ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಅಲೆಮಾರಿ ಬದುಕನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಆದರೆ, ಬೇಡ ಜಂಗಮ್ ಪದ ಮೀಸಲಾತಿಯ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ವೀರಶೈವ ಜಂಗಮರು ಇದು ತಮ್ಮ ದೆಂದು ತಾವೇ ಬೇಡುವ ಬೇಡ ಜಂಗಮರೆಂದು ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಮೀಸಲಾತಿ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ ಪಡೆಯಲು ಹಲವೆಡೆ ಮುಂದಾಗಿ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶಗಳಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದ ನಿಜವಾದ ಬೇಡ ಜಂಗಮ್, ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಲು ದಲಿತ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮೊದಲು ಮುಂದಾದವು. ತೊಂಭತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರು ಕಣ್ಣು ತೆರೆದರು. ತಮ್ಮ ಹಕ್ಕಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಡಲು ಮುಂದಾದರು.

ಜನಪದದ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ಬಹೂರೂಪಿ, ಬಾಲಸಂತ, ಹಗಲು ವೇಷಗಾರ, ಬುರ್ರ ಕಥೆಯವರು, ಕುರುಕುರುಮಾಮ, ಕೊಂಡಮಾಮ, ಬೈರಾಗಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ಪದ ಸುವಕಲೆಯಾಗಿತ್ತು. ಇದನ್ನರಿಯದ ಸರಕಾರಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ಪದದ ಬಳಕೆಗೆ ಹಾಗೂ ಚಲಾವಣೆಗೆ ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬುರ್ರಕಥೆಯವರು ಅಥವಾ ವೇಷಗಾರರೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಇವರನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗಾಗಿ ಉಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಗಲು ವೇಷದವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಶಿರೋನಾಮೆಯಲ್ಲಿ ೧೯೯೩ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿತು. ಈ ಪದಗಳು ಸಂವಿಧಾನ ಬದ್ಧವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಭಾರತದ ಯಾವುದೇ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೀಸಲಾತಿಯ ಯಾವುದೇ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ತಮ್ಮ ಮೂಲದ ಶೋಧದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಂಘಟನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧ ಹಕ್ಕುಗಳಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ಇದು ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಶಕಂಡರು.

ಕಾಡು ನಾಡು ಇವೆರಡನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಆತಂತ್ರ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಇವರು ತಮ್ಮ ಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಮಾಜದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರದೊಂದಿಗೆ ಬದುಕಬೇಕಿರುವಾಗ ತನ್ನ ನಿಜಾಂಶವನ್ನು ಮರೆಮಾಚುತ್ತಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟ ಹಾಗೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಈ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕೇವಲ ವೃತ್ತಿ ಉದ್ಯೋಗಗಳಿಂದ ಪರಗಣಿಸದ ಅವರ ಆಚಾರ ವಿಚಾರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಭಾಷೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿಗೆ ತರುವುದು ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕರೆಯುವ ಜನಪದ ಹೆಸರುಗಳಾದ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೆಳಗಾವಿ ಬಾಗಲಕೋಟೆ ವಿಜಾಪೂರ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುರೂಪಿ, ಹಗಲು ವೇಷಗಾರರು ಸಿದ್ಧರು ಕುರಮಾಮಾ ಎಂದು ಕರೆದರೆ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ರಾಯಚೂರು ಬಳ್ಳಾರಿ, ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಗಲು ವೇಷಗಾರ, ಬುರ್ರಕಥೆಯವರು, ಸುಡಗಾಡು ಸಿದ್ಧರು, ಕೊಂಡಮಾಮ ಎಂತಲೂ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಲಾರ ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ, ತುಮಕೂರು ಹಾಸನ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಾಸಿ, ಜಗ್ಗಾಲಿ, ಬಾವಚಿ, ಬಾಬಾಬುಡರು, ಪಿರಿಕಿಜಂಗಾಲು ಶಿವಜಂಗಾಲು, ಸಿಂಜಂಗಾಲು, ಕಾಟಪಾಪಲು, ಕಥೆಗಾಳ್ಳು ಗಣಾಯತ ಜಂಗಾಲು, ಶ್ರೀಜಂಗಾಲು, ಈತಮಲಕ ಜಂಗಮ, ಜಂಗಾಲು, ಪೆಗಟಿ ವೇಷಗಾಳ್ಳು, ಪಂಚಗಾಳ್ಳು ಬೀದಿ ಭಾಗವತುಲು, ಕೊಯಜಂಗಾಲು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.



## ಮೂಲ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ

### ಮೂಲ

ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರು : ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಂಧಪ್ರದೇಶದ ಶ್ರೀಶೈಲ ಅರಣ್ಯದ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಯನ್ನೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ನೆಲೆಸಿರುವ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರು ತಂದ ಮಂಸಹಾರದ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಾಗವನ್ನು ಶಿವನಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ತಾವು ಉಳಿದು ಮಾಡುವುದು ಸಂಪ್ರದಾಯ ಎಂದು ಶ್ರೀ ಕಾಳಹಸ್ತಿ ಮಹತ್ವಮು ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ೩-೮೮, ಮತ್ತು ೩,೫೦ರಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ಎನ್ ಆರ್ ವೆಂಕಟೇಶಂ ಅವರು ವೃತ್ತಿ ಆಹಾರದ ಸಲುವಾಗಿ ಬೇಟೆಯನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಂದು ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ವಲಸೆ ಹೋಗುತ್ತಾ ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಇವರು ಕಾಡಿನಿಂದ ಚಿದುರಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಇನ್ನಿತರ ರಾಜ್ಯಗಳಿಗೆ ಗುಳೆ ಹೋಗಿರುವರು. ತಮ್ಮ ಸಂಚಾರಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಹಾದರ್ಶನಿಕರ ಆಗಮನದಿಂದ ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾದವು. ಅಂಧ ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ೧೨ನೇ ಶತಮಾನದ ಬಸವಣ್ಣನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ಇವರನ್ನು ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡರು. ಶಿವಾಜಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ಇವರನ್ನು ಗುಡಾಚಾರಿಗಳಾಗಿ ಬಳಸಿ ಕೊಂಡಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಸಮುದಾಯಗಳ ಒಳಜಗಳಗಳು ಮತ್ತು ಆಂಗ್ಲ, ನಿಜಾಮ್ ಹಾಗೂ ಮುಸ್ಲಿಮರ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಹಿಸದ ಇಡೀ ಸಮುದಾಯ ಅನೇಕ ತಿರುವುಗಳನ್ನು ಕಂಡಿತು. ಕಾಡಿನಿಂದ ನಾಡಿನತ್ತ ಮರಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿಗಾಗಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೇಷಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಕಲೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದರು. ಒಂದೊಂದು ತಂಡವಾಗಿ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದ ಇವರು ಆ ಕಾಲದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಚಾರವನ್ನು ತಮ್ಮ ವೇಷಗಳ ಹಾಗೂ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಮೂಲಕ ದೇಶದ ಹಲವು



ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಆರಿಸಿ ಹೋದರು. ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಗೋವಾ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

## ಪ್ರಸಾರ ನೆಲೆಗಳು

### ಭಾರತದ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರು

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ೧೮೮೧ರ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಬಹುರೂಪಿ, ಬೈರಾಗಿ, ಸನ್ಯಾಸಿ, ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್, ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆರಾರ್, ಬಾಂಬೆ, ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಪ್ರವೀನ್ಸ್, ನಾರ್ಥ್‌ಈಸ್ಟ್ ಪ್ರವೀನ್ಸ್, ಪಂಜಾಬ, ಮದ್ರಾಸ್, ಬರೋಡ, ಮೈಸೂರು, ಹೈದರಾಬಾದ್ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾದವರ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ವಿವರ ಹೀಗಿದೆ (ಕೋಷ್ಟಕ-೨.೧). ಈ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿವೆ. ಬೈರಾಗಿಗಳನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಿಕ್ಷುಕರೆಂದು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕೋಷ್ಟಕ: ೨.೧ ಭಾರತದ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೧೮೮೧)

ಸಂ	ಸಮುದಾಯ	ಪ್ರದೇಶ	ಜನಸಂಖ್ಯೆ
೧	ಬಹುರೂಪಿ		೪೮೧೬
		ಬೆರಾರ	೨೯೦
		ಬಾಂಬೆ	೬೦೫
		ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಪ್ರವೀನ್ಸ್	೫೬
		ನಾರ್ಥ್‌ಈಸ್ಟ್ ಪ್ರವೀನ್ಸ್	೨೧೬೭
		ಪಂಜಾಬ	೩,೪೬೦
		ಬರೋಡಾ	೩
		ಹೈದ್ರಾಬಾದ್	೧೮೫
೨	ಬೈರಾಗಿ		೧,೦೪,೧೩೩
		ಬೆರಾರ	೧೫೨೯
		ಬಾಂಬೆ	೫೭೧೬
		ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಪ್ರವೀನ್ಸ್	೩,೩೪೬೯
		ಮದ್ರಾಸ್	೯೦೧೯
		ಪಂಜಾಬ	೪೭೨೯೮
		ಬರೋಡಾ	೨೨೭೦
		ಹೈದ್ರಾಬಾದ್	೫೦೫೭
		ಮೈಸೂರು	೨೭೭

೩. ಬಾಳಸಂತೋಷ	೩೧೮
ಬಾಂಬೆ	೨೦
ಹೈದ್ರಾಬಾದ್	೨೯೮
೪. ಸನ್ಯಾಸಿ	೧೧,೮೫೦
ಬೆಂಗಳೂರು	೯೦೪
ಪಂಜಾಬ	೧೦,೯೭೦
ಬೆರಾರ	೧೨
೫. ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್	೩೨೬
ಮದ್ರಾಸ್	೩೨೬
೬. ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧ	೩೬೪
ಬಾಂಬೆ	೩೬೪

೧೮೮೧ ರ ಜನಗಣತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಕೇವಲ ೩೨೬ ಮದ್ರಾಸ್ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿರುವುದು. ೨೦೦೧ ರ ಜನಗಣತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬೇಡ ಜಂಗಮ್ ಮತ್ತು ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೧,೫೯,೪೬೮ ದಾಖಲಾಗಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಧಿಕ ಅಂದರೆ ೭೩,೩೮೯ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ೫೪,೮೭೩ ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ೩೧,೨೦೬ ಜನ ದಾಖಲಾಗಿರುವರು. ಕೋಷ್ಟಕ ೨.೨). ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಬೇಡ ಜಂಗಮ್, ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯದ ೧೯೯೧ ರ ಜನಗಣತಿಯ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೧,೨೧,೦೫೬. ಆದರೆ, ೨೦೦೧ರಲ್ಲಿ ಇವರ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಇಳಿಮುಖವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ೧೯೯೧ರಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೀರಶೈವ ಜಂಗಮರು ಇದರಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿದ್ದರು.

ಕೋಷ್ಟಕ ೨.೨ ಭಾರತದ ಬೇಡ ಜಂಗಮ್, ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೧)

ರಾಜ್ಯ	ಒಗ್ರಾಸ	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು
ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ	ಒಟ್ಟು	೩೭,೦೭೯	೩೬,೩೧೦	೭೩,೩೮೯
	ಗ್ರಾಮೀಣ	೨೮,೮೧೬	೨೮,೧೬೫	೫೬,೯೮೧
	ನಗರ	೮,೨೬೩	೮,೧೪೫	೧೬,೪೦೮
ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ	ಒಟ್ಟು	೧೫,೯೧೯	೧೫,೨೮೭	೩೧,೨೦೬
	ಗ್ರಾಮೀಣ	೯,೮೦೩	೯,೪೯೨	೧೯,೨೯೫
	ನಗರ	೬,೧೧೬	೫,೭೯೫	೧೧,೯೧೧

ಕರ್ನಾಟಕ	ಒಟ್ಟು	೨೭,೯೫೮	೨೭,೯೧೫	೫೪,೮೭೩
	ಗ್ರಾಮೀಣ	೨೦,೧೪೨	೧೯,೫೪೦	೩೯,೬೮೨
	ನಗರ	೭,೮೧೬	೮,೩೭೫	೧೫,೧೯೧

#### ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ

ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮರು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಗಣನೀಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಇರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ೧೯೯೧ ಮತ್ತು ೨೦೦೧ರ ಜನಗಣತಿಯ ಅಂಕಿಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧತೆಗಳಿರುವುದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ವೀರಶೈವ ಜಂಗಮರು ಬೇಡಜಂಗಮರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿರುವುದಾಗಿದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ವೀರಶೈವರು ಬೇಡ ಜಂಗಮ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಹೊರ ಬರುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಶಕದಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಇಳಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದ ೨೦೦೭ರ ಸಮೀಕ್ಷೆಯು ಪ್ರಮಾಣಿಕವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಮೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕುಟುಂಬಗಳು ದಾಖಲಾಗದೆ ಇರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿರುವುದು. ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ಅಂಕಿಅಂಶಗಳ ಜಿಲ್ಲಾವಾರು ಲಿಂಗವಾರು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ(ಕೋಷ್ಟಕ: ೨.೩).

ಕೋಷ್ಟಕ: ೨.೩ ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮರ ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೭)

ಸಂ.	ಜಿಲ್ಲೆಗಳು	ಕುಟುಂಬ	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು
೧	ಬಾಗಲಕೋಟೆ	೧೪	೫೨	೩೧	೮೩
೨	ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ	೭೬	೧೭೯	೧೭೮	೩೫೭
೩	ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ	೪೬೩	೧೫೩೬	೧೩೭೯	೨೯೧೫
೪	ಬೆಳಗಾವಿ	೨೩೪	೫೩೪	೪೭೨	೧೦೦೬
೫	ಬಳ್ಳಾರಿ	೬೪೫	೧೪೭೨	೧೪೮೨	೨೯೫೪
೬	ಬೀದರ್	೨೧೭	೫೬೧	೫೬೫	೧೧೨೬
೭	ಬಿಜಾಪುರ *	೩೨	೧೨೪	೧೦೨	೨೨೬
೮	ಚಿತ್ರದುರ್ಗ *	೧೧	೨೮	೩೨	೬೦
೯	ದಾವಣಗೆರೆ	೮೫	೧೮೧	೧೯೭	೩೭೮
೧೦	ಧಾರವಾಡ	೭೭	೨೧೬	೨೨೧	೪೩೭
೧೧	ಗದಗ	೭೯	೨೩೪	೨೧೭	೪೫೧
೧೨	ಗುಲಬರ್ಗಾ	೪೪೫	೧೩೬೯	೧೨೬೧	೨೬೩೦
೧೩	ಹಾಸನ	೧೭೭	೪೪೫	೪೧೭	೮೬೨

೧೪ ಹಾವೇರಿ	೩೮	೯೧	೯೧	೧೮೨
೧೫ ಕೋಲಾರ	೯೯೦	೨೦೭೩	೨೨೮೨	೪೩೫೫
೧೬ ಕೊಪ್ಪಳ	೫೫೦	೧೧೭೧	೧೧೪೬	೨೩೧೬
೧೭ ದಾಯಕೋಟೆ	೨೫೭	೬೩೮	೬೦೯	೧೨೪೬
೧೮ ದಾಮನಗಿರಿ	೪೬೬	೧೧೨೨	೧೦೭೪	೨೧೯೬
೧೯ ಶಿವಮೊಗ್ಗ	೨೨	೧೯	೩೨	೫೧
೨೦ ತುಮಕೂರು	೫೭	೧೬೨	೧೩೭	೨೯೯
ಒಟ್ಟು	೪೯೩೫	೧೨೨೦೭	೧೧೯೨೫	೨೪೧೩೨

ಅಂಧ್ರದಿಂದ ಗುಳೇ ಬಂದ ಬುಡ್ಡು ಜಂಗಮರು ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೋಂಗನೂರು ತಾಲೂಕು ಕಾಂಚಾಪೇಟೆ ಈ ಭಾಗದಿಂದ ಬಂದ ಕುಟುಂಬದವರು ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುಳಬಾಗಿಲು ತಾಲೂಕು ಕೊತ್ತೂರು ಕಡೆ ಜೀವನ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಲೆದಾಡಿ ನೆಲೆಯೂರಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಭಾಗದ ಜನರು ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ವೈವಾಹಿಕ ಸಂಬಂಧಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲವು ಕುಟ್ಮಿ(ಗಡ)ಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡರು. ಮುಳಬಾಗಿಲು ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದ ಕುಲಬಾಂಧವರು ಬೆನ್ನಿಗಾನಹಳ್ಳಿ ಧತ್ತದ ಕುಟ್ಮಿ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಹೊಸದೊಡ್ಡಿ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದ ಕುಲಬಾಂಧವರು ಮೈಸೂರು ರಸ್ತೆಯ ಕಸ್ತೂರಿಬಾ ನಗರ ಅಂಚೆಪಾಳ್ಯ ಅಲದ ಮರದ ಆಶ್ವತ ಕುಟ್ಮಿ ಕುಟ್ಮಿ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ತುಮಕೂರಿನ ಕಡೆಯಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಕುಲಬಾಂಧವರು ಮಾಗಡಿರೋಡ ದಾಸರಹಳ್ಳಿ ಗುಂಡು ತೋಪಿನ ಕುಟ್ಮಿ ಸೇರುತ್ತಾರೆ.

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುವ ಮತ್ತು ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಮುದಾಯದ ಕುಟ್ಮಿಗಳು ಗದ್ದಾಲ ಕುಟ್ಮಿ, ಗೋಲ್ಕಂಡ ಕುಟ್ಮಿ, ಹರಪನಳ್ಳಿ ಕುಟ್ಮಿ, ಬೊಮ್ಮನಾಳಕುಟ್ಮಿ, ಸೋಲ್ಕಾಪುರ (ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ) ಕುಟ್ಮಿ, ಯಕ್ಕಂಜಿ (ವಿಜಾಪುರ) ಕರ್ನಾಟಕ, ಲದೋನಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಕುಟ್ಮಿ, ತಾವರಗೇರಿ, ಕೊಪ್ಪಳಜಿಲ್ಲೆ ಕುದುರೆಮೋಡಿ, ಗುಂತಕಲ್ ಈ ಕುಟ್ಮಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸೇರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಒಂದು ಕುಟ್ಮಿಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಕುಟ್ಮಿಗೆ ಕೀವಲ ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ಹಾಗೂ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ಕಲೆ ಮಾತ್ರ ಬೇರೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕುಲ ಮಾತ್ರ ಒಂದೇ, ಈ ಸಮುದಾಯದ ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿ ಒಂದರು ಅವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವುದು ಮೀರು ಜಂಗಾಲ ಎಂದು ಹೌದು ಎಂದಾದರೆ ಮುಂದೆ ಬೆಡಗುಗಳಿಂದ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂಧುಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಕುಲದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಬುಡ್ಡು ಜಂಗಾಲರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಯಾ ಕುಟ್ಮಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಕೊಟ್ಟು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ರೂಢಿ ಇರುತ್ತದೆ ಕಾರಣ ಮಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಿಕರು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕೆನ್ನುವ ಅಲ್ಲದೆ ಮ್ಯಾರ ಪೂಟಿ ಎನ್ನುವ ಸಂಬಂಧವೆಗಳಿಂದಾಗಿ ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿಯೇ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

## ಕರ್ನಾಟಕ

ಒಡ್ಡ ಜಂಗಮ ಸಮುದಾಯದ ನೆಲೆಗಳು





ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ಊರು ಕೇರಿಗಳನ್ನು ತಾಲ್ಲೂಕು ಜಿಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಇವರು ಅಸ್ತಿಯಂತೆ ಪಾಲು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಹೆಚ್ಚು ಊರು-ಕೇರಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವರು ಶ್ರೀಮಂತರೆಂಬ ಮನೋಭಾವ ಇದೆ. ತಂದೆಯಿಂದ ಮಗನಿಗೆ, ಮಗನಿಂದ ಪೊಮ್ಮಗನಿಗೆ ಇಲ್ಲವೇ ಮಗಳಿಂದ ಅಳಿಯನಿಗೆ ಹಾಗೂ ತಾಯಿಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ, ದತ್ತು ಪುತ್ರನಿಗೆ ಊರು-ಕೇರಿಗಳನ್ನು ಹಸ್ತಾಂತರವಾಗುತ್ತವೆ. ತಮ್ಮ ಪಾಲಿನ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಹೋಗಿ ಅನ್ನ, ಬಟ್ಟೆ, ಕಾಲು ವಸ್ತುಲಿ ಮಾಡಿದರೆ ಅಂಥವರಿಗೆ ತಪ್ಪು ದಂಡ ವಿಧಿಸುವ ಕಟ್ಟುಕಟ್ಟಳೆ ಇವರಲ್ಲಿದೆ. ಇವರು ಬೇಟೆಗೆ ಸಿಗುವ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಅರಸುತ್ತಾ ಹೋಗುವರು. ಹೆಚ್ಚು ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಸಿಗುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ತನ್ನವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನೆಲೆ ಸ್ಥಾಪಿಸುವರು. ಬೇಟೆಯ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಕಸಬು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಜೀವ ಜಂತುಗಳನ್ನು ಅವಲಂಭಿಸಿದ್ದು ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಕಾಡಿನಿಂದ ನಾಡಿನತ್ತ ಪಯಣ ಬೆಳೆಸಿದರು.

೫



## ಸ್ಥಳಾವರಣ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ಮನೆ ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಗಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆ ಕಟ್ಟು, ಅಥವಾ ಮೇರೆ

ಬುಧ್ಧ ಜಂಗಮರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಒಂದೇ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಇಡೀ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ವಾಸಕ್ಕಾಗಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಗುಡಿಸಲುಗಳನ್ನು, ದೇರೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇವು ಕವದಿ ಅಥವಾ ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಶಯಾರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ವಲಸೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭಾರ ಕಡಿಮೆ ಇರಲು ಬಟ್ಟೆಗುಡಾರಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಲೆದಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹೆಚ್ಚು ಭಾರವಿಲ್ಲದ ಹಗುರವಾದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ವಾಸದ ಮನೆ ಗುಡಿಸಲುಗಳು ಕುಟುಂಬದ ಗಾತ್ರ ಮತ್ತು ಅವರವರ ಅನುಕೂಲತೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಇಡೀ ಸಂಸಾರದ ಜೊತೆಗೆ ಕುರಿ, ಕೋಳಿ, ನಾಯಿಗಳನ್ನು ಸಾಕಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಗುಡಿಸಲುಗಳ ಮುಂದೆ ವಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಗೂಟಿಗಳನ್ನು ನೆಟ್ಟು ಅವುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಗುಡಿಸಲ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಇಡಲು ಬಿದರಿನಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಸಣ್ಣ ಮಂಚಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡುವಾಗಲು ತೊಂದರೆಯಾಗದಂತೆ ಸಣ್ಣ ಮಂಚಗಳನ್ನು ಗುಡಿಸಲುಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಹಾಸಲು ಮತ್ತು ಹೊದೆಯಲು ಈಚೆಲು ಚಾವಣಿಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಮಳೆಗಾಲವಿರಲ್ಲಿ, ಚಳಿಗಾಲವಿರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಬೇಸಿಗೆ ಕಾಲವಿರಲ್ಲಿ ಅದೇ ಗುಡಾರ ಗುಡಿಸಲುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಯಾವ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಗುಡಿಸಲುಗಳನ್ನು ಕೊಡೆಯಾಕಾರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ನೀರು ಹರಿದು ಹೋಗಲು ಮತ್ತು ಮಳೆ ನೀರು ಗುಡಾರ, ಗುಡಿಸಲಲ್ಲಿ ಒಳಗೆ ಬಾರದಂತೆ ಸುತ್ತಲು ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಒಡ್ಡು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಲು ಒಲೆಗಳನ್ನು ಗುಡಾರದ ಮುಂಭಾಗದ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಈ ತರಹದ ಗುಡಾರಗಳನ್ನು ಭೀಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡುವವರು ಊರೊಂದೊರಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗುವವರಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಬುಧ್ಧ ಜಂಗಮರು ಅಲೆಮಾರಿ ಬದುಕನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ತಮಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಊರುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಿಕರೊಂದಿಗೆ ಒಂದೆಡೆ ನೆಲಸ ಹತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಬುಡ್ಧಜಂಗಮರು ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದವರೊಂದಿಗೆ ಉರಿನ ಹೊರ ಭಾಗವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು ಮನೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಂಥವುಗಳಿಗೆ ಉರಿನವರು ಗುಡಾರ ನಗರ ಅಥವಾ ಭೈರಾಗಿ ಕಾಲೋನಿ, ಸಿದ್ಧರಪಾಳ್ಯ, ಸಿದ್ಧರ ಹಟ್ಟಿ, ಸಿದ್ಧರ ಓಣಿ, ಬುಡ್ಧಜಂಗಮರ ಕಾಲೋನಿ, ಬಹುರೂಪಿ ಕಾಲೋನಿ, ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಕಾಲೋನಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಕುಟುಂಬಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಂದಡೆ ಇರಲು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸರ್ಕಾರದವರು ಮನೆಯಿಲ್ಲದ ಕೆಲವು ಕುಟುಂಬಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಮನೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಮನೆಗಳಿಗೆ ದಿಕ್ಕು ಮತ್ತು ಆಯಾ ಅಂತಾ ಯಾವ ನಿಯಮಗಳು ಅನ್ವಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

## ೩.೨ ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿಯ ಸ್ಥಳಾವರಣ

ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿಯ ಸ್ಥಳಾವರಣಗಳು ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತದೆ. ನಿತ್ಯ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸ್ಥಳಾವರಣ, ಹುಟ್ಟು ಸಾವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿಯ ಸ್ಥಳಾವರಣ, ನಿತ್ಯ ಬ್ರಿಕ್ಟಾಟನೆ ನಡೆಸುವಾಗ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಬುರಕಥೆ, ಹಗಲುವೇಷ, ಕೈಚಳಕದ ಆಟವನ್ನು ನಡೆಸುವ ಸ್ಥಳಾವರಣ ಹಾಗೂ ದೈವಾಚರಣೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸ್ಥಳಾವರಣ ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕು ವಿಧದ ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿಯ ಸ್ಥಳಾವರಣಗಳನ್ನು ಬುಡ್ಧಜಂಗಮರಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ತಾವು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸುತ್ತಾರೋ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ಥಳಾವರಣ ಏರ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಸೂತಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಾವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಹ ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿಯು ಸುಡುಗಾಡು (ಸ್ಥಾನ) ಹಾಗೂ ಗುಡಾರದ ಹೊರಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಹಳ್ಳಿಯ ರೈತರ ಮನೆಗಳು, ಜನ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇರುವ ಸ್ಥಳಗಳು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಆಟಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಳಾವರಣವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇನ್ನು ಇವರು ಬಳಸುವ ಪರಿಕರವಾದ್ಯಗಳು, ಉಪಯೋಗಿಸುವ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ಏಕನಾದ, ತಂಬೂರಿ, ಗುಮ್ಮಟ ಹಾಗೂ ಜೋಳಿಗೆಗಳೇ ದೈವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸ್ಥಳಾವರಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗುಡಾರದೊಳಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ಥಳವೊಂದರಲ್ಲಿ, ಜೋಳಿಗೆಗಳನ್ನು ನೇತು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದೂ, ಆ ಜೋಳಿಗೆ ಹಾಕುವ ಸ್ಥಳವೇ ದೈವಾಚರಣೆಯ ಸ್ಥಳಾವರಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

## ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ಮಾನವ ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಆಕಾಶ, ಭೂಮಿ, ನೀರು, ವಾಯು, ಅಗ್ನಿ ಈ ಪಂಚ ಭೂತಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾದವು. ಈ ಪಂಚ ಭೂತಗಳ ಮಿಲನದಿಂದ ಓಂ ಎಂಬ ಒಂಕಾರ ಶಬ್ದವು ಉತ್ಪತ್ತಿ ಯಾಯಿತು. ಈ ಒಂಕಾರ ಶಬ್ದದಿಂದ ಶಕ್ತಿ ಉದಯವಾಯಿತು. ಆ ಶಕ್ತಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವನ್ನು ಮೋಹಿಸಿ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ಮಹೇಶ ಆ ಶಕ್ತಿಯು ತನ್ನನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ಒಲ್ಲೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ನೀನು ತಾಯಿ ಸಮಾನ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು ಆಗ ಸಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯು ಬೆಂಕಿ (ಅಗ್ನಿ)ಗೆ ಅಹುತಿಯಾದ. ಆ ಬೂದಿಯನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಆ ಭಾಗಗಳಿಗೆ

ಪ್ರಾಣ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿದಳು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಪಾರ್ವತಿ, ಸರಸ್ವತಿ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಒಂದು ದಿನ ಶಿವ ಪಾರ್ವತಿಯರು ವಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಶಿವನು ನೀರಡಿಕೆಯಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದು ಶಿವನಿಗೆ ನೀರಿಗಾಗಿ ಈಚಲು ಗಿಡ ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿ ಆ ಈಚಲು ಮರಕ್ಕೆ ತೂತನ್ನು ಕೊರೆದು ಆದರಿಂದ ಬಂದ ಹಾಲನ್ನು ಸೇವಿಸಲು ಪಾರ್ವತಿ ಪರಮೇಶ್ವರರು ತೃಪ್ತಿಯಾದರು. ನಂತರ ಆ ಈಚಲ ಮರವು ಶಿವನಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡಿತು. ನಿನ್ನ ದಾಹ ನಾನು ತೀರಿಸಿದೆ ಸ್ವಾಮಿ, ಇದೆ ರೀತಿಯ ಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿಯಲು ಒಬ್ಬ ಮಾನವನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡು ಎಂದಾಗ ಶಿವನು ಒಬ್ಬ ಈಡಿಗೆ ಗೌಡನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿ ಆ ಈಚಲು ಗಿಡದಿಂದ ಬಂದ ಹಾಲನ್ನು ಶಿವನಿಗೆ ನೀಡಲು ಅಚ್ಚಾಪಿಸಿದ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳ ನಂತರ ಈಡಿಗೆ ಗೌಡನಿಗೆ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡ ನನಗೂ ಜೋಡಿಯನ್ನು ಪ್ರಸಾದಿಸು ಎಂದನ್ನು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮಾನವ ಸಂತತಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಶಿವನು ಕುಡಿದ ತೀರ್ಥ(ಹೆಂಡ) ನಮ್ಮ ಬುಡ್ಡಜಂಗಮ ಸಮುದಾಯದ ಶುಭ-ಅಶುಭ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಪವಿತ್ರ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಯುಗಗಳು : ಆದಿ, ಅನಾದಿ, ಕಳಂತರ, ಅದ್ವೈತ, ಕಮಂಜ, ಕಾಲಜ, ಕಂಡಜ, ಬಿನ್ನಜ, ಭಿನ್ನಾಯುಕ್ತ, ಮಾನಗಣ್ಣ, ಮನಿಗಣ್ಣ, ವಿಶ್ವಾಸು, ತ್ರೇತಾಯುಗ, ಕೃತಯುಗ, ದ್ವಾಪರ, ಕಲಿಯುಗ.

ಯುಗಧರ್ಮ: ಆದಿಯೆಂಬ ಯುಗವನ್ನು ಅಖಂಡೇಶ್ವರ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದ. ಅನಾದಿ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ಕಾಯ ಉದ್ಭವಿಸಿತು. ಅನಂತನೇಂಬುವನು ಸಾಕ್ಷತ್ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಿದನು. ಅದ್ವೈತವೆಂಬ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿ ದೇವಿ ಪುಟ್ಟಿದಳು, ತಮಂಗನಿಯೆಂಬ ಯುಗದಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣ ಪುಟ್ಟಿದನು. ನಾರಾಯಣನ ನಾಭಿಯಲ್ಲಿ ಕಮಲ ಪುಟ್ಟಿತು. ಆ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಅಜರಂಬಸ್ಥ ಆಯಿತು. ತಂಡಿ ಜನ್ಮ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಹುಟ್ಟಿತು. ಭಿನ್ನಜವೆಂಬ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಆತುಕದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನವಾಯಿತು. ಭಿನ್ನವಾಗುತ್ತಲೇ ಮೇಲು ಪರ್ಯಂಗಗಳು ಪುಟ್ಟಿದವು. ಆಯುಕ್ತಿಯೆಂಬ ಅಷ್ಟಕುಲ ಪ್ರವರ್ತಗಳು ಪುಟ್ಟಿದವು. ಅಮಾದಿತ್ಯವೆಂಬ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಸಪ್ತ ಋಷಿ ಮಂಡಲಗಳು ಪುಟ್ಟಿದವು ಮನಿಯೆಂಬ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಸಪ್ತ ಏಳು ಸಮುದ್ರಗಳು ಪುಟ್ಟಿದವು. ಮಾನವನೆಂಬ ಯುಗದಲ್ಲಿ ದೇವಾನುದೇವತೆಗಳು ಪುಟ್ಟಿದರು. ಈಶ್ವರನೆಂಬ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯಾದಿಗಳು ಪುಟ್ಟಿದರು. ಇಶ್ವಾಸುವೆಂಬ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಧನ, ರತ್ನ ಪುಟ್ಟಿದವು. ಅಲಂಕೃತೆಯೆಂಬ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ, ಮಧ್ಯಮ, ಕಶ್ಯ ಪುಟ್ಟಿದವು ತ್ರೇತಾಯುಗದಲ್ಲಿ ದೇವ ದೈತ್ಯರ ಮದುವೆಯಾಯಿತು. ದ್ವಾಪರದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರ ಯುದ್ಧವಾಯಿತು. ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಅಸೆ-ಇಸೆಗಳಿಗೆ ಯುದ್ಧವಾಯಿತು.





## ಬಂಧುತ್ವ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ

ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರಲ್ಲಿ ಸ್ವಗೋತ್ರಗಳು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಗೋತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ಬಂಧುತ್ವವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಾರೆ. ಹಾಕುವ ವೇಷ, ವೃತ್ತಿ, ಕೆಸುಬು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾದರೂ ಅವರ ಭಾಷೆ, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ, ಬೆಡಗುಗಳು ಒಂದಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಬಂಧುತ್ವವನ್ನು ಮದುವೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಹಳ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಮದುವೆಗೆ ಬಂದ ಎಲ್ಲ ಕುಲಸ್ಥರಿಗೆ ಊಟ ಉಪಚಾರ ಹೆಂಡ, ಸರಾಯಿ ಅಲ್ಲದೆ ಬಸ್ ಬಾರ್ಚ ಕೂಡಾ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

**ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರ ಬೆಡಗು ಮತ್ತು ಅರ್ಥ**

೧. ಮತಸಂಬಂಧ ಗೃಹನಾಮ ವೀರಶೈವ ಮತ ಅವಲಂಬಿಸಿರುವ ಜಂಗಮರ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಬೆಡಗುಗಳುಳ್ಳ ಇವರ ಪೂರ್ವಿಕರು ಶೈವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಳ್ಳವರು ಮತ್ತು ಮಧುಮಾಂಸಹಾರಿಗಳು. ಶಿವನ ಭಕ್ತ ಆರಾಧಕರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವರು ಬೆಡಗುಗಳ ಸಿರಿಗಿರಿ, ವಿಭೂತಿ, ಪ್ರಸಾದಂ ರುದ್ರಾಕ್ಷಲು, ಪೈರ, ಇದರಲ್ಲಿ ಮತಸಂಬಂಧ ಗೃಹನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಪರ್ವತಮ್, ಒಂಟೆದ್ದು ಸಂಕುಲ ದೂಪಂ, ಸಿರಿಶಾಲ, ಶಿರವಾಟಿ, ಮುಖ್ಯ ವಾದವು.

೨. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಬಂಧ ಬೆಡಗುಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕವಿತತ್ವಿಕಂ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಬೆಡಗುಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಆಂಧ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಿಧಾನ ಕವಿ, ಭಾತಕವಿ, ಚಿತ್ತಾರಿ, ಬೊಮ್ಮಲ, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಚಿತ್ರಕಾರ ಇದೆ. ಚಿತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಬೊಮ್ಮಲ ಅಟ.

ಕೆಲವು ಶೈವ ಗೋತ್ರಗಳು ಇವು ಶಿವನ ಆರಾಧಕರಾಗಿದ್ದು ಶೈವ ಮತ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಶೈವ ಕತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ನೆಲೆಸಿರುವರು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ವ್ಯಕ್ತ ಸಂಬಂಧ ಬೆಡಗಿನವರು ಅವರು ಪ್ರಕೃತಿ ಆರಾಧಕರಾಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಬೆಡಗುಗಳು ಗ್ರಾಮಗಳ ಅಥವಾ ಊರುಗಳಿಂದ ಆಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಆದೆ ಊರಿನ ಗೋತ್ರಗಳು ಇರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರು ಗುಟ್ಟು ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಹಳ್ಳ ಕೊಳ್ಳ (ರೇವು) ಬಂದಾಗ ಅದೇ ಗೋತ್ರಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಆಯುರ್ವೇದ ಸಸ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಎತ್ತು ಕುದುರೆ ಹೀಗೆ ಪ್ರಾಣಿ ಸಂಬಂಧ ಗೋತ್ರಗಳು ಸಹ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ ಸಮುದಾಯದ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲೆಗರು ಪ್ರಕೃತಿ ಆರಾಧಕ ರಾಗಿದ್ದು ಬುಡಕಟ್ಟು ನೆಲೆಯಿಂದ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಗುಂಪುಗಳು ಒಂದಾಗಿ ಇವರ ಮೇಲೆ ಶೈವ ಮತ್ತು ವೈಷ್ಣವ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಬೇಡ, ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ ಮಾಲಜಂಗಮ ಎಂದು ಇದೇ ರೀತಿ ವೈಷ್ಣವ ಪ್ರಚಾರಕರ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಚೆನ್ನದಾಸ ಮಾಲದಾಸ ಎಂದು ವರ್ಗೀಕರಣವಾಗಿ ಹೋಗಿರುವುದು ಬೆಡಗುಗಳು, ಭಾಷೆ ಭೌಗೋಳಿಕ ಸೌಖ್ಯತೆ ತಿಳಿದುಬಂದಿರುತ್ತದೆ.

ಈ ಬೇಡ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಂದ ವರ್ಗೀಕರಣವಾಗಿ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಮಾಲಜಂಗಮರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಕಂಡು ಬಂದಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಬೇಡ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ ಮಾಲಜಂಗಮ ಇವರಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ, ಬೆಡಗು, ಆಚಾರ, ವಿಚಾರ, ಒಂದೇ ಆಗಿರುವುದು ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಂದ ಮತ್ತು ಜಾತಿ ಮುಖಂಡರ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಂದ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ.

ಬೆಡಗು

೧. ಅಲಂ

೨. ಅವಧೂತ

೫. ಇನುಕೊಂಡ

೭. ಇಂಗುವ

೯. ಈರಪಲ್ಲಿ

೧೦. ಈಭೂತಿ

೧೩. ಒಂಟೆದ್ದು

೧೫. ಕಡಿಮಿ

೧೭. ಕಲ್ಯಾಣಂ ಕಲ್ಯಾಂ

೧೯. ಕಂಕನಾಳ

೨೧. ಕನ್ನಾಸಿ

೨೩. ಕಂಟಾಂ

೨೫. ಕರ್ನ ಕೋಟಾ

೨೭. ಕಾಟುಮುರಿ

೨೯. ಕೊಂಡಂಡಮ

೩೧. ಕೋಳ್ಳಾ

೩೩. ಕೊಂಡಪಲ್ಲಿ

ಗಂಗಿನ ಪಲ್ಲಿ

೩೬. ಗಾನುಗ

೩೮. ಗಂದೋತಿ

೨. ಅಲೇವೆ

೪. ಅಶ್ವ

೬. ಇರಾ

೮. ಇಪ್ಪೆ

೧೦. ಈರಲ್ಲಪಲ್ಲಿ

೧೧. ಅರಾ

೧೪. ಕಡೆಮ್

೧೬. ಕಳಾಮಸ್ತಿ

೧೮. ಕಾಮಂಡ್ಲ ಪಲ್ಲಿ

೨೦. ಕನುಗುರಿ

೨೨. ಕಪ್ಪೇರಾ, ಕಪ್ಪೇರಿ

೨೪. ಕರ್ರೆ, ಕರಿ

೨೬. ಕಿನ್ನಾರ, ಕಿನ್ನರಿ, ಕಿಂದರ

೨೮. ಕೋಡಿಗಂಟಿ

೩೦. ಕೋಮಾರಿ

೩೨. ಕೊಂಡ್ಲ

೩೪. ಕೊಂಡುರಿ, ಕೊಂಡುರು, ಕೊಂಡ್ರೂರು

೩೫. ಗಂಟ

೩೭. ಗಿಜ್ಜಾ

೩೯. ಗುರಾನ

೨೪ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ

೪೦. ಗಂಧಂ  
 ೪೧. ಗಡ್ಡಂ  
 ೪೨. ಗುಪ್ತಾ  
 ೪೩. ಗೋನಿಗಂಟಾ  
 ೪೪. ಚರ್ಮಪಲ್ಲಿ ಬೋಡ್‌ಪುರಿ  
 ೫೦. ಚೆನ್ನಪಲ್ಲಿ  
 ೫೧. ಚಿರಪಾಟಿ  
 ೫೨. ಜಂಪೂಳು  
 ೫೩. ತಿರುಪತೋಳ್ಳು  
 ೫೪. ತಲಮಂಚಿ  
 ೬೦. ತೂರ್ದಪಾಟಿ  
 ೬೧. ದುದ್ದುಕೂರಿ, ದುದ್ದುಕಿರ್  
 ೬೨. ದೂಪಂ ವಿಭೂತಿ  
 ೬೩. ನಂದವೂರಿ, ನಂದವುರಿ  
 ೬೪. ನರಕುಟಿಬೈಲುಪಾಡೋಲ  
 ೬೫. ನಾಮಾಲ  
 ೬೬. ನಿಡುಗೊಂಡ, ನಿಡುಕೊಂಡ, ನಿಡುಕೊಂಡ  
 ೬೭. ನ್ನಾರಕಂಟೆಯೊಲು  
 ೬೮. ಪಚ್ಚುಗಂಟೆ  
 ೬೯. ಪನಪು  
 ೭೦. ಪನುಗಂಟಿ  
 ೭೧. ಪರ್ಥಂ  
 ೭೨. ಪರೈ  
 ೭೩. ಪಸ್ತಂವಾವಿ  
 ೭೪. ಪಟ್ಟಿಮಿದಿ, ಪೊಟಿಮಿದಿ  
 ೭೫. ಪತ್ರಿ  
 ಪದಿರೆ  
 ೭೬. ಪೊನ್ನಕುಟಿ  
 ೭೭. ಪುರೋತ್ತಂ  
 ೭೮. ಪೆರೈ, ಪ್ಪಾರೈ  
 ೭೯. ಪೊನೆಟಿ

೮೦. ಗುರಾನಿ  
 ೮೧. ಗಗನ ಗಗನಂ  
 ೮೨. ಗುಂಡುವಲ್ಲಿ  
 ೮೩. ಗೊ  
 ೮೪. ಚೆಲಿಮಂಚ್ಚ ಸನಮಂಚ್ಚ  
 ೮೫. ಚೆನ್ನೂರಿ  
 ೮೬. ಬೀಡಿಮಟ್ಟಿ  
 ೮೭. ಜಂಪಲ್ಲಿ ಜಂಟಿಲ್ಲಿ ಜಂಪಲ್ಲಿ  
 ೮೮. ತೊಟಿ  
 ೮೯. ತಾಟಿಕೊಂಡ, ತಾಲ್ಕಿ  
 ೯೦. ತೂರಾವಾಟಿ ತುರಪತಿ  
 ೯೧. ದೂಜ್ಜೆ ದೂಡ್ಜೆ  
 ೯೨. ದೇವರಪಲ್ಲಿ  
 ೯೩. ನರ್ದಗಂಟಿ, ನೆರಗಂಟಿ  
 ೯೪. ನಾಗೂರಾ  
 ೯೫. ನಿಧಾನಕವಿ  
 ೯೬. ನೂನೆ  
 ೯೭. ಪಚ್ಚುಗಂಟೆಲು  
 ೯೮. ಪಲಪಾಟಿ  
 ೯೯. ಪಲಗಡ  
 ೧೦. ಪೆಂಬಡಿ  
 ೧೧. ಪರದಾಕ್ಷನ, ಪ್ರದಕ್ಷಣ  
 ೧೨. ಪಸುಪುಲೇಟಿ  
 ೧೩. ಪಟಿ  
 ೧೪. ಪತ್ರ  
 ೧೫. ಪ್ರಸಾದಂ  
 ೧೬. ಪಾರ್ವತಂ  
 ೧೭. ಪಾರ  
 ೧೮. ಪುಟ್ಟಿ  
 ೧೯. ಪೇಳ್ವರಿ  
 ೨೦. ಪೊಲಪೋರಿ

೧೦೦. ಪೊವ್ವನಂ  
 ೧೦೧. ಬಂಡಾರಿ  
 ೧೦೨. ಭೂತಂ, ಬೋತಂ  
 ೧೦೩. ಬೆತ್ತಾರಿ  
 ೧೦೪. ಬೈಲುಪಾಟೆ  
 ೧೦೫. ಮದರಿಯೋಳು  
 ೧೦೬. ಮಾಕಿರೆಡ್ಡಿ  
 ೧೦೭. ಮೆಕಲ, ಮ್ಯಾಕಲ  
 ೧೦೮. ಮೊಡಮು  
 ೧೦೯. ಮೋಟಮ್, ಮೊಗಟಮ್  
 ೧೧೦. ಮೋಟೂರಿ  
 ೧೧೧. ಮುಗ್ಗೋಳು  
 ೧೧೨. ಯಡಪಲ್ಲಿ, ಯಡವಲ್ಲಿ  
 ೧೧೩. ಯಲವರ್ದಿ, ಯಲಮರ್ದಿ  
 ೧೧೪. ರಾಸುಸೂರಿ  
 ೧೧೫. ರುದ್ರಾಕ್ಷಲ  
 ೧೧೬. ವಕಡಂದಮ್  
 ೧೧೭. ವನ್‌ಡ್ರಾಸಿ, ಆನ್‌ಡ್ರಾಸಿ, ಆನರಾಸಿ  
 ೧೧೮. ವೆಮುಲ, ವಿಮುಲ  
 ೧೧೯. ವೀರಪಲ್ಲಿ  
 ೧೨೦. ವೀನಕೊಂಡ, ವಿನುಕೊಂಡ  
 ೧೨೧. ಶಿವದೇವುನಿ  
 ೧೨೨. ಶಿರವಾಟ, ಸಿರುವಾಟ, ಸಿರುಪೆತಿ  
 ೧೨೩. ಸದುಲ  
 ೧೨೪. ರಿಗೇರಿ ಶ್ರಿಗಿರಿ  
 ೧೨೫. ಸಿರಿಸಾಲ, ಶ್ರಿತ್ಯಲ್  
 ೧೨೬. ಹಪ್ಪು  
 ೧೨೭. ಹಂದಿ, ಹಂದ್ಯೋಳು

೧೦೮. ಬಲಗೋಲ  
 ೧೦೯. ಬಾರತ್‌ಕವಿ, ಬರಾತ್‌ಕಾಯಿ ಭಾರತಿ  
 ೧೧೦. ಬೆಂತಲ  
 ೧೧೧. ಬೋಡಪರ್ದಿ  
 ೧೧೨. ಬೈಲು ಪಾಡೋಲ  
 ೧೧೩. ಮಾದೇನ್, ಮಾದನಮ, ಮಾದ್ನಿ  
 ೧೧೪. ಮಾಮಿಡಿ  
 ೧೧೫. ಮಿರಿಯಾಲ  
 ೧೧೬. ಮೂವಲ, ಮೂಲ  
 ೧೧೭. ಮೋತಿ, ಮಾತಿ  
 ೧೧೮. ಮೋಟು  
 ೧೧೯. ರಚೂರಿ, ರಾಸುತಿ, ರಾಚುತಿ  
 ೧೨೦. ಯಲಪರ್ದಿ  
 ೧೨೧. ರಾಮಲೋಬ  
 ೧೨೨. ರೆನೆಲ್ಲ ರೆವಲೋಲು  
 ೧೨೩. ವಡ್ಡಿ, ಪಿಡ್ಡಿ  
 ೧೨೪. ವನಂ  
 ೧೨೫. ವಾನರಾಶಿ  
 ೧೨೬. ವಿರನಪಲ್ಲಿ, ಇರ್ದಲ್ಲಿ  
 ೧೨೭. ವಿಭೂತಿ, ಉಭೂತಿ ಇಚ್ಛಿ  
 ೧೨೮. ಶೆಚೆರ್ದ  
 ೧೨೯. ಶಿವರಾತ್ರಿ  
 ೧೩೦. ಸಾಲ, ಚಾಲ  
 ೧೩೧. ಸಂಕು, ಸಂಕುಲ  
 ೧೩೨. ಸಿರಿಗಿರಿ  
 ೧೩೩. ಸೊಮದನಿ  
 ೧೩೪. ಹಿಪ್ಪೋಳು  
 ೧೩೫. ಅಂದಿ, ಅಂದ್ಯೋಮೋಳು

ಮದುವೆ

ಮದುವೆ ಮಾನವ ಬದುಕಿನ ಹದಿನಾರು ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಮುಖವಾದುದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವಕೋಟಿಗೂ ಗೃಹಸ್ಥಾಶ್ರಮ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟ.

೨೬ ಬುಧ್ಧ ಜಂಗಮ



ಮಾನವನ ಇಂದ್ರಿಯ ಸಹಜ ಬಯಕೆಗಳನ್ನು ಸಕ್ರಮಗೊಳಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ನೈತಿಕ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಒದಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಮೂಲತಃ ಆಲೆಮಾರಿಗಳಾದ ಇವರು ತಮ್ಮ ದೇ ಆದಂತಹ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದಂತಹ ಮತ್ತು ಸರಳವಾದಂತಹ ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ತನ್ನ ದಾಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು ವಿಚಿತ್ರ ದೇಶಾಟನೆಗೆ ಹೋದಾಗ, ಮೇಳ ಕಟ್ಟಿದಾಗ, ಬೇಟೆಗೆ ಹೋದಾಗ, ಸರಾಯಿ ಕುಡಿದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹ ಬೆಳೆದು ಒಬ್ಬರ ಮಗನಿಗೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮಗಳ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಣಯ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಇಳೇಮು ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ನಿರ್ಣಯ. ವರನ ಕಡೆಯವರು ವಧುವಿನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ವಧುವನ್ನು ನೋಡಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ತಾಂಬೂಲ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು ಮತ್ತು ಆ ಹುಡುಗಿಯ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳನ್ನು ಹೆಂಡದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಅವರಿಗೆ ಹೆಂಡ ಕೊಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಮಗನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಹುಡುಗಿಯ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟರೆ ಹೆಂಡ ಕುಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವರನ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳು ಒಬ್ಬ ಕುಲಸ್ಥನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಹೆಂಡ ಕುಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸಂಬಂಧದ ಖಾಯಂ ಮಾಡುವರು. ಒಂದುವೇಳೆ ಮಾತು ತಪ್ಪಿದರೆ ಪಂಚಾಯತಿ ಹಾಕಿ ಬಗೆಹರಿಸುವರು.

ಇವರಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಯ ವಿವಾಹ ಹೆಚ್ಚು ಅದುದರಿಂದ ಹುಡುಗಿ ಮೈನರೆತ ಮೇಲೆ ಆ ಹುಡುಗಿಯ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಅವಳ ಗಂಡನ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗಿ ದೊಡ್ಡವಳಾಗಿ ತಿಂಡಿ ತಿನ್ನು ಹಾಗೆ ಆಗಿದ್ದಾಳೆ, ಬಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟುವವಳು ಆಗಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬರುತ್ತಾರೆ.

ಇಡಂ (ಇಳೇವು) ಮೊದಲ ತಾವು ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಲು ಹೋಗುವ ಕುಟುಂಬದವರ ಗುಣಸ್ವಭಾವ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಮದುವೆಯಾದ ಮಕ್ಕಳಿದ್ದರೆ ಯಾವ ರೀತಿ ತಿರುಗಿ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದು ವಿಚಾರಿಸಿ ಎಲ್ಲಾ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಇಂಡಂ ಇಡುವ ದಿನ ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ಮುಂಜಾನೆ ವರನ ತಂದೆ-ತಾಯಿ ಕುಲದ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹುಡುಗಿಯ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತ ಮೇಲೆ ಕುಲದ ಹಿರಿಯ ಗಂಡನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮನೆಯ ಹೆಸರು ಸಂಭೋದಿಸಿ ಉದಾ. ತೂರಾಟೆ, ವಿಭೂತಿ, ಪಸ್ತಂ, ಯಡವಲ್ಲಿ ಮುಂತಾದವು. ಏನಪ್ಪ ತೂರಾಟೆಯಾತ ಎಪ್ಪು, ಮಂದಿ ಕುಲಸ್ಥರನ್ನು ವಿಭೂತಿಯವರ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಕಲೆ ಹಾಕಿದ್ದಿ ಏನು ಸಂಗತಿ? ಆಗ ಹುಡುಗನ ತಂದೆ ಕುಲಕ್ಕೆ ಶರಣಾರ್ಥಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಾನು ನಮ್ಮ ತಾತ ಮುತ್ತಾತಂದಿರ ಕಾಲದಿಂದ ಬಾಳುವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಈ ಗಡ್ಡೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ನಮ್ಮ ತಂದೆ ನಾವು ಬದುಕಿದ್ದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ನಾವು ಒಳ್ಳೆಯವರೋ ಇಲ್ಲವೋ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿದ್ದೆ ಇದೆ. ನಾವು ಹೊಡೆದಾದಿದ್ದು, ದಂಡ ಕಟ್ಟಿದ್ದು ದ್ರೋಹ ಬಗಿದದ್ದು ಒಬ್ಬನನ್ನು ಕೈಯಿತ್ತಿ ಹೊಡೆದಿದ್ದು, ಕುಲವನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿದ್ದು

ಹತ್ತು ಮಂದಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದು ಎಲ್ಲಾ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಬುಡುಮೆ ಕಾಯಿಯಂತಹ ಮಗ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆಂಡ ಹಾಕಿಸೋಣ ಅಂತ, ಈ ವಿಭೂತಿಯಾತನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಬಲಿ ಇದೆ ಎಂದು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ.

ಆಗ ಕುಲದ ಹಿರಿ ವಧುವಿನ ತಂದೆಯನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಏನಯ್ಯಾ ವಿಭೂತಿಯಾತ, ತೂರೂಟಿಯಾತ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನೀನು ಏನು ಹೇಳುತ್ತೀಯೆ? ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಬಲಿ ಇದೆಯಂತೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಕುಲಸ್ಥರು ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ವಧುವಿನ ತಂದೆ ಕುಲಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಶರಣು ಶರಣಾರ್ತಿ, ಕುಲವಿಲ್ಲದೆ ಮನುಷ್ಯನಿಲ್ಲ. ವನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೋಟಿ ಯಿಲ್ಲವೆಂದು ದೊಡ್ಡವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ತೂರೂಟಿಯಾತ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಆಯ್ತು. ನನಗೊಂದು ಬುಡಿಮೆಕಾಯಿಯಂತ ಮಗಳು ಇದ್ದಾಳೆ. ಹೆಣ್ಣು ಇದ್ದ ಮನೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಬರುವುದು ಸಹಜ. ಎಷ್ಟಿದ್ದರೂ ಹೆಣ್ಣು ಬೇರೆ ಮನೆಯವರ ಆಸ್ತಿ. ನಮ್ಮ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕುಲಕ್ಕೆ ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಯೇ? ಕೊಟ್ಟು ಹುಡುಗಿಯ ತಲೆಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಮೈಗೆ ಬಟ್ಟೆ, ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಊಟ ಕೊಟ್ಟರೆ ಸಾಕು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಒಂದು ವೇಳೆ ತಂದೆ ಒಪ್ಪಿದರೆ, ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವಳು ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಜಿದ್ದು ಇಲ್ಲ, ಕೆಟ್ಟ ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲ, ಸುಳ್ಳು ಪಾಡವತ್ವ ತಿಳಿಯದು. ಮತ್ತೆ ನೀವು ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಿ ಹೇಳಿ? ನಮ್ಮ ಹುಡುಗಿ ಈಗ ಕುಲದ ಹುಡುಗಿ ಅವಳನ್ನು ಕುಲದ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ನಂತರ ಹಿರಿಯರು ಹುಡುಗಿಯ ಬಕ್ತವ್ವ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಅವರನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಯ್ಯಾ ಕೇಳುವುದೇನಿದೆ, ಹೇಳುವುದೇನಿದೆ ಅವರಾಡಿದ ಮಾತಿಗೆ ನಾವಿರುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಬುದ್ಧಿ ಮಾತುಗಳು : ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕುಲದ ಹಿರಿಯರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಮೇಲೆ, ಹಿರಿಯರು ಹುಡುಗನ ಕಡೆಯವರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕೊಟ್ಟ ಹುಡುಗಿಗೆ ತಲೆಗೆ ಎಣ್ಣೆ, ಮೈಗೆ ಬಟ್ಟೆ, ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ತಿಂಡಿ ಕಡೆಮೆ ಮಾಡಬಾರದು. ಹುಡುಗಿ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದರೆ, ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮಗ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದರೆ ಮಗನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಹುಡುಗಿಯ ಅತ್ತೆಯನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಹಾಲಿನ ಸೋಲೆ ಒಡೆಯದಂತೆ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಬುದ್ಧಿಹೇಳಿ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹುಡುಗಿ ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಕೇಳದಿದ್ದರೆ ಕುಲಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಸಬೇಕು. ಮಾವ ತನ್ನ ಬಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ತೆ ತನ್ನ ಹದ್ದಿನಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ ಮದುವೆಯ ಗಂಡು ಮಾವನಿಗೆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೀತಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಕೈ ಸಾಕ್ಷಿ : ಕುಲದ ಹಿರಿಯ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಬುದ್ಧಿ ಮಾತು ಹೇಳಿದ ಬಳಿಕ ಹುಡುಗನ ತಂದೆ ಎದ್ದು ನಿಂತು ತಮ್ಮ ಐದು ಮಂದಿ ಬೆಡಗಿನವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೈಹಾಕಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಹತ್ತಿರ ಸಾಕ್ಷಿ ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನೇ ಕೈಸಾಕ್ಷಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೈಸಾಕ್ಷಿ ಆದ ಮೇಲೆ ಕುಲಾಚಾರಕ್ಕೆ ವರದ ತಂದೆ ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟರೆ, ವಧುವಿನ ತಂದೆ ಇದ್ದಷ್ಟೆದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ.

ಹೆಂಡ ಹಾಕಿಸುವುದು : ಕೈ ಸಾಕ್ಷಿ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಅಂದು ಸಾಯಂಕಾಲ ವಧುವಿನ ಸಂಬಂಧಿಕರಿಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅವರು ಕೇಳಿದ ಊಟ ಹಾಕಿಸಿ, ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಕುಡಿಯಲು ಕೊಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೆಂದರೆ ಅವರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಊಡಾಡಲು ಹೋದ ವಧು ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳಿಗೂ ಸಹ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಊಟ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಒಂದು ವೇಳೆ ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಈ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಇಂತಹ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕುಲಾಚಾರದ ಪ್ರಕಾರ ಒಂದು ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಮುರಿದು ಹಾಕಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಸಂಬಂಧ ಕಡಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದು (ಪುಲ್ಲವಿರುಪು) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ವರನ ಪಕ್ಷದವರು ವಧುವಿನ ಸಂಬಂಧ ಕಡಿದುಕೊಂಡರೆ, ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥದ ದಿನ ಅದ ಖರ್ಚು ಕೊಡಬೇಕು. ವಧುವಿನ ಪಕ್ಷದವರಿಗೆ ವಧುವಿನ ನಡತೆಗಳು ಏಚ್ಚದಿದ್ದರೆ ವರನ ಕಡೆಯವರು ಏನು ಕೊಡುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಸಂಬಂಧ ಮುರಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

### ವಿವಾಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

ಇವರು ಮದುವೆಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಟ್ಟದಿನಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವಧುವಿನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆಯೇ ವರನು ಒಂದು ಬಿಡಾರ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮದುವೆ ನಡೆ ಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಮುದಾಯದವರು ಬಾಲ್ಯ ವಿವಾಹಗಳನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಒಂದೇ ಬೆಡಗಿನವರೊಂದಿಗೆ ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧ ನಿಷೇಧಿಸುವ ಭಿನ್ನ ಬೆಡಗಿನ ವಿವಾಹ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನ ಬೆಡಗು ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ರಕ್ತ ಸಂಬಂಧ ದೇವತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಗುಂಪು ಮತ್ತು ಗೋತ್ರ ಎಂಬ ಪದಗಳಿಂದ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಚಾಪೆಯ ಮೇಲೆ ಮಾತು ಮದುವೆಗೆ ಒಂದು ದಿನ ಮುಂಚೆ ಬಿಡಾರದ ಮುಂದೆ ಮೂರು ಕೆಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಹೂಳಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಚಾಪೆಯನ್ನು ಹೊದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ತಿಕ್ಕಟ್ಟೆ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮದುವೆಯ ದಿನ ಮುಂಜಾನೆ ವಧುವಿನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಮುತ್ತೈದೆ ಯರು ಅಥವಾ ವರನ ತಂದೆ ಈಚಲು ಚಾಪೆಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಮುಂದೆ ಯಾವುದೇ ತೊಂದರೆ ಬರಬಾರದೆಂದು ಹಿರಿಯರೆಲ್ಲರೂ ಕುಳಿತು ಮಾತನಾಡಿದ ಮಾತುಗಳೇ ಸದಾ ಇರುತ್ತವೆಂದು ನಂಬಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಚಾಪೆಯ ಮೇಲೆ ಕೆಲವು ನಿರ್ಣಯಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ವಧುವಿನ ತಂದೆ ಕೆಲವು ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಡುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಮಕ್ಕಳಾಗುವವರೆಗೆ ನನ್ನ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತ ಇರಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಇಡುತ್ತಾನೆ. ಒಬ್ಬ ವಂಶತರಾದವರು ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇ ವೆಯೋ, ಇಲ್ಲವೋ ಒಬ್ಬ ಮದ್ಯವರ್ತಿಯನ್ನು ನಿಯಮಿಸು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಮರು ಸವಾಲು ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. (ಮದ್ಯವರ್ತಿ ಎಂದರೆ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಇವರ ಕುಟುಂಬ ಆಡ್ಡಾದಿಂದೆಲ್ಲ ಅವರ ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪಿಗೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಇಂತಹವರ ಖರ್ಚು ಕುಟುಂಬದವ

ರಾಗಿರುತ್ತದೆ). ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ಮಾತನಾಡಿ ಒಂದು ಮಗುವಾಗುವವರೆಗೂ ಅಥವಾ ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮನೆದೇವರು ಸುಂಕಮ್ಮ ಅದರ ಒಂದು ಬೇಟೆ, ಜಂಬಲಮ್ಮ ಅದರ ಎರಡು ಬೇಟೆ ಮಾಡಿಸಿ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಕ್ರಮ ಇದೆ.

ಮನೆದೇವರ ಪೂಜೆ ಜಂಬಲಮ್ಮಳ ಪೂಜೆಯಾದರೆ, ಜಂಬೆಯ (ಬಣ್ಣ) ಗಿಡದ ಸುತ್ತ ನಾಲ್ಕು ಕಟ್ಟಿಗೆ ಹೂಳಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಐದು ರೀತಿಯ ತಳಿರು ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಸ್ತಂಬಗಳಿಗೆ ಸುಣ್ಣ, ಕೆಮ್ಮಣ್ಣು ಹಚ್ಚಿ, ಮಾವಿನ ಎಲೆ ಬಾಳೆಯ ದಿಂಡುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ ಹುತ್ತದಿಂದ ಮಣ್ಣು ತಂದು ಅದರಿಂದ ದೇವರನ್ನು ಮಾಡಿ ಆ ಗಿಡದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸುವರು ಗೋಧಿ ಹಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಗುಂಡಾದೀಪ ಮಾಡಿ ಆ ಬೊಂಬೆಗೆ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಅದರ ಮುಂದೆ ಬೇಟೆ ಕಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ತಲೆ ಕಡಿದ ತಕ್ಷಣ ಮುಂದಿನ ಒಂದು ಕಾಲನ್ನು ಕಡಿದು ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಪೂಜಿಸಿದ ಬೊಂಬೆಯ ಎದುರಿಗೆ ಇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಾಗುವವರ ರೊಳಗಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಸುಂಕಮ್ಮಳ ಪೂಜೆಯಾದರೆ ಬೇವಿನ ಮರಕ್ಕೆ ಮೇಲಿನಂತೆ ಅಲಂಕರಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಿನ ಮಗಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಡ ಅಥವಾ ಬೆಲ್ದದ ನೀರು ತುಂಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ಸುಲಿಯಲಾರದ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿ ಇಟ್ಟು ಮೇಲೆ ಕುಪ್ಪಸದ ಕಣ ಏರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಪೂಜೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಮನೆದೇವರ ಪೂಜೆಯೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಹಂದರ ಚಾಕುವದು: ಬಂಧು ಬಾಂಧವರೊಡಗೂಡಿ ತಮ್ಮ ದಿನ ನಿತ್ಯದ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಮುತ್ತೈದೆಯರೊಡಗೂಡಿ ಹುತ್ತಿಗೆ ಹೋಗಿ ಐದು ಬೊಗಸೆ ಹುತ್ತದ ಮಣ್ಣು ತಂದು ಹಂದರದ ಸ್ಥಳದ ತಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಹೂಳುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಅದಕ್ಕೆ ಸುಣ್ಣ, ಕೆಮ್ಮಣ್ಣು ಹಚ್ಚಿ, ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ತಳಿರುಗಳಿಂದ ತೋರಣ ಕಟ್ಟುವವರ ಮದುವೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಒರಿಸಿಡುವುದು : ಚಾವೆಯ ಮೇಲೆ ಮಾತು ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ವರನ ತಂದೆ-ತಾಯಿಗಳು ತಾಳ ಮೇಳಗಳೊಂದಿಗೆ ವಧುವಿನ ಗುಡಾರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಎಲೆ ಅಡಿಕೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ವಧುವಿನ ತಾಯಿಗೆ ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಅವಳು ನಾನು ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳು ಹೊತ್ತು ಸಂಬಾಳಿಸಿದಕ್ಕೆ ಒಂಬತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಮುತ್ತೈದೆ ಎನಿಸಿಕೊಂಡವಳು ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಹದಿನಾರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಮದುವೆ ಶ್ರದ್ಧೆ ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಂಡವಳು ದೊಡ್ಡ ಮುತ್ತೈದೆ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಇಂತಹವರು ಮದುವೆಯ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಲಹೆ ನೀಡಲು ಆಹ್ವಾನಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾಳೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಮದುವೆ ಯಾಗದ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಿ ಕಳಸ ಹಿಡಿಯುವ ಇನ್ನು ಮುಂತಾದ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಮುಂದಾಳತ್ವಕ್ಕೆ ಬಿಡುವ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಮದುವೆಗೆ ಯಾರೇ ಬರಲಿ ಬಂದವರಿಗೆ ದೈಲು, ಬಸ್ಸು ಚಾರ್ಜ್‌ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು.

ಕುಲಾಚಾರ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಮದುವೆಗೆ ಆಡುಗೆ ಮಾಡಿಸುವ ಪದ್ಧತಿ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ

ಬಿಡಾರದ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ಎಷ್ಟು ಕುಲಸ್ಥ ಕುಟುಂಬಗಳಿವೆಯೋ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕುಲದ ಹಿರಿಯ ವರನ ತಂದೆಯಿಂದ ಅಕ್ಕಿ, ಬೇಳೆ, ಹೆಂಡಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಬೇಕೋ ಅಷ್ಟು ಹಣ ಪಡೆದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಮಾನವಾಗಿ ಹಂಚುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಕುಲಾಚಾರ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿಸುವ ಪರಿವಾಟ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಮುತ್ಸದೆಯರೊಂದಿಗೆ ಒಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಸಿ, ಒಲೆಯ ಹಿಂದೆ ಗಣಪನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಪೂಜಿಸಿ ಅಡುಗೆ ತಯಾರಿಸಿ ಮೊದಲ ಎಡೆ ಗಣಪನಿಗೆ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಏನಾದರೂ ವಿಘ್ನಗಳು ಬಂದರೆ ಗಣಪನ ಪರಿಹರಿಸುವನು ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದಾರೆ.

ಬಳಿಹಾಕಿಸುವುದು : ವಧು-ವಧುವಿನ ಕಡೆಯವರು ಒಂದಿಬ್ಬರು, ವರ-ವರನ ಕಡೆಯವರು ಒಂದಿಬ್ಬರು, ಮುತ್ಸದೆಯರೊಡಗೂಡಿ ಬಳಿ ಹಾಕಿಸಲು ಪಕ್ಕದ ಬಳಿ ಅಂಗಡಿ ಇರುವ ಊರುಗಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ವಧುವಿಗೆ ಕಂಬಳಿ ಇಲ್ಲವೇ ರಾಗ್ಗು ಹೊದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಬಳಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು ನಂತರ ಎಲ್ಲರು ಸರಾಯಿ ಅಥವಾ ಹೆಂಡದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಧುವಿಗೆ ಕುಡಿಸಿ ತಾವು ಕುಡಿದು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಅಡ್ಡಾಡಿ ಬರುವವರೊಳಗಾಗಿ ಸಾಯಂಕಾಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವರೊಳಗಾಗಿ ಕುಲಬಾಂಧವ ರೆಲ್ಲ ಕೂಡಿ ಊಟ ಮಾಡಿ ಕುಡಿದು ಕುಳಿತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ತಾಳಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ.

ಎಲೆ ಶಾಸ್ತ್ರ : ಐದು ಎಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಡಿಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ವಧು-ವರರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಮೊದಲು ದೈವ, ಗುರು, ತಂದೆ-ತಾಯಿಯವರಿಗೆ ತಾಂಬೂಲ ನೀಡಿ ತಾಂಬೂಲ ನೀಡಿ ನಂತರ ತಾಳಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಆಸೆಯಾಗುವರು.

ತಾಳಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ : ಬಳಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ವಧುವಿನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ, ಗಂಡಿನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಗಂಡಿಗೆ ಬಿಡಾರದ ಮುಂದೆ ಒನಕೆ ಇಟ್ಟು ಅದರ ಮೇಲೆ ಅವರನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಮೈಗೆ ಎಣ್ಣೆ, ಅರಿಶಿನ ಕೂಡಿಸಿ ಹಚ್ಚಿ ಮುತ್ಸದೆಯ ರೊಂದಿಗೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ತೊಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಲು ಹೊಸ ಬಚ್ಚಿ ಕೊಡುವರು. ಕೆಲವರು ಊರಲ್ಲಿ ಪಡೆದು ಅದರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯವನ್ನು ತೆಗೆದು ಇರಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಗಂಡಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ.

ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡ ವಧುವನ್ನು ವಧು ವರರನ್ನು ಬಚ್ಚಿಡುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಂಬಳಿ ಹಾಕಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಅಕ್ಕಿಯಿಂದ ರಾಮನ ತೊಟ್ಟಿಲು ಬರೆದು ಆ ಕಡೆ ಈ ಕಡೆ ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರರನ್ನು ಬರೆದು ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ವಧು ಎಡಗಡೆಯಿಂದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿ. ವರರನ್ನು ಎಡಗಡೆಯಿಂದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿ ಅವರವರ ಸೋದರ ಮಾಮಂದಿರು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ದಿಬ್ಬಣದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿ ಪೂರ್ವಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಕೂಡಿಸುವರು. ಸಾವಿರ ಕಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ಗಂಡಿನವರು ತಾಳಿ, ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕಡಗ, ಕಾಲುಂಗರ ಮತ್ತು ಕಂಚು ಮಿಶ್ರಮಾಡಿದ ಅಕ್ಷತೆ ಜೋಡಿ ತಾಳಿ (ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಾಳಿ ಖರ್ಚನ್ನು ಹೆಣ್ಣಿನವರು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ). ತಂದು ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ.



ಕುಲದ ಹಿರಿಯ ಪೌರತ್ವ ತುರಾಬಲಂ ಚಂದ್ರಾ, ಬಲಂ ದೀರ್ಘಮಾಯಾ ಎಂದು ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾ ಹಣ್ಣು, ಕಾಯಿ, ಪತ್ರಿ, ಎಲೆ-ಅಡಿಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಮುಟ್ಟಿ, ಕುಂಕುಮ ಕಲಿಸಿದ ಅಕ್ಕಿ ಎಲ್ಲರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಂಚಲು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಕೊಬ್ಬರಿ ಬಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಬೆಲ್ಲ ಕೂಡಿಸಿ ಕುಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆ ಕೊಬ್ಬರಿ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ವಧುವಿನ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ವಧುವಿನ ತಂದೆಯಿಂದ ಕನ್ಯಾಧಾನ ಮಾಡಿದೆ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪರನ ತಂದೆಯಿಂದ ಕನ್ಯಾಧಾನ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡೆ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅನ್ನಿಸಿ ವಧುವಿನ ಕಾಲಿಗೆ ಕಾಲುಂಗರ ಇಡಿಸಿ ಮಂಗಳ ಸೂತ್ರ ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ. ವಧುವರರು ಪರಸ್ಪರ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಹೂ ಮಾಲೆ ಬದಲಿಸಿಕೊಂಡ ತಕ್ಷಣ ಎಲ್ಲರೂ ಅಕ್ಷತೆ ಹಾಕುವರು. ನಂತರ ಮಧುಮಗನ ದೋತುರವನ್ನು ಮಧುಮಗಳ ಸೀರೆಗೆ ಗಂಟು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ ಅದನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಗಂಟು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ತಾಳಕಟ್ಟುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿದ ತಕ್ಷಣ ಮಧುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಬಿಡಾರದೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮೊದಲು ದೃಷ್ಟಿ ತೆಗೆದು ಓಕುಳಿ ನೀರನ್ನು ಆ ಕಡೆ ಈ ಕಡೆ ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಮಧುಮಗ ಬಲಗಾಲು, ಮಧುವಣಗಿತ್ತಿ ಎಡಗಾಲು ಮುಂದಿಟ್ಟು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಳಗಡೆ ಉತ್ತಾರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿ ಸಾಸಿವೆ ಇಟ್ಟು ಅಕ್ಷತೆ ಹಾಕಿ, ಆರತಿ ಮಾಡುವರು. ಊಟಕ್ಕೆ ಕೆಲವರು ಹುಗ್ಗಿ, ಅನ್ನಸಾರು ಮಾಡಿದರ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನ್ನ ಸಾರು ಮಾಡಿಸುವರು. ಆಗಿನ ಊಟದ ಖರ್ಚು ಹೆಣ್ಣಿನವರದಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು.

ಎರಡನೇ ದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ : ಈ ದಿನ ವಧುವನ್ನು ಮನೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಮವಿರುತ್ತದೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಫಲಹಾರ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಾದ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾ ಬಿಡಾರದ ಮುಂದೆ ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ಒನಕೆಯ ಮೇಲೆ ಮಧು-ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಮೈಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಅರಿತು ಕೂಡಿಸಿ ಹಚ್ಚಿ ನೀರು ಹಾಕಿ ಮುತ್ಸದೆಯರು ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆ ತೊಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಳಿಕ ಬಿಡಾರದದೊಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಚಾಪೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿ ವಿಭೂತಿ, ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿ ಬದು ಹಿಡಿ ಅಕ್ಕಿ, ಎರಡು ಎಲೆ, ಎರಡು ಅಡಿಕೆ, ಕಲ್ಲು ಸಕ್ಕರೆ, ಉತ್ತುತ್ತಿಗಳಿಂದ ಉಡಿ ತುಂಬುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಾದ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಗಂಡಿನ ಗುಡಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಧುಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಬಿಸಿಲಿನ ಜಳ ಬೀಳಬಾರದೆಂದು ಒಂದು ವಸ್ತ್ರ ಅಥವಾ ಭತ್ತಿಯಿಂದ ನೆರೆಳು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ.

ಕಲಿಕುಂಡ : ಮಧುಮಕ್ಕಳು ಗಂಡಿನ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಬರುವಷ್ಟರೊಳಗಾಗಿ ಬಿಡಾರದ ಮುಂದಿನ ಬಲಗಂಬದ ಹತ್ತಿರ ಸಗಣೆಯಿಂದ ಸಾರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಡಿಗೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಅದರಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿ ತೊಳೆದ ನೀರು, ಅನ್ನದ ಗಂಜಿ ಹಾಕಿರುತ್ತಾರೆ. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಆ ಗಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಈಚಲ ಹೆಂಡ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ರಂತೆ ಈಗ ಸಿಗದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹೀಗೆ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ತುಂಬಿದ ಗಡಿಗೆಗೆ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರ, ಬೆಳ್ಳಿ, ರಾಯ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಮಧುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಬಿಡುವರು. ಆ ಮಧುಮಕ್ಕಳು ಕೈಹಾಕಿ ಹುಡುಕಿ ಕೈಗೆ

ಬರುತ್ತದೆಯೋ ಅದನ್ನು ತೋರಿಸುವರು. ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಬಂಗಾರದ ಅಭರಣ ಸಿಕ್ಕರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಗಂಡಿಗೆ ಬಂಗಾರದ್ದು, ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಯದು ಸಿಕ್ಕರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಗಂಡಿಗೆ ಸಿಕ್ಕು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಸಿಗದಿದ್ದರೂ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಆದರೆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಸಿಕ್ಕು ಗಂಡಿಗೆ ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ಮತ್ತು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸಿಗದಿದ್ದರೂ ಕೆಟ್ಟದು. ಇದನ್ನು ಕಲಿಕುಂಡ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ವಡಿಬಾಲು (ಅನ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆ) : ತವರು ಮನೆಯಿಂದ ತಂದ ಉಡಿ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಅನ್ನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾಂಬಾರು, ಪಲ್ಟು ಬದನೆಕಾಯಿ ಮಾಡಿ ಕುಲಿಕುಂಡದ ಮುಂದೆ ಮೂರು ಎಡೆ ಹಾಕುವರು. ಒಂದು ಮಧು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ, ಒಂದು ಮುತ್ರೆದೆಯರಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಊಟ ಮಾಡಿಸುವರು. ಇದನ್ನು ಅನ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಥವಾ ಉಡಿಅಕ್ಕಿ ಊಟ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಈ ದಿನದ ಊಟಕ್ಕೆ ಗಂಡಿನವರಿಗೆ ಏನು ಕೇಳಿದರೂ ಕೊಡಬೇಕು. ಅಯು ಬೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮುಂಗುಸಿ, ಉಡ, ಮೀನು, ನರಿ ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿ ಸಿಕ್ಕರೂ ತಂದು ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿ ಬಡಿಸಿ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಕುಡಿಸಿ ಅವರನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಚುಟ್ಟಾಲ ಬಂತಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಮೂರನೇ ದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ : ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಂದು ಕುಡಿದು ತಲೆ ಹಿಡಿದಿರುತ್ತದೆ ಆ ಭಾರವನ್ನು ಇಳಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲು ಸಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಾದ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಲಿಕುಂಡದ ನೀರನ್ನು ಜಂಬೆಯ ಗಿಡಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಹಂದರಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದ ತಳಿರನ್ನು ತೆಗೆದು ನದಿ, ಬಾವಿಗಳಿಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಸಂಗೀತಗಾರರಿಗೆ, ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ, ಮುತ್ರೆದೆಯರಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಗೆ ತಿಳಿದಷ್ಟು ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಡುವರು. ಮಾತು ಮುಗಿಸಲು ಚಾಪೆ ಹಾಸಿದವರಿಗೆ ಚಾಪೆ ಚಾರ್ಜ್ ಕೊಡುವರು. ಇವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಕೊಟ್ಟ ದುಡ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಾಗ ಹೆಣ್ಣಿನವರು ಕೊಟ್ಟರೆ ಇನ್ನುಳಿದ ಎರಡು ಭಾಗ ಗಂಡಿನವರು ಕೊಡುವರು ಇದು ಪದ್ಧತಿ.

ನಾಗ್‌ಊಲಿ ಊಟ (ಬೇಟೆ ಕೊಯ್ಯುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ) : ಮದುವೆಯ ಕೊನೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇದು. ಮದುವೆಗೆ ಬಂದವರೆಲ್ಲರೂ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೋಡಿಕೊಂಡೇ ಹೋಗಬೇಕು. ಮಧುಮಗ ಬೇಟೆ ಕೊಯ್ಯುವನು ಮಧುಮಗಳು ಅವನಿಗೆ ಸಹಕರಿಸುವಳು. ಒಂದು ಕುರಿಯನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಸುಡುವವರಿಗೆ ಇವರಿಬ್ಬರೇ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ನೆರೆದ ಬಂಧುಗಳಿಲ್ಲಾ ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬೇಟೆಯನ್ನು ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿ ಬೀಗರು, ಕುಲಸ್ತರಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಊಟ ಮಾಡುವರು, ಹೆಂಡ-ಸರಾಯಿ ಕುಡಿಸುವರು. ಇದರ ಖರ್ಚನ್ನೂ ಸಹ ಗಂಡಿನವರು ಎರಡು ಭಾಗ ಹೆಣ್ಣಿನವರು ಒಂದು ಭಾಗ ಭರಿಸುವರು. ಇದು ತಲ ತಲಾಂತರದಿಂದ ಬಂದ ರೂಢಿಯಾಗಿದೆ.

ಸೋಬಾಣ : ಇವರಲ್ಲಿ ಬಾಲ್ಯವಿವಾಹ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆಯೇ ಋತುಮತಿಯಾಗುವುದು ಹೆಚ್ಚು. ಋತುಮತಿಯಾದ ತಕ್ಷಣ

ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಸ್ವತಃ ಅವಳ ತಂದೆಯೇ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ನನ್ನ ಮಗಳು ತಿಂಡಿ ತಿನ್ನುವವಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಬಟ್ಟೆ ಉಡುವವಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳನ್ನು ಊಟ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಿರಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ಪ್ರಸಕ್ತದಿನ ನೋಡಿ ಸೋಬಾನ ದಿನವನ್ನು ಗೊತ್ತುಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸೋಬಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಬಿಡಾರವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ರಾತ್ರಿ ಮೂಸದ ಊಟದ ಅಡುಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹುಡುಗಿಯ ಅತ್ತೆ, ಅತ್ತಿಗೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ದೈರ್ಯ ಹೇಳಿ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಒಳಗಡೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವರು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹಾಸಿಗೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಗಿಯ ತಂಗಿ ತೆಗೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಬಿಡಾರ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಸೋದರ ಮಾವನಿಗೆ ಹೆಂಡ ಸರಾಯಿ ಕುಡಿಸಿ ಮಾರ್ಯದ ಮಾಡುವರು.

**ಮ್ಯಾರ :** ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಚಾಪೆಯ ಮೇಲೆ ಮಾತಿನ ಪ್ರಕಾರ ಎಷ್ಟು ವರ್ಷ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆಯೋ ಅಷ್ಟು ದಿನ ಮಾವನ ಅದೀನದಲ್ಲಿರುಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಮಾವನ ಹಿಂದೆ ತಿರುಗುವದನ್ನು ಮ್ಯಾರ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ತೆ ಮಾವಂದಿರಿಗೆ ಚಾಕರಿ ಮಾಡಬೇಕು. ವೇಷ ಕಟ್ಟಬೇಕು, ಬೇಟೆಗೊಲ್ಲಾಬೇಕು, ಸೌದ ತರಬೇಕು. ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಕಾಯಿಪಲ್ಯ ತಂದು ಕೊಡಬೇಕು. ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದ ದವಸ ಧಾನ್ಯ ತಂದು ಕೊಡಬೇಕು.

**ಪೂಟ :** ಮ್ಯಾರ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ತೆ, ಮಾವ, ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ, ಈ ವಿಷಯ ಅವನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಾದರೆ ಕುಲ ಪಂಚಾಯಿತಿಗೆ ದಾವೆ ಹೂಡುವರು. ಅದು ರುಜುವಾಗಲು ಪೂಟ ಏರ್ಪಡಿಸುವರು. ಪೂಟ ಎಂದರೆ ಇಂತಹ ಪರೀಕ್ಷೆಗೊಳಗಾದ ಕುಟುಂಬದ ಹಿಂದೆ ಒಬ್ಬ ಕುಲದ ಹಿರಿಯನನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಅವನು ಈ ಕುಟುಂಬದ ದೇಶ ತಿರುಗಿದಂತೆಲ್ಲ ಅವರ ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ ಸುತ್ತುತ್ತಾ ಉಭಯರ ಗುಣ ಅವಗುಣಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆ ಹಿರಿಯನ ಊಟ ಉಪಚಾರದ ಖರ್ಚು ಮ್ಯಾರ ತಿರುಗುವ ಕುಟುಂಬದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಹಿಂದೆ ಸುತ್ತುವಾಗ ಯಾರದು ತಪ್ಪಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅವರಿಗೆ ತಿದ್ದಿ ಬದ್ಧಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಾವನಿಗೆ ಅಳಿಯ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಎಂದು ಕಾತ್ರಿಯಾದರೆ ಮ್ಯಾರವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಡಿತಗೊಳಿಸಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ದೇಶಾಟನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕುಟುಂಬದ ನ್ಯಾಯ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಗೆ ಹರಿಯದಿದ್ದರೆ ವಿಚ್ಛೇದನ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

**ವಿಚ್ಛೇದನ :** ವಿವಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನ ಎರಡು ಕಾರಣಗಳಿಗೆ ಆಗಬಹುದು. ಒಂದು ಗಂಡ ನಲ್ಲಿರುವ ಯಾವುದಾದರೂ ಅತಿರೇಕತೆಯ ಬಗೆಗೆ ಉಂಟಾದ ದೈಹಿಕ ಜೆಗುಪ್ಪೆ, ಎರಡು ವೈವಾಹಿಕ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಬೇಸರ ಉಂಟಾದರೆ ದಂಪತಿಗಳು ಯಾವ ಒಂದು ಗಲಭೆ ಗಡಿ ಬಿಡಿ ಇಲ್ಲದೆ ಬೇರೆಯಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಗಂಡನು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿದರೆ ಅದನ್ನು ಹೆಂಡತಿಯೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೆ, ಹೆಂಡತಿ ಕಡೆಯವರಿಗೆ ಮದುವೆಯ ಖರ್ಚು ಕೊಡುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ. ಕುಲದ ಹಿರಿಯರ ಮುಂದೆ

ಒಂದು ನಾಲ್ಕಾಕೆ ಸೆರಗಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದರೆ ವಿಚ್ಛೇದನ ಸಿಂಧುವಾದಂತೆ. ಹೆಂಡತಿ ಇಲ್ಲವೇ ಅವಳ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಈ ಸಂಬಂಧ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಗಂಡನ ಮದುವೆಯ ವಿಚಾರ ಹೆಂಡತಿ ಕಡೆಯವರು ಕಟ್ಟಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಕುಲಪಂಚಾಯಿತಿಯ ದಂಡ ಹಿರಿಯರು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದಂತೆ ಇಬ್ಬರೂ ಕೊಡಬೇಕು.

ಮರುವಿವಾಹ : ಕುಲ ಪಂಚಾಯಿತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಚ್ಛೇದನ ಸಿಂಧುವಾದರೆ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣುಮದು ಮದುವೆ ಯಾಗಬಹುದು. ವಿಚ್ಛೇದನಗೊಂಡ ವರನಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಲು ಕನ್ಯೆಯಾಗಿರ ಬಹುದು, ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥ, ಬುದ್ಧಿಮಾತು, ಕೈಸಾಕ್ಷಿ, ಓಲಿಕೊಡುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇದ್ದರೂ ಮದುವೆ ಮಾತ್ರ, ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ನಡೆದೇ ಹೋಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಮದುವೆಗೆ ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸೇರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮದುವೆಯ ಕಾರ್ಯ ನೆರವೇರಿಸುವರು. ಇವರು ಮದುವೆಗಳಿಗೆ ಪುರೋಹಿತರನ್ನು ಸೇರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ತಾವೆ ಪುರೋಹಿತತ್ವ ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಬುಡ್ಗ ಜಂಗಮರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳ ಮದುವೆ ಪದ್ಧತಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಅತ್ಯಂತ ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಗಂಡು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಂಬಂಧದ ಆತಂಕ ಪ್ರತಿ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಅನೇಕ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲೆ ಸುತ್ತು ಬಳಸಿ ವಂಶ ಬೆಳೆಸಲು ಕಾರಣಗಿದ್ದು, ಹೀಗಾಗಿ ಬಾಲಯ್ಯ ನಾಡು ಕಟ್ಟಾ, ಶೂಲಂ ಕಟ್ಟಾ, ಗೋಲ್ಕುಂಡ ಕಟ್ಟಾ, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ಕಟ್ಟಾ ಮುರಾಂಡಿ ಕಟ್ಟಾ ಮುಂತಾದ ಕಟ್ಟಗಳ ಮದ್ದೆ ಕೊಟ್ಟು ತೆಗೆಯುವ ಸಂಬಂಧ ಅಷ್ಟಾಗಿ ನಡೆದಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣ ದಿಂದಲೇ ಈ ಗುಂಪುಗಳು ಒಂದಡೆ ಸೇರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಮುರಾಂಡಿ ಕಟ್ಟಾದ ಕೊಮಾರಿ ಪೆನುಗೊಂಡ, ವಿಭೂತಿ ಬೆಡಗುಗಳಿಂದ ಬಾಲಯ್ಯ ಕಟ್ಟಾದ ತಿರುಬಾತಕಂ (ತೊರಪಾಟಿ) ಈರಪಲ್ಲಿ, ಘಂಟೋಳ್ಳ ಇವರೊಂದಿಗೆ ಬಂಧುತ್ವ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಗೋಲ್ಕುಂಡ ಕಟ್ಟಾದವರು ಯಾವುದೇ ಬೇರೆ ಕಟ್ಟಾದ ಜೊತೆ ಬಂಧುತ್ವ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಸೀಮಿತ ಬಂಧುಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಟ್ಟು ತೆಗೆಯುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಹೆಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಬೇಡಿಕೆ ಇದೆ.

ಬುಡ್ಗ ಜಂಗಮರ ಮದುವೆಯ ದಿನ ಎರಡು ಮನೆತನದ ಗೋತ್ರಗಳು ಬಂಧುತ್ವಕ್ಕೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಆದರೆ ಹುಡುಗ ಮತ್ತು ಹುಡುಗಿಯರ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರು ಹೆಂಡದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕುಡಿದರೆಂದರೆ ಸಂಬಂಧ ಕುದರಿದಂತೆಯೇ ಸಹ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಳೆ ಸಂಬಂಧಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಟ್ಟು ತೆಗೆಯುವುದು ಹೆಚ್ಚು ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿದೆ.

ಒಂದು ಗೋತ್ರಕ್ಕೆ ನಂಟರಾಗುವ ಎಲ್ಲ ಗೋತ್ರಗಳು ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು ಎನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ ಇದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಶೂರುಪಾಟಿ ಇದು ಅಪ್ರಾಂಶವಾಗಿ ತಿರುಬಾತಕೂ ಆಗಿದೆ. ಇವರ ತಿರುಪಾಟಿ ಗೋತ್ರಕ್ಕೆ ಈರಪಲ್ಲಿ ಘಂಟೋಳ್ಳ (ಪಾಲಿಂಕೋಳ್ಳ) ಪಾಲಿಕೋಳ್ಳ, ಜಾತಿಕ ಜಾತಿಕರ್ತೋಳ್ಳ ಇವರೆಲ್ಲಾ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಕೊಮಾರಿ, ತಿರುಪಕೋಳ್ಳ, ವತ್ರಿ ಬಂಡೆತ್ತರೋಳ್ಳ ಒಂಟಿದ್ದು, ಈ ಬೆಡಗುಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧ ಏರ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ಈ ಹಿಂದೆ ವಿವಾಹವು ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ೫ ದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಮದುವೆಯ ಮತ್ತು ಗಂಡಿನ ಎರಡನೇ ದಿನಗಳೆಂದು ಮದುವೆ ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಗಂಡಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ೧೨-೧೨ ಕಂಬಗಳನ್ನು ನೆಟ್ಟು ಪೂಜೆಮಾಡಿ ಚಪ್ಪರ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಗಂಡು ಹಾಗೂ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಸೋದರ ಮಾವಂದಿರ ಕೈಯಿಂದ ಕಾಲುಂಗರ ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಗಂಡಿನ ಕಡೆಯಿಂದ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಅರಿಶಿಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಅದೇ ಅರಿಶಿಣವನ್ನು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗಂಡಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಕಾರ್ಯಗಳು ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಗಂಡಿನ ಮನೆಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಬಂದಾಗ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಮುತ್ತೈದೆಯರಿಂದ ಪಾನಕದ ೨ ಬಿಂದಿಗೆ ಹಾಗೂ ೧ ಬಿಂದಿಗೆ ನೀರಿನೊಂದಿಗೆ ಹೊಪ್ಪು ಹಣ್ಣು ಮತ್ತು ಸೀರೆ ಜಾಕೀಟು ಮುಂತಾದವನ್ನು ನೀಡಿ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನೇ ದಿಬ್ಬಣೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಅದೇ ರಾತ್ರಿ ತುಪ್ಪ ಕಚ್ಚಾಯ ವಿಭೂತಿ ತಂಬು ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸಿ ವೀರಭದ್ರನ ರುದ್ರಪಲ್ಲವ ಪೂಜೆ ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಗಂಡಿಗೆ ಸೋದರ ಮಾವನವರ ಕಡೆಯಿಂದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಲಿಂಗಧಾರಣೆ ಈಶ್ವರನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ಗಂಡನು ಮಾತ್ರ ತಲೆಗೆ ಪೇಟಾ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಏಕದಂಧ ಕುತಾಚಂಬು ಪೂಜಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಬಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿದೆ.

ಮೂರನೇ ದಿನ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಗಂಡಿಗೆ ಕಾಲು ಉಂಗುರ ತೆಗೆಯುವುದು, ಕುಂಬರನಿಂದ ಅರಿವೇಣಿ ಮಡಿಕೆ ತರುವುದು ಅವುಗಳನ್ನು ಚಪ್ಪರದ ಕೆಳಗೆ ಪಾಲುಕಂಬವನ್ನಿಟ್ಟು ಮೂಹರ್ತ ಮುಗಿಯುವವರೆಗೆ ಎಣ್ಣೆ ದೀಪವಿರಿಸಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆಯಿಂದ ಶಾಸೋತ್ತರವಾಗಿ ಓಲೆ ಪಡೆದು ಗಂಡಿನ ಕಡೆಯಿಂದ ನೀಡುವ ಮೂಹರ್ತದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಮೂಹರ್ತಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ಜನಾಂಗದವರ ಮದುವೆಗಳಿಗೆ ಪುರೋಹಿತರು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕುಂದ ಹಿರಿಯರ ಮೂಹರ್ತದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪುಟ್ಟ ಬಂಗಾರದ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮುಖೇನ ತಂದ ಹುತ್ತದ ಮಣ್ಣನ್ನು, ೧೨ ಕಂಬಗಳ ಹತ್ತಿರ ಹಾಕಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಅರವೇಣಿ ತುಳುಕುವ ಶಾಸ್ತ್ರದ ನಂತರ ಮದುವೆಗೆ ಬಂದ ಹಿರಿಯರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಾಯ ನೋಮು ಅಡಿಕೆ ಎಲೆ ಅಡಿಕೆ, ಕರಿ ಕಂಬಳಿ ಮುಂತಾದ ವಸ್ತುಗಳ ಪೂಜೆಗಿಟ್ಟು ಕುಲದ ಹಿರಿಯರು ಗುರುಗಳು, ಗೂಡಿಗಾರರು, ಬುದ್ಧಿವಂತರಿಗೆ ವಿಭೂತಿ ಹಣೆಗೆ ಹಚ್ಚುವುದರ ಮುಖಾಂತರ ಸಿಂಹಾಸನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಣ್ಣದ ನೀರಿನಿಂದ ವಸಂದತ ಅಟ ಅಡಿಸಿ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಾರೆ.

ನಾಲ್ಕನೇ ದಿನ ವಿಷ್ಣುರಾಯನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ ಮೊಳಕೆ ಹಾಕುವ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮುಗಿಸಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಾಂಸಾಹಾರದ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿ ಊಟೋಪಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ರಾತ್ರಿಗೆ ಶೋಬನ ಕಾರ್ಯವು ಹಿರಿಯರ ಆದೇಶದಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಐದನೇ ದಿನ ಹೆಣ್ಣುಗಂಡಿಗೆ ತಲೆಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿ ಸಿಹಿ ಊಟವನ್ನು ಮಾಡಿ ನಂತರ ಮದುವೆಯಾದ ದಂಪತಿಗಳ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ.





## ಆರಾಧನೆ ಆಚರಣೆ ನಂಬಿಕೆ

**ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು :** ಜನನ, ನಾಮಕರಣ, ಋತುಮತಿ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರು ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾದರೂ ನಿಷ್ಕೆಯಿಂದ ಪಾಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪೂಜೆ, ಮದುವೆ, ಜನನದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೂ ಮರಣದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳು ಪ್ರಮುಖ.

**ಜನನ :** ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರಲ್ಲಿ ಹೆರಿಗೆ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಸಾನಿ ಎಂಬ ಅನುಭವಸ್ಥ ಕಾದವಳು ಇರುತ್ತಾಳೆ. ಹೆರಿಗೆಯ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಮುಂಚೆಯಿಂದ ಮಂತ್ರಸಾನಿ ಇರುವಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಬಿಡಾರ ಹೂಡುತ್ತಾರೆ. ಮಂತ್ರಸಾನಿ ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಊರಿಗೆ ಬದಲಾದರ ಅವರ ಹಿಂದೆ ಈ ಗರ್ಭಿಣಿ ಕುಟುಂಬ ಕೂಡ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಹೆರಿಗೆ ನೋವು ಪ್ರಾರಂಭವಾದಾಗ ಮಂತ್ರಸಾನಿಯು ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಚೆಂಬಿನಲ್ಲಾಗಲಿ, ರಾಗಿಯ ಚೆಂಬಿನಲ್ಲಾಗಲಿ ಮಂತ್ರಿಸಿದ ನೀರು ತಂದು ಗರ್ಭಿಣಿಗೆ ಕುಡಿಯಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಧೈರ್ಯ ತುಂಬುತ್ತಾ ಹೆರಿಗೆಗೆ ಉತ್ತೇಜಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ಗರ್ಭಿಣಿಗೆ ನೋವು ಬಂದು ಪ್ರಸವ ಸಂಭವಿಸಿದಾಗ ಕುಲದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಬಿಡಾರದ ಸುತ್ತಲೂ ನಿಂತು ಶಿವುಡೊಚ್ಚಿ ಶಿವುಡೊಚ್ಚಿ... (ಶಿವಬಂದ ಶಿವಬಂದ...) ದೇವುಡೊಚ್ಚಿ ದೇವುಡೊಚ್ಚಿ.. (ದೇವರ ಬಂದ ದೇವರು ಬಂದ...) ಸ್ವಾಮಿವಚ್ಚಿ ಸ್ವಾಮಿವಚ್ಚಿ... (ಸ್ವಾಮಿಬಂದ ಸ್ವಾಮಿ ಬಂದ...) ಎನ್ನುತ್ತ ಪ್ರಸವ ಸಂಭವಿಸುವವರೆಗೆ ನಿನಾದ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.

ಹೆರಿಗೆಯಾದ ತಕ್ಷಣ ತೊಳೆದ ಈಳಿಗೆಯಿಂದ ಹೊಕ್ಕಳ ಹುರಿ ಕೊಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಇಲಿಯ ಹಿಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಡ್ಡಿಗೊಳಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಅರಿಶಿನ ಕೊಬ್ಬರಿ ಎಣ್ಣೆ ಮಿಶ್ರಗೊಳಿಸಿ ಹೊಕ್ಕಳು ಹುರಿ ಕೊಯ್ತ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಹಚ್ಚುವುದರಿಂದ ತಾಯಿಯ ವಿಸರ್ಜಿತ ವಸ್ತು ಹೊರ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹೆರಿಗೆಯಾದ ನಂತರ ಬರುವ ಮಾಸವನ್ನು ಇವರು ಕೊಲ್ವು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಒಂದು ಹೊಸ ಗಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಬಿಡಾರದ ಎದುರು ಹೂಳಿಡುತ್ತಾರೆ. ಹೆರಿಗೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಬಾಣಂತಿ ಮತ್ತು ಮಗು ಇರುವ ಬಿಡಾರದಲ್ಲಿ ಭೂತ ಪ್ರೇತಗಳು ಸುಳಿಯಬಾರದೆಂದು ಬಾರಿಗೆ, ಮೀನಿನ ಬಲೆ ಇಟ್ಟು ಬಿಡಾರದ ಸುತ್ತಲೂದಿ ಮಂತ್ರಿಸಿ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಪೊತ್ತಿಕಟ್ಟಡಂ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಹೆರಿಗೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಬಿಡಾರದವರು ಒಂದೊಂದು ಗಡಿಗೆ ನೀರು ಕಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಮಾಯ ಅಥವಾ ಕೊಲ್ಲು ಹೂಳಿರುವ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಲ್ಲನ್ನು ಹಾಕಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಾಣಂತಿಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಅರಿದ ಬೇವಿನ ತಪ್ಪಲು ಮತ್ತು ಅರಿತಿನಪುಡಿ ಮೈಗೆ ಲೇಪಿಸಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸ್ನಾನ ಆದ ಮೇಲೆ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಒಳ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳು.

**ಪುರುಡು (ನಾಮಕರಣ) :** ಮಗು ಜನಿಸಿದ ಮೂರನೆಯ ದಿನವನ್ನು ಪುರುಡು ಎಂದು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ದಿನ ಸಮುದಾಯದ ಆಚಾರದ ಪ್ರಕಾರ ಹೆಂಡವನ್ನು ಹಂಚಬೇಕು. ಬಾಣಂತಿಗೆ ಕರಿಬೇವು, ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ, ಮೇಣಸಿನ ಪುಡಿ, ತುಪ್ಪವನ್ನು ಬಿಸಿ ಅನ್ನದಲ್ಲಿ ಮಿಶ್ರಣ ಮಾಡಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಅರಿದ ನಂತರ ತಿನ್ನಲು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಹೆಂಡವನ್ನು ಸಹ ಕುಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜನಿಸಿದ ಮಗುವನ್ನು ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಹಾಸಿ ಮಲಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗಂಡು ಅಥವಾ ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವಿಗೆ ಬಜ್ಜೆಯ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ದಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪೋಣಿಸಿ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಹಾರವಾಗಿ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಮಗುವಿಗೆ ಅರ್ಜೀಣ ದೂರವಾಗಿ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು ಇಲ್ಲದಂತೆ ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿ ಇರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ. ಆ ದಿನ ಬೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬೇಟೆಯಾಡಿದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮಾಂಸದಿಂದ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲರಿಗೂ ಊಟವನ್ನು ಹಾಕಿಸುತ್ತಾರೆ. ತರುವಾಯ ಮಗುವಿಗೆ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ನೆರೆದ ಜನರೆಲ್ಲರೂ ನಿಮ್ಮ ಮಗುವಿಗೆ ಏನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಹೆಸರನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ಮಗುವಿನ ತಂದೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಇವರಲ್ಲಿ ನಾಮಕರಣವಿದ್ದಂತೆ.

**ಕಲ್ಲು ಪೂಜೆ / ಕಳ್ಳು ಪೂಜೆ :** ಹೆರಿಗೆಯಾದ ಮಗು ಆರೋಗ್ಯವಾದರೆ ದೊರೆ ಕಲ್ಲು ಎಂದು. ಮಗು ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ದೊಂಗ ಕಲ್ಲು ಎಂದು ಎರಡು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಳುತ್ತಾರೆ. ದೊರೆ ಕಲ್ಲನ್ನು ಬಿಡಾರದ ಸಮೀಪ ದೊಂಗ ಕಲ್ಲನ್ನು ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೊಳುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆ ಹೂಳಿದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಲ್ಲುನೆಟ್ಟು ಆ ಜಾಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಕಲ್ಲು ಪೂಜೆ ಅಥವಾ ಕಳ್ಳು ಪೂಜೆ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ಕಲ್ಲಿನ ಮುಂದೆ ಮೂರು ಬಿಂಗುಸಿ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಅವುಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ವಿಭೂತಿ ಕುಂಕಮ ಹಚ್ಚಿ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿಯ ಹಾರವನ್ನು ಹಾಕಿ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಮುಂದೆ ಮೂರು ಪತ್ರವಳಿ ಹಾಕಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಅಂದು ಮಾಡಿದ ಅಡುಗೆಯನ್ನು ಎಡೆಯಾಗಿ ಹಾಕಿ ಮುಂದೆ ದೀಪ ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಆ ಬಳಿಕ ಬಾಣಂತಿಗೆ ಉರಿವ ದೀಪ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮೈ ತುಂಬ ಬಟ್ಟೆ ಹೊದಿಸಿ, ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮೂರು ಸಾರಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿಸಿ ಆ ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕುಣಿ ತೋಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಒಂದು ಕಲ್ಲು, ಎಡೆ, ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿಹಾರ ಹಾಕಿ ಹೂಳುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಎಡೆಯನ್ನು ಬಾಣಂತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಂದು ಉಳಿದುದನ್ನು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಾದರೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವಾದರೆ ಗಂಡು ಬಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಒಂದು ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಹಾರವನ್ನು ಅವಳು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.

ಮೂರನೆಯದನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವಾದರೆ ಗಂಡು ನಾಯಿಯನ್ನು, ಗಂಡು ಮಗು ಜನಿಸಿದ್ದರೆ, ಹೆಣ್ಣು ನಾಯಿಯನ್ನು ಕರೆತಂದು ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಅದರ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಹಾರ ಹಾಕಿ ಒಂದು ಎಡೆಯನ್ನು ತಿನ್ನಿಸಿ ನಾಯಿಯನ್ನು ಅರಚುವಂತೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಯಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿನಿಂದ ಮೇಲೆ ಬೆಂಕಿ ಹಾಕಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆ ಹಾಕಿ ಹೊಗೆ ಏಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಬಾಣಂತಿ ಎಣ್ಣೆದಾರೆ ನೀನು ತಗೋ ಹಾಲುದಾರೆ ನನಗೆ ಕೊಡು ಎಂದು ಮೂರುಸಾರಿ ಕೈಮುಗಿದು ಒಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ. ಮಂಚಲವೆಂದು ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಒಡ್ಡು ನಿರ್ಮಿಸಿದುದನ್ನು ಕೀಳಿ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಮುಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನ ಕಲ್ಲು ಹೂಳಿದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಬೂದಿ ಎರಚುತ್ತಾರೆ.

**ಗಂಗಾ ಸ್ನಾನ :** ಹೆರಿಗೆಯಾದ ಏಳನೆಯ ದಿನಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲವೇ ಒಂಬತ್ತನೇ ದಿನಕ್ಕೆ ತಣ್ಣೀರು ಮುಚ್ಚಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇರುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೊಂದಿಗೆ ಉಡಿಯಲ್ಲಿ ನವ ದಾನ್ಯಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು, ಬೇವಿನ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ಬೆರಸಿಕೊಂಡು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಗುರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ನೀರು ಇರುವ ಕೆರೆಗೋ ಬಾವಿಗೋ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಿನ ರಾಶಿ ಮಾಡಿ ಅದಕ್ಕೆ ಅರಿಶಿನ, ಕುಂಕಮ ಹಚ್ಚಿ ಹಂಗುನೂಲು ಏರಿಸಿ ತಾವು ತಂಬಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿ ಅದಕ್ಕೂ ಊಡು ಬತ್ತಿ ಹಚ್ಚಿ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಒಡೆದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಎಲೆ, ಅಡಿಕೆ, ದಕ್ಷಿಣ ಹಾಕಿ ಆ ತಂಬಿಗೆಯನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ನೀರು ಚೆಮುಕಿಸುತ್ತಾ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಬರುವರು. ಬಂದ ತಕ್ಷಣ ಮಗುವಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಾಣಂತಿ ತನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ನೀರು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಮಗುವಿನ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ನಂತರ ಮಗುವಿಗೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿ ಹುಣಿಸೆಯ ಮರದ ತೊಗಟೆಯಿಂದಾಗಲಿ, ಉತ್ತರಾಣಿ ಕಡ್ಡಿಯಿಂದಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಸೂಜಿಯನ್ನು ಕೆಂಪಾಗಿ ಕಾಯಿಸಿ ಹೊಕ್ಕಳ ಬುಡ್ಡೆಯ ಎಡಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬಲಪಕ್ಕ ಗುರುತು ಆಗುವ ಹಾಗೆ ಸುಡುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಸುಡುವುದರಿಂದ ಮಗುವಿನ ಗರ್ಭವಾಯು, ಹೊಟ್ಟೆ ಉಬ್ಬರ ಒರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಮತ್ತು ಮಗುವಿನ ಆರೋಗ್ಯ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆಂದು ನಂಬಿದ್ದಾರೆ.

**ಹೆರಿಗೆ ಆದಾಗ ಊಟದ ಪದಾರ್ಥಗಳು**

ಬಂರಿ ಮಿರಿಯಾಲು ಹಿಪ್ಪಿಲ್ಲು, ಮೋಡಿ, ವಾಯುಲಂಗ, ಹಜವಾಂ, (ಹಜವಾನ) ಚಂದ್ರ, ವಾಮು. ಸೂರ್ಯವಾನು ಮಂಟಿವಾಮ ಹಾಕುಪತ್ರಿ, ಹಾಕಲಕರ, ನೂಲಿಕಾಯ ಮಂಡ್ರಪಶುಪ್ಪ, ಅರಿಶಿನ ಎಕಲ್ಲಿ ಪಾಲ (ಒಂಟಿಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ) ಕುಂಕುಮಪುಷ್ಪ, ಚಾಜಿಕಾಯಿ ಜಾಪತ್ರಿ, ರಸಕರ್ಪೂರ. ಅಥವಾ ಚಂಡೂರಂ ಕಾಕಾಯಿ ಮುಂತಾದವು.

**ತಯಾರಿಸುವ ವಿಧಾನ :** ಹಜುವಾನ, ಚಾಜಿಕಾಯಿ, ಜಾಪತ್ರಿ, ಕುಂಕುಮಪುಷ್ಪ, ಕಾಕಾಯಿ ತಾಟಗಿ ಬೆಲ್ಲ, ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ, ಇವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಹಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೆಚ್ಚಗೆ ಮಾಡಿ ಪುಡಿಮಾಡಬೇಕು. ಕುಸುಬೆ ಎಣ್ಣೆ ಅಥವಾ ಎಳ್ಳುಎಣ್ಣೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ನೆನಿಸಬೇಕು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ಆ ಪುಡಿಯನ್ನು ಅದೇ

ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ದುಂಡಾಗಿ ಗೋಲಿ ತರಹ ಮಾಡಿ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಸಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ೪ ಅಥವಾ ೫ ದಿವಸದವರೆಗೆ ಸೇವಿಸುತ್ತ ಹೋಗುವುದು.

**ಋತುಮತಿ :** ಹೆಣ್ಣು ಬಾಲ್ಯಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಳೆದ ಮುಂದಿನ ಯೌವನ ದಿಶೆ, ಕೌಮಾರ್ಯ ಯೌವನಾವಸ್ಥೆ ಅಂದರೆ ಇದೆ. ಈ ದಿಶೆಯಿಂದ ಶಾರೀರಿಕ ಬದಲಾವಣೆ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಸ್ಥ ಕೂಡ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಅವಕಾಶವೆಂದು ಪೂಜೆ ಪುನಸ್ಕಾರ ಗಳೊಂದಿಗೆ ಈ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಋತುವಾದ ಕ್ಷಣದಿಂದಲೆ ಮೈನೆರದ ಹುಡುಗಿಯ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಹಾಗೂ ರಕ್ತಸಂಬಂಧಿಗಳಿಗೆ ಸೂತಕ ತಲೆದೋರುತ್ತದೆ. ಶುಭಕಾರ್ಯ ನಡೆಯುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಪೂಜೆ ಕೂಡ ಮಾಡುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ.

ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ರಸಜ್ವಲೆ ಆದಳೆಂದರೆ ಸೋದರಮಾವ ಅಥವಾ ತಾತನಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಬಿಡಾರ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಂಬತ್ತು ದಿನಗಳವರೆಗೂ ಅವಳು ಅಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸವಾಗಿರ ಬೇಕು. ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿದ ತಕ್ಷಣ ಅವಳ ಸೋದರಮಾವ ಒಂದು ಅವಳ ಮುಖ ನೋಡದಂತೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಹನುಮಂತ ದೇವರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆಮೇಲೆ ಅವಳ ಮುಖ ನೋಡುವನು. ಕುಂಬಾರನಿಂದ ತಂದ ಮಣ್ಣಿನ ಮಗಿ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಊಟ ಮತ್ತು ನೀರು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಯಾರು ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇಕೆ ಅವಳ ಮುಖ ಕೂಡ ನೋಡುವಂತಿಲ್ಲ ಬೆಳಕು ಹರಿಯುವ ಮೊದಲೇ ಬೆಳಗಿನ ನಿತ್ಯ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಋತುಮತಿಯಾದವಳಿಗೆ ಆಹಾರದಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪು ಹಾಕದೆ ಮಾಡಿದ ಕಿಚಿಡಿ, ಗೋಧಿ ಪಾಯಸ, ಕೊಬ್ಬರಿ-ಬೆಲ್ಲ-ಉತ್ತುತ್ತಿ ಕೂಡಿಸಿ ಪುಡಿಮಾಡಿ ತಿನ್ನಲು ಕೊಡುವರು. ಇಂತಹ ಆಹಾರ ತಿನ್ನುವದರಿಂದ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿಬರುತ್ತದೆ, ಸ್ಥನದ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಶರೀರಕ್ಕೆ ನುಣುಪು ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದವರು ಸಹ ಸಿಹಿ ಆಡುಗೆ ಮಾಡಿ ತಂದು ಉಣಬಡಿಸುವರು.

ಇವರಲ್ಲಿ ಐದು ಅಥವಾ ಏಳು ದಿನದಲ್ಲಿ ಸೂತಕ ಕಳೆಯುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಂದು ತಮ್ಮ ಗುಡಾರವನ್ನು ಸಾರಿಸಿ, ಗೋಮೂತ್ರ, ಪ್ರೋಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಅಂದು ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿ ಹನುಮಪ್ಪನ ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಎಣ್ಣೆಹಾಕಿ ದೀಪ ಹೊತ್ತಿಸಿ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಕಡೆ ಅವಳ ಸೋದರಮಾವ ಅವಳ ಮುಖದ ಮುಂದೆ ಕೋಳಿಯ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಯ್ಯುವನು. ಕೆಲವರು ಹುಡುಗಿಗೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿ ಸರಾಯಿ ಅಂಗಡಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅವಳು ಕುಡಿದರೆ ಕುಡಿಸಿ ಇಲ್ಲವಾದರೆ, ಅವಳ ಮುಖಕ್ಕೆ ಪ್ರೋಕ್ಷಿಸಿ ತಾವೆಲ್ಲ ಕುಡಿದು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಜೋಪಡಿಗೆ ಬಂದು ಆಮೇಲೆ ಗಂಗಾಳ-ತಂಬಿಗೆ, ಕಸಬರಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ನಂತರ ಅವಳಿಗೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ಮಾಂಸದ ಆಹಾರ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನ ಕುಲಸ್ತರಿಗೆ ಊಟ ಮಾಡಿಸಿ, ಸರಾಯಿ ಕುಡಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ರಸಜ್ವಾಲೆಯಾಗುವದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಮದುವೆ ಆಗಿದ್ದರೆ ಗಂಡನ ಕಡೆಯವರು ಎರಡು ಭಾಗ

ಹುಡುಗಿಯ ತಂದೆಯದು ಒಂದು ಭಾಗ ಅಂದಿನ ಖರ್ಚನ್ನು ಭರಿಸಬೇಕು. ಮದುವೆಯಾದ ಮತ್ತು ಮದುವೆಯಾಗದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಸಹ ಮೂರು ದಿನ ಗುಡಾರದ ಹೊರಗಡೆ ಇರಬೇಕು. ಉಟದ ತಾಟು, ತಂಬಿಗೆ ಸಹ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಾಗಿರುವವು. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಹೋಗುವಂತಿಲ್ಲ.

ಸಾವು : 'ಜಾತಸ್ಕಂ ಮರಣಂ ದೈವಂ' ನಿಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವಿಗೂ ಹುಟ್ಟು ಎಷ್ಟು, ಸಹಜವೂ ಸಾವೂ ಕೂಡ ಅಷ್ಟೇ ಸಹಜವಾದದ್ದು. ಹುಟ್ಟು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಬೇಕೆಂದರೆ ಬೇಕು. ಸಾವು ಮಾತ್ರ ಬೇಡವೆಂದರೂ ಬೇಕು. ಮಾನವನ ಜೀವಿತದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ವಿವಿಧ ಕ್ರಿಯಾಚರಣೆಗಳು ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ, ಆತ ಸತ್ತ ನಂತರ ಮಾಡುವ ಕ್ರಿಯಾಚರಣೆಗಳೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ. ಕಾರಣ ಪಂಚ ಭೂತಗಳಿಂದಾದ ದೇಹ ಪಂಚಭೂತಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುವದಲ್ಲದೆ, ದೇಹದಿಂದ ಹೊರಬಂದ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ನೆಲೆಯನ್ನು ತೋರಿದಂತಾಗುತ್ತದೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ. ಅಲ್ಲದೇ ಅದೊಂದು ನಿರಂತರ ಆಚರಣೆ. ಇದು ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದಿಗಿನ ಜಗತ್ತಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿನ ರೂಢಿಯೇದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸತ್ತನೆಂಬ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದ ತಕ್ಷಣ ಸಮುದಾಯದ ಸುತ್ತಲಿನ ಜನರಲ್ಲರು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ತೊರೆದು ಅಲ್ಲಿ ಸೇರುವರು. ಮದುವೆಯಾದ ಗಂಡಸು ಸತ್ತರೆ ಹೆಂಡತಿಯ ಎಡ ಕೈಯಿಂದ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿಸುವ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಬಿಡಾರದ ಮುಂದಿನ ಗುಂಜಿಗೆ ಅನಿಸಿ ಪದ್ಯಮಾಸನದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ವಿಭೂತಿ ಉಂಡೆಯನ್ನು ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಇಡುವರು. ವಕ್ರದಲ್ಲಿ ದೀಪ ಮೂಡಿಸಿ ಬತ್ತಿ ಹೆಚ್ಚುವರು.

ಸತ್ತ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಹರಿಜನ ಪಡ್ಡೆ ರಂತಹ ಕೆಳವರ್ಗದವರಿಂದ ಕಳುಹಿಸುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಆಕಸ್ಮಾತ್ ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ಬರಬೇಕಾದವರು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಪಂಚಾಯಿತಿಗೆ ಹಾಕುವರು. ಸತ್ತ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಮುಖಾ ಮುಖಿಯಾಗಿ ಹೇಳುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಸರಾಯಿ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿಯೋ, ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೋ, ಸಂತೆಯಲ್ಲಿಯೋ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಹೀಗೆ ತಿಳಿಸುವುದರಿಂದ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಭಯ-ದುಗುಡ ಆಗದಿರಲೆಂದು ಇರಬಹುದು. ಮುಖ್ಯವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಬರುವವರೆಲ್ಲರೇ ಶವವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ರಾತ್ರಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾ ಭಜನೆ ಮಾಡುವರು.

ಇವರಲ್ಲಿ ಶವವನ್ನು ಹೂಳುವ ಪದ್ಧತಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಅಲೆಮಾರಿ ಬದುಕನ್ನು ಸಾಗಿಸುವ ಇವರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸತ್ತರೆ ಅದೇ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಜಂಗಮರನ್ನು ಹೂಳುವ ಸ್ಥಳಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಹೂಳುತ್ತಾರೆ. ಹೇಗೆ ಹೂಳಲು ಕುಣಿಯನ್ನು ತಾವೆ ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಕುಣಿಯನ್ನು ಚೌಕಾಕಾರವಾಗಿ ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಆಳತೆ ಇಷ್ಟೇ ಇರಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ. ಹೇಗವನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಲು ಎಷ್ಟು ಸ್ಥಳಬೇಕೋ ಅಷ್ಟು ಅಂದಾಜಿನಲ್ಲಿ ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕುಣಿ ತೆಗೆಯುವಾಗ ಮನುಷ್ಯ ಕುಳಿತರೆ



ತಲೆ ಎಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆಯೋ, ಅಲ್ಲಿ ತಲೆ ಕೂರುವಷ್ಟು ಗೂಡು ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೆಣವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಒಂದು ಹಳೆಯ ಕೌದಿಗೋ ಅಥವಾ ಗೋಣಿಬಲಕ್ಕೋ ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಮತ್ತು ಮುಂದಿನ ಅಂಚನ್ನು ಕತ್ತಿಗೆಗೆ ಹೊಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ನಾಲ್ಕು ಮೂಲೆಗಳಿಗೆ ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಹೊರಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಗಳ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಬರುವ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲಾ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಶವವನ್ನು ಸ್ತನಾಸಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯಲು ವಿರ್ತಾಡು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಗಳದಲ್ಲಿ ಹೆಣವನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ, ನಾಲ್ಕು ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವರು. ಶವ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿ ಸತ್ತರೆ ಗಂಡ ಮುಂದೆ, ಗಂಡ ಸತ್ತರೆ ಹಿರಿಯ ಪುತ್ರ ಮುಂದೆ ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ವಿಧವೆ ಸತ್ತರೆ ಸ್ಥೂಮಗ ಮುಂದೆ ನಡೆಯಬೇಕು. ಒಬ್ಬ ಕುಲಸ್ಥ ಜಂಗಮ ಜಾಗೆ ಬಾರಿಸುತ್ತಾ ಗಂಟೆಯ ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಾ ಶಂಖ ಊದುತ್ತಾ ಹರ ಹರಾ ಶಿವ ಶಿವಾ ಮಹದೇವ ಅನ್ನುತ್ತಾ ಶವದ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಾನೆ. ಹಿಂದೆ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಬರುವವರ ಜಾತ್ರೆ ಬರುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಸ್ತನಾಸ ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಒಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಶವವನ್ನು ಇಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ದಿಂಪುಡುಕಳ್ಳಂ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿ, ಮಕ್ಕಳು, ಬಂಧುಗಳು ಹೆಣದ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಿಡುವರು. ಬಹುಶಃ ಇದೇ ಅಂತಿಮ ದರ್ಶನವೆಂದು ಮುಖ ನೋಡಲು ಮತ್ತು ಹಿಂದೆ ಇರುವ ನಿಶಕ್ತರು ಬಂದು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಲಿ ಎಂದು ಇರಬಹುದು. ಎಲ್ಲರು ಬಂದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಹೆಣವನ್ನು ಹೊತ್ತು ಮುಂದೆ ಸಾಗುವರು. ಸ್ತನಾಸ ಬಂದ ಮೇಲೆ ದಾಯಾದಿಗಳು ಎಲ್ಲರೂ ಕುಣಿಯ ಸುತ್ತು ಮೂರು ಸುತ್ತು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ, ಮೊದಲೆ ಕುಣಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಡೆ ಅವರೇ ತಪ್ಪಲು ಹೂಗಳನ್ನು ಹಾಕುವರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪು ಸಹ ಹಾಕುವರು. ಶವದ ಮೇಲಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆ, ಹೂವು ತೆಗೆದು ಕುಣಿಯ ಹೊರಗಡೆ ಹಾಕುವರು. ಉತ್ತರಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಹೆಣವನ್ನು ಕುಣಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಹಿಂದೆ ತಲೆ ಇಡಲು ಮಾಡಿದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ತಲೆ ಇಡುವರು. ಒಂದು ಹಿತ್ತಾಳೆ ಚಂಬಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿದ ನೀರು ತಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ವಿಭೂತಿ ಕಲಿಸಿ ದಾಯಾದಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಶವದ ಮೇಲೆ ಚಿಮುಕಿಸುವರು. ಎಲ್ಲರೂ ಅಂತಿಮ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಹಿರಿಯ ಮಗ ಮೊದಲು ಮಣ್ಣು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ ನಂತರ ಬಂದವರೆಲ್ಲಾ ಮಣ್ಣು ಕೊಡುವರು. ಹೂಳಿ ಮಣ್ಣಿನ ದಿಬ್ಬಮಾಡಿ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲನ್ನು ಹಾಕುವರು. ತಮ್ಮ ಕುಲ ಗುರುವಾದ ಶಂಖ ಜಂಗಮ ಅದರ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ಜಾಗೆ ಬಾರಿಸಿ, ಶಂಖ ಊದುತ್ತಾಹರಹರಾ ಶಿವಶಿವಾ ಮಹದೇವ ಎಂದು ಹರಕೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಸತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹಿರಿಯ ಮಗ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಕಾಣಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸುವನು. ಆ ಜಂಗಮ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ವಿಭೂತಿ ಹಾಕಿ ಹಾಳೆಗೆ ಭಸ್ಮ ಹಚ್ಚಿ ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಎಲ್ಲರೂ ಆಶೀರ್ವಾದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಕುಲದ ಹಿರಿಯರು ಮತ್ತು ವಿಧವೆಯರು ಸತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಂಡತಿಯ ತಾಳಿಯನ್ನು ಸಮಾಧಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಿ ಹರಿಯುವರು. ಬಳಿ ಒಡೆಸುವರು. ಅವಳ ಮುಕ ಕಾಣದಂತೆ ಸೆರಗಿನಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹಿಂದಿರುಗುವರು. ಸತ್ತವರು ಹೆಣ್ಣಾಗಿದ್ದರೆ ಗಂಡ ಉಡಬಾರ ಪರಿದು ಹಾಕಬೇಕು. ಗಂಡಸಿಗೆ ಹರೆ ಇರುವಾಗಲೆ



ಹೆಂಡತಿ ಸತ್ತರೆ ಸೆರೆಗಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ನಾಲ್ಕಾಣೆ ಸೆರೆಗಿಗೆ ಕಟ್ಟುವರು ಹಾಗೆ ಕಟ್ಟುವುದರಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಸ್ವತಃನಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವಾಗ ಯಾರು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಬರುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕೆರೆ, ಬಾವಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ದಾಯಾದಿಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಮತ್ತೆ ಮರಣಿಸಿದವರ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಸರಾಯಿ ಹೆಂಡದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕುಲಾಚಾರ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಸತ್ತವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮನೆಯವರು ಮದುವೆಯಾದ ಪ್ರತಿ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೂ ತಲಾ ಒಂದು ಸರಾಯಿ ಪಾಕೆಟು ಕೊಡಬೇಕು. ಇದರ ಖರ್ಚು ಸತ್ತ ಮನೆಯವರದು. ಕುಲಸ್ವ ಸತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹಿರಿಯ ಮಗನಿಗೆ ಸರಾಯಿ ಕುಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು "ವಿಷಬಾಯಿ ತೊಳೆವುದು" ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಇದಾದ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ಮನೆಯವನು ಒಬ್ಬ ಅಥವಾ ಇಬ್ಬರು ಸಂಬಂಧಿಕರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹಣ ಹೂಳಿದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಮುಣ್ಣು ಮಾಡಿದ ದಿಮ್ಮೆಯ ಮೇಲೆ ಹೆಂಡೆಯ ಕುಳ್ಳಿನಿಂದಲೋ, ಕಸದಿಂದಲೋ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿ ಬಿಡಾರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಾಕುವುದನ್ನು ಇಂಗಳ ಹಾಕುವುದು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿ ಸಂಸ್ಕಾರವೆಂದು ದಹನ ಕ್ರಿಯೆ ಇದ್ದುದರ ಪ್ರತೀಕ ಇರಬಹುದು. ಮತ್ತು ಇಂಗಳ ಹಾಕುವುದರಿಂದ ಸತ್ತುಹೋದ ವ್ಯಕ್ತಿ ದೆವ್ವವಾಗಿ ಕಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಇವರು ನಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಶವಯಾತ್ರೆಗೆ ಬಂದ ಬಂಧು-ಬಳಗದವರು ಸತ್ತಸಂಬಂಧಿಕರಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ.

ದಿನಕರ್ಮ (ಮುರುಗೂಳು): ಮೂರನೆಯದಿನ ಕರ್ಮ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಇದನ್ನು ಮುರುಗೂಳು ಅಥವಾ ದಿನ ಕರ್ಮ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಫುಡಿಪಲ್ಕ, ಗುನುಗು ಪಲ್ಕ, ಮೊದಲಾದ ಹಸಿರು ಪಲ್ಕ ಹರಿದು ಶರುವರು, ಸತ್ತ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧಿಕರಿಂದ, ಎಡಗೈ ಯಿಂದಲೇ ಪುಚ್ಚ ಕಿತ್ತಿ ಕೊಯ್ಯುವನು, ಸಂಬಂಧಿಕರು ಮತ್ತು ಸತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಂಡತಿ ಸೇರಿ ಹೊಸ ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಒಲೆ ಮಾಡಿ, ಹೊಸ ಗಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣದಂತೆ ಅಡುಗೆ ತಯಾರಿಸುವರು. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸತ್ತವ್ಯಕ್ತಿ ಮೊದಲು ಏನೇನು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಆಹಾರವೆಲ್ಲಾ ಇರಬೇಕು. ಬೀಡಿ ಸೇದುವ ಚಟವಿದ್ದರೆ ಬೀಡಿ ಪೊಟ್ಟಿಗೆ, ಸರಾಯಿ ಕುಡಿಯುವ ಚಟವಿದ್ದರೆ ಸರಾಯಿ ಪಾಕೆಟು ಒಂದೂ ಬಿಡದಂತೆ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೊಂದು ಹೊತ್ತುಕೊಳ್ಳುವರು. ಶಂಖ ಜಂಗಮ ಮುಂದೆ ಜಾಗಟೆ ಬಾರಿಸುತ್ತಾ ಶಂಖ ಊದುತ್ತಾ ಎಲ್ಲರೂ ಹೊತ್ತು ಸ್ವತಃನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವರು. ಮೊದಲು ಎಲ್ಲಿ ಹಣ ಇಳಿಸಿದ್ದರೂ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತುನಿಂತು, ಹಿಂದಿದ್ದವರೆಲ್ಲಾ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗುವರು. ಕುಣಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಮೂರು ಸುತ್ತು ಸಮಾಧಿಯ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತುವರು. ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿ ತಲೆ ಇರುವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕುಣಿ ತೆಗೆದು ಅದರಲ್ಲಿ ತಂದ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಎಡಗೈಯಿಂದ ನೀಡುವರು. ಮತ್ತೇ ಬೀಡಿ, ಸಿಗರೇಟು,

ಕಡ್ಡಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ, ಸರಾಯಿ ಪಾಕೆಟು ಹಾಕಿ ಊದುಬತ್ತಿ ಹಚ್ಚಿ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವರು. ನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವರು.

ಸತ್ತುಹೋದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಆತ್ಮ ಪಕ್ಷಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದು ತಿಂದು ಹೋಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ವಿಶ್ವಾಸವೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ಪಕ್ಷಿಗಳು ಬರದಿದ್ದರೆ ಸತ, ಕುಟುಂಬದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಬಂದು ಸಮಾಧಿಯ ಪಕ್ಕಹೋಗಿ, ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾ ಹೀಗೆ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಕಡೆ ಈ ಕಡೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲಾರದಂತೆ, ಯಾರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗದಂತೆ, ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಬಾರದಂತೆ ನೇರವಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಸೇರಿಕೊ, ನಮ್ಮನ್ನು ಬಾದಿಸಬೇಡ ಎಂದು ಕೈ ಮುಗಿಯುತ್ತಾರೆ. ದೆವ್ವವಾಗಿ ಯಾರನ್ನು ಬಾದಿಸದೆ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ನೇರವಾಗಿ ಹೋಗಿ ದೇವರಾಗಬೇಕೆಂದು ಇವರ ನಂಬಿಕೆ.

ಆಹಾರವನ್ನು ಯಾವ ಪಕ್ಷಿಗಳೂ ತಿನ್ನಲು ಬಾರದೆ ಇದ್ದರೆ, ಅಂತರ್ ಪಿತಾಚಿಯಾಗಿ ದ್ವಾನೇತಲೂ, ಮೊದಲು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಊಟ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಅನ್ಯಾಯದವನ್ನು ಎಂತಲೂ ತನ್ನ ಸಂಸಾರದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನು ಮಮಕಾರ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲವೆಂದೂ ತಾನು ಬದುಕಿದ್ದಾಗಿನ ನೋವು ಇನ್ನು ಮರೆತಿಲ್ಲವೆಂದೂ ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಬದುಕಿದ್ದಾಗ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ದೆವ್ವ ಆಗುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಬಾಧಿಸುವುದು. ಇವರಲ್ಲಿ ಹದ್ದು ಬಂದು ಆಹಾರ ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಕಾಗೆ ಬಂದು ಆಹಾರ ತಿಂದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು, ಆತ್ಮ ನೇರವಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಯಾವುದೇ ಪಕ್ಷಿಯಾಗಲಿ ಬಂದು ಆಹಾರ ತಿಂದ ಮೇಲೆ ಆಹಾರ ಹಾಕಿದ ಕುಣಿಯ ಮೇಲೆ ಒಂಡೆ ಎಳೆದು ಮುಚ್ಚುವರು. ಗಂಡ ಸತ್ತರೆ ಹೆಂಡತಿ ಬಳಿ ಒಡೆದು, ಕುಂಕುಮ ತೆಗೆದು ವಿಧವೆಯಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ವಿಧವೆಯರು ಅವಳಿಗೆ ಬಳಿಯ ಸೀರೆ ಉಡಿಸಿ ತಲೆ ತುಂಬ ಸರಗು ಹಾಕಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲೇ ಬಂದು ಸಗಣೆ ನೀರು ಹಾಕಿ, ಸಾರಿಸಿ, ಗುಡಾರವನ್ನು ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಅನ್ನ ಬೇಯಿಸಲು ಅಂಬಲಿ ಕುಡಿಸಲು ಒಲೆ ಹೊತ್ತಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಬಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ದೀಪವನ್ನು ನೋಡಿ ಕೈ ಮುಗಿಯುತ್ತಾರೆ. ದೀಪವು ಅಲ್ಲಾಡದಂತೆ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಮರಣಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿ ನೇರವಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆಂದು, ಆ ಕಡೆ ಈ ಕಡೆ ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ದೆವ್ವವಾಗುತ್ತಾರೆಂದು ಇವರು ನಂಬಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭಾರ ಇಳಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಶವವನ್ನು ಯಾರು ಯಾರು ಹೊತ್ತಿರುವರೋ ಅವರ ಹೆಗಲಿನ ಭಾರವನ್ನು ಆ ಮನೆಯವರು ಇಳಿಸುವರು. ಎಳ್ಳು, ಕೆಡಲ, ಕೊಬ್ಬರಿ ಎಣ್ಣೆ ಮೂರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಗರಕ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಎದ್ದಿ ಹುಲ್ಲಿ ನಿಂದ ಭುಜದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚುವರು. ಹೀಗೆ ಮೂರು ಸಲ ಹಚ್ಚುವರು, ಹೀಗೆ ಹಚ್ಚುವುದರಿಂದ ಅವರ ಭಾರ ಇಳಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಂಬಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಬಳಿಕ ಅವರು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವರು.

ಬದನೇ ದಿನದ ಕಾರ್ಯ (ದೇವತಾಕಾರ್ಯ): ಬದನೆಯ ದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ವತಃನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಿಡಾರದ ಹತ್ತಿರವೇ ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಸುಮಾರು ಒಂಬತ್ತರಿಂದ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಯ ಒಳಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸುಡುಗಾಡಿನ ದಾರಿಯ ಕಡೆ ದೀಪ ಅರದಂತೆ ಒಂದು ಗೂಡೂ ಕಟ್ಟಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆ ಹಾಕಿ ಹಚ್ಚಿ ಉರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಹೊಸ ಮೊರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾವನಪ್ಪು ಅಕ್ಕಿ, ರಾಗಿ, ಗೋಧಿ, ತೋಗರಿಬೇಳೆ, ಒಂದು ಕೆಂಪು ವಸ್ತ್ರ ಇಟ್ಟು ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಈ ಮೊರವನ್ನು ಗಣಾಚಾರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ತರುವಾಯ ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಗಣಾಚಾರಿಯ ಪಾದಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಸತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಆತ್ಮವನ್ನು ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಗಣಾಚಾರಿಯು ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಗಂಟೆ ತಂದಿರುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಅದರ ನಾಲಿಗೆ (ಲೋಲಕ)ವನ್ನು ಸತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಂಬಂಧಿಕ ರೆಲ್ಲರೂ ಹಿಡಿಯಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಡಿದಾಗ ನಿಮ್ಮಾತನನ್ನು ದೇವ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇವೆ, ಎನ್ನುತ್ತಾ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೋದ ಹೋದ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಕತ್ತಲಿನ ಆಕಾಶದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಎಲ್ಲರೂ ಅವನು ನೋಡಿದ ಕಡೆಗೆ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಶಂಖ ಜಂಗಮ ತನ್ನ ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಲ್ಲ, ವಿಭೂತಿ, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮಿಶ್ರಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತೀರ್ಥದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಂಚುವನು. ಅವರ ಗುಡಾರಕ್ಕೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಚಿಮುಕಿಸಿ ಸೂತಕ ಕಳೆಯುವನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲು ಶಂಖ ಜಂಗಮನಿಗೆ ಎರಡು ಎಡೆ ಹಾಕಿ ಉಣ ಬಡಿಸಿ ನಂತರ ಉಳಿದ ಕುಲಬಾಂಧವರಿಗೆ ಉಣ ಬಡಿಸುವರು. ಈ ಆಚರಣೆಯ ಶವಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹೋದವರೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ದೇವತಾಕಾರ್ಯ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಂದು ಉಟಕ್ಕೆ ಸಸ್ಯಹಾರ ಮಾತ್ರ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಮಾಂಸಹಾರ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ವಯಸ್ಕ ಹೆಣ್ಣು ಅಥವಾ ಗಂಡು ಸತ್ತಾಗ: ಮದುವೆಯಾಗದೆ ತಿಳುವಳಿಕೆಗೆ ಬಂದ ಹೆಣ್ಣಾಗಲಿ, ಗಂಡಾಗಲಿ ಸತ್ತರೆ ಮೇಲಿನ ಆಚರಣೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಕುಣಿಯಲ್ಲಿ ಹುಗಿಯುವಾಗ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅಡಿ ಮುಖ ಮಾಡಿ ಇಲ್ಲವೆ ಮುಖಮಾಡಿ ಮಲಗಿಸಿ ಮಣ್ಣು ಮುಚ್ಚುವರು.

ಶಿಶು ಸತ್ತರೆ: ಶಿಶು ಸತ್ತರೆ ಅರಿವೆ ಹೊದಿಸಿಕೊಂಡು, ತೋಳ ತೆರೈಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಸ್ವತಃನಕ್ಕೆ ಒಯ್ದು ಸಣ್ಣ ಕುಣಿ ತೋಡಿ ಮಲಗಿಸಿ ಮಣ್ಣು ಮಾಡುವರು. ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಹಾಲು, ಹಣ್ಣುಹೊಯ್ದು ಕುಣಿಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ತಗ್ಗುತೆಗೆದು ಅದರಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲುಮುಚ್ಚಿ ಬರುವರು.

ಗರ್ಭಿಣಿ, ತೊನ್ನು ಹತ್ತಿದವರು ಸತ್ತರೆ : ಗರ್ಭಿಣಿ ಮತ್ತು ತೊನ್ನು ಹತ್ತಿದವರು ಸತ್ತರೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಅವರನ್ನು ಹೂಳದೇ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಸುಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಸಂಸ್ಕಾರ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಶೈವದಲ್ಲಿರುವ ಶವ ಸಂಸ್ಕಾರ

ಪದ್ಧತಿಗೂ ಸಾಮ್ಯತೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಆದರೆ ಪೂಜೆ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ ಊರ ಜಂಗಮರನ್ನು ಮತ್ತು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ವಿಭೂತಿ ಬಳಿಯವರು ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ.

**ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿ-ವಿಧಾನಗಳು, ದೇವರು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರ**

ಆಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಧ ಜಂಪುರು ತಾವು ವಾಸಿಸುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಯಾ ಗೋತ್ರ (ಬೆಡಗಿನವರು) ದೇವರು ಪೂಜೆ ಮಾಡುವ ದೇವರುಗಳಿಗೆ ವಾರದ ಒಂದು ದಿನ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸಮುದಾಯದವರು ಗಂಗಮ್ಮ, ಈಶ್ವರ, ಮಾರಮ್ಮ ಗುರುಮೂರ್ತಿ, ಮನೇಶ್ವರ, ಸಂಕೂಳ್ಳ ಮತ್ತು ದೇಶ ಮಾರಮ್ಮ ಸತ್ಯಲನ್ನು ಮುಂತಾದ ದೇವರಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಂಧ್ರ ಗಡಿಭಾಗ ದಲ್ಲಿ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೈವಾರಯೋಗಿನಾರಾಯಣ ತಾತರವರ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಹ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಜನಾಂಗದರಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಯಾವುದೇ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ವಾರ್ಷಿಕ ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ದೇವರ ಕೈಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಇಂತಹ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕುಲದೇವತೆಗಳು, ಮಾತೃ ದೇವತೆಗಳು, ಸಂತಾನ ದಯಪಾಲಿಸುವ ದೇವರುಗಳು, ರೋಗ ನಿವಾರಿಸುವ ದೇವರುಗಳು ಈ ಆರಾಧನೆಗಳನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ, ದೇವತಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೇತಾರಾಧನೆ ಎಂದು ವಿಭಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

**ದೇವತಾರಾಧನೆ:** ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆ ಕುಲದೈವದ ಪಾತ್ರ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇವರ ಕುಲದೈವ ಜಂಬಲಮ್ಮ, ಸುಂಕಮ್ಮ, ಜಂಬಮ್ಮ ಭಂಡಾರದ ಭರಣಿ ಯಲ್ಲಿರುವಳೆಂದು, ಸುಂಕಮ್ಮ ಕುಂಕುಮ ಭರಣಿಯಲ್ಲಿರುವಳೆಂದು ನಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಈ ದೇವತೆ ಗಳನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಾರಿ ಮತ್ತು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ನಡೆಯುವ ಪ್ರತಿ ಸಾರಿಯೂ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

**ಜಂಬಲಮ್ಮಳ ಪೂಜೆ :** ಮದುವೆಯ ಮುಂಚೆ ಒಂದು ಮಂಗಳವಾರ ಬೆಳಕರಿಯುವ ಮೊದಲು ಯಾರು ನೋಡದ ಹಾಗೆ ಹಾವಿನ ಹುತ್ತದ ಮಣ್ಣನ್ನು ತಂದು ಒಂದು ಗೊಂಬೆ ಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಜಂಬೆಯ ಗಿಡಕ್ಕೆ ವಸವಿನ ಎಲೆ, ಬಾಳೆಯ ಎಲೆಯ ತಳಿರು ಕಟ್ಟಿ ಆ ಗಿಡಕ್ಕೆ ಕೆನ್ನುಣ್ಣು ಸುಣ್ಣದ ಪೆಟ್ಟಿಯನ್ನು ಬರೆದು ಆ ಗಿಡದ ಮುಂದೆ ಹುತ್ತದ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಬೊಂಬೆಯನ್ನಿಟ್ಟು, ಅದರ ಮುಂದೆ ಗಂಡಾ ದೀಪವನ್ನಿಟ್ಟು ಅದರಲ್ಲಿ ಶುಭವನ್ನಾಕಿ ದೀಪ ಮೂಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಬೊಂಬೆಗೆ ಅರಿಶಿಣ, ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿ, ಊದುಬಟ್ಟೆ ಹಚ್ಚಿ, ಕಾಯ ಒಡೆದು ನಂತರ ಆ ಬೊಂಬೆಯ ಮುಂದೆ ಅವರ ಶಕ್ತಾನುಸಾರ ಬೇಟೆ ಕಡಿದು, ಕಾಲನ್ನು ಕಡಿದು ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಬೊಂಬೆಯ ಮುಂದಿಡುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಕೊಬ್ಬನ್ನು ತೆಗೆದು ಗಂಡಾ ದೀಪದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಉರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಆಮೇಲೆ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿಸಿ ಬಂಧು ಬಾಂಧವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಊಟ ಹಾಕಿಸುವರು. ಇದನ್ನು ಜಂಬುಲಮ್ಮಳ ಪೂಜೆ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಸುಂಕ್ಷಮ್ಮಳ ಪೂಜೆ : ಜಂಬಿಯ ಗಿಡಕ್ಕೆ ಕೆಮ್ಮಣ್ಣು ಸುಣ್ಣದ ಪಟ್ಟಿ ಬಳಿದು ಅದಕ್ಕೆ ತೋರಣ ಕಟ್ಟಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಮಗಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಲ್ಲದ ನೀರು ಹಾಕಿ ಮೇಲೆ ತುಂಬಿದ ಕಾಯುವನ್ನು ಇಟ್ಟು ಅದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕುಪ್ಪಸದ ಕಣ ಹಾಕಿ, ಗೋಧಿ ಹಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಗಂಡಾ ದೀಪ ಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಕುಪ್ಪ ಹಾಕಿ ದೀಪ ಮೂಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಆ ಮಗಿಗೆ ವಿಭೂತಿ, ಕುಂಕುಮ, ಅರಿಶಿನ ಹಚ್ಚಿ ಕಾಯಿ ಒಡೆದು ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಒಂದೇ ಬೇಟೆ ಕಡಿಯುವರು. ನಂತರ ಒಂದು ಕಾಲು ಕಡಿದು ಅದರ ಬಾಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಮಗಿಯ ಎದುರಿಗೆ ಇಡುವರು. ಆ ಬೇಟೆಯ ಕೊಬ್ಬುತೆಗೆದು ಗಂಡಾದೀಪದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಉರಿಸುವರು. ಬೇಟೆಯನ್ನು ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿ ಸುಂಕ್ಷಮ್ಮನಿಗೆ ಎಡೆ ಇಟ್ಟು ನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ಊಟ ಮಾಡುವರು.

ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಆರಾಧನೆ ಪದ್ಧತಿಯ ಎರಡು ವಿಧ ೧. ದೇವತಾರಾಧನೆ ೨. ಭೂತಾರಾಧನೆ.

ದೈವಗಳು

ಮಾರಮ್ಮ

ಜಂಬುಲಮ್ಮ

ಸುಂಕ್ಷಮ್ಮ

ಪೆದ್ದಮ್ಮ

ಜಮ್ಮಕ್ಕ

ಸಾರಕ್ಕ

ಗಾಳಮ್ಮ

ಚೌಡಮ್ಮ

ಉಲಗಮ್ಮ

ಪೋಷಮ್ಮ

ಮಾರೆಮ್ಮ

ದುರ್ಗಮ್ಮ

ಭೂತಗಳು

ದೇವಿಗಳ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ

ಕೊಡದ ಶಕುನ

ಚಂಬು ತಾಟುಸಕಿನೆ (ತೆಡ್ಡು)

ಕುಂಡ ಸಕಿನೆ (ಗಡಿಗೆ)

ಶಿವದೇವತೆಗಳು ಶಿವ, ಅಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿ, ತಿರುಪತಿ, ವೆಂಕಟರಮಣ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಸ್ವಾಮಿ

ಮುಸ್ಲಿಂ ದೇವರು ಗೋಗೂಟಿ ಕುಲ್ಲಯ್ಯ ಗುಂತಕಲ್ಲು ಮಸ್ತಾನ್ ಸ್ವಾಮಿ, ಕುದುರೆಮೋತಿ ಹುಸೇನ್ ಸ್ವಾಮಿ, ಕಡಿಮೆಳ್ಳ ಪೆದ್ದಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ಮೋಹರಂ

ಕುಲದೇವರುಗಳ ಅಚರಣೆ : ಶಕ್ತಿ ಮಾರೆಮ್ಮ ದೇವಿ ಜಂಬುಲಮ್ಮ ದೇವಿ ಸುಂಕ್ಷಮ್ಮ ದೇವಿ, ಪೆದ್ದಮ್ಮ ದೇವಿ ಗಾಳಮ್ಮ ದೇವಿ ಚೌಡಮ್ಮ ದೇವಿ ಈ ದೇವರು ಹೆಸರುಗಳ ಮೇಲೆ ಅವರು ವಾಸಿಸುವ ಬಯಲು ಜಾಗದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬೇವಿನಗಿಡ ಅಥವಾ ಬನ್ನಿಗಿಡ ಇದ್ದರೆ ಅದೇ ಗಿಡಗಳನ್ನು ದೇವರೆಂದು ನಂಬಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕುಂಕುಮ ಅರಿಶಿನ ಇಟ್ಟು ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು



ಅನುಸರಿಸಿ ಕುರಿ ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ಬಲಿಕೊಟ್ಟು ಹೆಂಡ ಸಾರಾಯಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೋಕ್ಷಿಸುತ್ತ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲಾ ಕುಲಬಾಂಧವರುಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಪೂಜೆಮಾಡುವರು.

ಅಯ್ಯೋ ಜನಗಳೇ ನಮ್ಮ ಮಾರಮ್ಮ ದೇವಿಗೆ ಏನು ತಂದಿರ  
ಅರಿಶಿಣ ಕುಂಕುಮದಿಂದ ಹೂವುಗಳನ್ನು ತನ್ನಿ  
ಹೆಂಡ ಬೆಲ್ಲದಿಂದ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುವೆವು || ಅಯ್ಯೋ ||  
ಕೋಳಿ ಹುಂಜಗಳನ್ನು ಬಲಿತ ಕುರಿಗಳನ್ನು  
ದೇವಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯ ಮಾಡಲು ತನ್ನಿ || ಅಯ್ಯೋ ||

ಕೆಲವು ಬೆಡಗಿನ ಇದೇ ಸಮುದಾಯದವರು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಸಿರುಪಾಟವಾಳ ಬೆಡಗಿನವರು ಆಮೆಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಮೆ, ಅವರ ಮನೆದೇವರು. ರೇವಲ್ಲ ಬೆಡಗಿನವರು ವರಹವನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುಗ್ಗ, ಬೆಡಗಿನವರು ನರಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಯಾವತ್ತು ನರಿಯನ್ನು ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲ.

ಬಾಪನಿಂಟಿ ಯಲ್ಲಮ್ಮ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮನೆದೇವರು ಈ ದೇವತೆಗೆ ಯಾವತ್ತು ಕುರಿ ಕೋಳಿ ಬಲಿಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಬೆಳ್ಳಿಯ ಮುಖವಾಡ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಲ ಹಲಸಂದಿಗುಗ್ಗರಿ ಸಜ್ಜೆ ಕಡುಬು ನೈವೇದ್ಯ ಮಾಡಿ ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಇದ್ದು ಹಣ್ಣು ಕಾಯಿಗಳಿಂದ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಈ ದೇವತೆಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವಾಗ ಮನೆಯವರು ಎಲ್ಲರು ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಬೇರೆ ಸಮುದಾಯದ ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಈ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವಂತಿಲ್ಲ.

ಪ್ರೇತಾರಾಧನೆ ಅಥವಾ ಭೂತರಾಧಾನೆ : ಸತ್ತ ದೇಹದಿಂದ ಬದುಗಡೆಯಾದ ಜೀವವು ಪುನರ್ಜನ್ಮವನ್ನು ತಾಳದೆ, ಬೇರೆ ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಹೋಗದೆ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಜೀವಾರೋಪವಾದದ್ದು ಹೀಗೆ ಬದುಗಡೆಯಾದ ಆತ್ಮಗಳು ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಯಿಂದಾಗಿ ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಆಕಾರ ಮತ್ತು ಗಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಅಥವಾ ಯಾರ ನ್ನಾದರೂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಆಸೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿ ಕೊಳ್ಳುಬಲ್ಲವು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಈ ಸಮುದಾಯದವರಿಗೆ ಪರಿಚಿತ ಇಂತಹ ಆತ್ಮಗಳಿಗೆ ದೆವ್ವ, ಭೂತ, ಪ್ರೇತ, ಪಿಶಾಚಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಮರಣ ಹೊಂದಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಆತ್ಮ ತಿರುಗಿ ಮತ್ತೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ದೆವ್ವವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಬಂದರೆ ಗುಡಾರವನ್ನು ಸುಟ್ಟುಹಾಕುವುದು ಇಲ್ಲವೆ ಊರಿನಿಂದ ಬೇರೆ ಊರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ದೆವ್ವ ಹಿಡಿಯಿತು. ಎಂದು ತಿಳಿದರೆ ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೀ ಎಂದು ಕೇಳಿ ತೃಪ್ತಿ ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲವೆ ಭೂತ, ಬಿಡಿಸುವ ವೈದ್ಯರಿಂದ ದೆವ್ವವನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಬುಡುಗ ಜಂಗಾಲರು ಎನಿಸಿಕೊಂಡ ಇವರು ಹೆಚ್ಚು ಭೂತಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ತವರು, ಕೊಲೆಯಾದವರು, ರೋಗಿಷ್ಠರು, ಬಾಣಂತಿ, ತೊನ್ನು ಇದ್ದವರು ಸತ್ತರೆ ದೆವ್ವವಾಗುತ್ತಾರೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದ ಕಾರಣ ಇಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು

೪೮ ಬುಡ್ಡ ಜಗಮ



ಸತ್ತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಶವವನ್ನು ಒಯ್ಯುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಕುಲದ ಹಿರಿಯ ಶವದ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಸೂಜಿ ಚುಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಸಾರಿ ನೇರು ಕಾಯ ಸುಣ್ಣಕಲಿಸಿ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿಡುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಇಡುವುದರಿಂದ ಸತ್ತವರು ದೆವ್ವವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದಾರೆ.

ಗುಡಾರದ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನವರಿಗೆ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ನನಗೆ ಹಸಿವೆಯಾಗಿದೆ, ಒಂದು ಮುದ್ದೆ ನೀಡು ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ, ಕುತ್ತಿಗೆ ಇಸುಕಿದಂತಾದರೆ, ಕೈ ಹಿಡಿದು ಎಳೆದಂತೆ ಆದರೆ ಸತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿದೇವ್ಯವಾಗಿದ್ದಾನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಸಾರಿ ಸತ್ತು ಹೋದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಂಡಂತೆ, ಮಾತನಾಡಿದಂತೆ, ನನ್ನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದಂತಾದರೆ ಕುಲದ ಹಿರಿಯನಿಗೆ ಪಿರಾದಿ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಸಾರಿ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು ಬರುತ್ತದೆ. ಎದೆ ಹಿಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಮನಸ್ಸು ಸ್ಥಿಮಿತದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಹುಚ್ಚುಬ್ಬಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವುದು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಸಹ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕುಲದ ಹಿರಿಯ ಯಾವ ಕುಟುಂಬದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಭೂತವಾಗಿರುತ್ತಾನೋ, ಆ ಮನೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ಶಾಂತಿ ಮಾಡಿಸುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆತನೂ ಕುಲದ ಹಿರಿಯರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿಸಿ ಶಕುನ ನೋಡಿ ದೆವ್ವ ಯಾರದೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಶಕುನವೆಂದರೆ ಬಾದಿಸುತ್ತಿರುವ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ದೆವ್ವವೋ, ದೇವರೋ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ, ದೆವ್ವ ಅಥವಾ ದೇವರ ಹತ್ತಿರ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ಈ ಸಮುದಾಯವು ಈ ಶಕುನ ಒಂದು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ಶಕುನಗಳು ಅನೇಕ ರೀತಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

**ಶಕುನ ಹಿತ್ತಾಳೆ ಚಂಬು ಶಕುನ :** ಭೂತ ಪ್ರೇತದಿಂದ ಬಾಧಿಸುವವರ ಗುಡಾರದ ಮುಂದೆ, ಗಜಸ್ತಳದಲ್ಲಿ ಸಗಣೆಯಿಂದ ಸಾರಿಸಿ, ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೋಳ ಹಾಕಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ನೀರು ತುಂಬಿದ ಹಿತ್ತಾಳೆ ಚಂಬನ್ನು ಇಟ್ಟು ಈ ಸಮುದಾಯದ ಒಬ್ಬ ಯಜಮಾನರು ಮುಖ ತೊಳೆದು ಅರಿತಿಣ, ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿ ಪೂಜಿಸಿ ಒಬ್ಬ ಕುಲಸ್ಥನನ್ನು ಆ ಚಂಬಿನ ಕಂಠದ ಮೇಲೆ ಕಾಲ್ಚಿಟ್ಟು ತುದಿಗಾಲಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನು ಆ ಕಡೆ ಈ ಕಡೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ಊರಿಸಿ ಆಗ ಒಬ್ಬ ಯಜಮಾನ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ನೀನು ದೇವತೆಯೋ? ದೆವ್ವವೋ? ಹೇಳು ತಾಯಿ. ಈ ಬಾಲಕನನ್ನು ಏಕೆ ಕಾಡುತ್ತೀ? ನಿನಗೆ ಏನೇನು ಬೇಕೋ ಅದು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಿಯಂತೆ, ಎನ್ನುತ್ತ ಎದಕ್ಕೆ ಬಲಕ್ಕೆ ಎಂಬ ಮಾತಿನಿಂದ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಎಡಗಡೆ ತಿರುಗಿದರೆ ದೇವರೆಂದು ಬಲಗಡೆ ತಿರುಗಿದರೆ ದೆವ್ವವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಿರುಗದಂತೆ ತಟಸ್ಥವಾಗಿ ನಿಂತರೆ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ರೋಗವಿದೆ ಎಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಯಾವ ಕಡೆಯಾದರೂ ಒಂದು ಕಡೆ ತಿರುಗುವುದು ಸಾಧಾರಣ.

ತಿರುಗುವುದರಿಂದ ದೇವತೆ ಎಂದು ತಿಳಿದರೆ ಅಮ್ಮ! ತಾಯಿ! ಎಲ್ಲಮ್ಮನಾ ಇಲ್ಲ ಸುಂಕ್ಷಮ್ಮನಾ ಜಂಬಲಮ್ಮನಾ? ಎಲ್ಲಮ್ಮ ಆದರೆ ಎಡಗಡೆ ತಿರುಗು ಜಂಬಲಮ್ಮ ಆದರೆ

ಬಲಗಡೆ ತಿರುಗು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಎತ್ತಲೂ ತಿರಗದೆ ಇದ್ದರೆ ಮತ್ತೆ ಇಬ್ಬರ ದೇವರುಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮನೆಯವನು ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆಂದು ಮುಡುಪು ೨೫ ಪೈಸೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಣವಿಲ್ಲದೆ ಕಾರಣ ಬರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನದು ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಎಂದು ದವಡೆಗೆ ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕೋಪಗೊಂಡಿರುವೆಯಾ ತಾಯಿ ತಪ್ಪೋ ಒಪ್ಪೋ ಈಗ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಕೈ ಮುಗಿಯುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕುಲದ ಹಿರಿಯ ತಾಯಿ ನಿಮ್ಮ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಚೆನ್ನಗಾ ಆಗಲಿ ಕೋಳಿಯೊ, ಜೋಡು ಕಾಯಿಯೊ ಒಡೆಸುತ್ತೇನೆ. ಒಪ್ಪಿಕೋ ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆ ಮನುಷ್ಯ ಎರಡು ದಿನದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮಾ ತೋರಿಸಿದಿ ನೋಡು ತಾಯಿ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಪ್ರಕಾರ ಕೋಳಿ, ಕುರಿ, ಬಲಿಕೊಟ್ಟು ಪೊಜಿಸಿ ತೈಪ್ತಿ ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ದೇವತೆ ಆಗದೆ ದೆವ್ವವಾದರೆ, ಪ್ರತಿಸಾರಿ ಎರಡು ಹೆಸರು ಹೇಳಿ ತಿರುಗು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನದ ಹಿಂದೆ ಸತ್ತಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿ ಸುತ್ತದೆ. ಅನುಮಾನವಿದ್ದು ಸತ್ತವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಎಷ್ಟು ದೆವ್ವ ಹಿಡಿ ದಿದುತ್ತದೆಯೇ ಅಷ್ಟು ಬಲಿಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹೆಂಡ, ಸರಾಯಿ ಕುಡಿಸಿ ದೇವರು ದೆವ್ವವನ್ನು ಹೀಗೆ ತೈಪ್ತಿಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕೊಡದ ಶಕುನ : ಸ್ವಲ್ಪ ಅಕ್ಕಿಯನ್ನು ರಾಸಿ ಹಾಕಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕೊಡ ಅಥವಾ ಗಡಿಗೆ ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅರಿಶಿನ, ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿ, ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಕೈ ಮುಗಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇಬ್ಬರು ಕುಲಸ್ತರು ಆ ಗಡಿಗೆಯನ್ನು ಆ ಕಡೆ ಈ ಕಡೆ ಅದಿಮಿಟ್ಟು ಬಗ್ಗಿ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮೊದಲಿನ ಹಾಗೆ ಕುಲದ ಹಿರಿಯ ಎಡಗಡೆ, ಬಲಗಡೆ ತಿರುಗು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ದೇವರಾದರೆ ಎಡಗಡೆ, ದೆವ್ವವಾದರೆ ಬಲಗಡೆ ಆಮೇಲೆ ದೆವ್ವವಾದರೆ ಯಾರು ಎಂದು ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು, ದೇವರಾದರೆ ಯಾವ ದೇವರೆಂದು ಹೇಳಿ ಈ ಕಡೆ ಆ ಕಡೆ ತಿರುಗು ಎಂದು ಹೇಳುವುದು, ಉಳಿದಿದ್ದು ಮೊದಲಿನಂತೆ ನೆರವೇರಿಸುವರು.

ಹೇನು ಶಕುನ : ಒಬ್ಬ ಕುಲಸ್ತನಕ್ಕೊಂದು ಬೂದಿ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ದೆವ್ವ, ದೇವರೋ ಹಿಡಿದವರ ತಲೆಯಲ್ಲಿಂದ ಒಂದು ಹೇನು ತೆಗೆದು ಆ ಬೂದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕಲಿಸುವರು. ಆ ಬೂದಿಯಲ್ಲಿಂದ ಹೇನು ಹೊರಗೆ ಬರುವ ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಿರ್ಣಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ದೇವತೆಯಾದರೆ ಎಡಗಡೆ ನಡೆಯಬೇಕು. ದೆವ್ವವಾದರೆ ಬಲಗಡೆಗೆ ನಡೆಯಬೇಕು ಎಂದು ಹೇನು ಹೊರಗೆ ಬರುವ ದಿಕ್ಕನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಆ ಹೇನಿನ ನಡಿಗೆಯನ್ನೇ ಜವಾಬಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಆ ಹೇನನ್ನು ಬೂದಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೊರಗೆ ಬರುವುದನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಆ ಶಕುನದಿಂದ ದೆವ್ವವೆಂದು ತಿಳಿದರೆ, ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ತನಗೆ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆಂದು, ತನ್ನ ಶತ್ರುವಾದುದಕ್ಕೆ ಆತನ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಡದಿದ್ದೇನೆಂದು ಸಾಯಿಸಿಕೊಂಡೇ ಹೋಗುತ್ತೇನೆಂದು ದೆವ್ವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತದೆಂದು ಶಕುನದಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ಏನು ಬೇಕೋ ಕೇಳಿ ಶಾಂತಿ

ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬೇಟೆ ಕೇಳಿದರೆ ಬೇಟೆಯನ್ನು ಸಿಹಿ ಊಟವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಅಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರೂ ಊಟ ಮಾಡುವರು.

ಭೂತಕ್ಕೆ ಆಹಾರ : ಭೂತಕ್ಕೆ ಆಹಾರ ಹಾಕುವ ಪದ್ಧತಿ ಊರು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗಡೆ ಒಂದು ಪ್ರಸಕ್ತವಾದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡು ಬಲಿಕೇಳಿದ ಪ್ರಾಣಿ ಕೋಳಿ, ಮೇಕೆ, ಕುರಿ, ಹಂದಿ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಒಂದೋ, ಎರಡೋ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಹೊಸ ಗಡಿಗೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಬೇಕಾದ ಅಡುಗೆಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೆರೆ, ಬಾವಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯ ಸ್ಥಳವನ್ನೇ ಆಯ್ದುಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ದೊಡ್ಡಗಿಡದ ಕೆಳಗಡೆಯೇ ಆಗಿರಬಹುದು. "ಅಲ್ಲಿ ಸೀತಾಪಲ ಗಿಡದ ತಪ್ಪಲಿನಿಂದಲೋ, ಅಮರೇ ಗಿಡದ ತಪ್ಪಲಿನಿಂದಲೋ ಇವು ಸಿಗದಿದ್ದರೆ ಬೇವಿನ ಗಿಡದ ಕೊಂಬೆ ತಂದು ಅದರಿಂದ ದೆವ್ವಕ್ಕೆ ಸಣ್ಣ ಗುಡಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ದೀಪ ಮೂಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಅರಿಶಿನ, ಕುಂಕುಮದಿಂದ ಬಟ್ಟು ಇಟ್ಟು ಊದುಬತ್ತಿಹಚ್ಚಿ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಬಲಿ ಕೊಟ್ಟು ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಒಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ನಿಂಬೆ ಕಾಯಿಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಇಟ್ಟು ಅನ್ನವನ್ನು ರಾಶಿ ಹಾಕಿ ಎಡೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ." ಬಲಿಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಬೇಯಿಸಿ ಮಾಂಸದಲ್ಲಿಯ ಮುಖ್ಯ ಅವಯವಗಳನ್ನು ಎಡೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ದೇವತೆ, ದೆವ್ವಗಳಿಗೆ ಪ್ರಿಯ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಹಂಡ, ಸರಾಯಿ ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಗಂಡು ದೆವ್ವವಾದರೆ ಬೀಡಿಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೆಣ್ಣು ದೆವ್ವವಾದರೆ ಎಲೆ ಅಡಿಕೆ ಇಡುತ್ತಾರೆ.

ಎಡೆ ಸಿದ್ಧವಾದ ಮೇಲೆ ದೆವ್ವ ಹಿಡಿದವನಿಂದ ಕೈ ಮುಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ನೀನು ಕೇಳಿದ್ದನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಂದು ತೃಪ್ತಿಹೊಂದಿ ಹೋಗಿಬಿಡು ನನ್ನನ್ನು ಈ ಬಂಧನದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಗೊಳಿಸು ಎಂದು ಕೇಳಿದ ನಂತರ ದೆವ್ವ ಹಿಡಿದವರಿಗೆ ಎಡೆಯಲ್ಲಿಯ ಆಹಾರ ತಿನ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕುಟುಂಬದವರೆಲ್ಲಾ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಬಂದ ಕುಲಸ್ಥರೆಲ್ಲಾ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಉಳಿದಿದ್ದು ಮನೆಗೆ ಒಯ್ಯುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ ಒಯ್ದರೆ ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತದೆಂದು ನಂಬುಗೆ ಇದೆ. ಮಾಡಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಉಳಿಯದಂತೆ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಕರೆದು ಊಟ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಊಟ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಕುಲದ ಹಿರಿಯ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಮುಳ್ಳಿನ ಬೇಲಿಯನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಹಾಕುವುದರಿಂದ ದೆವ್ವಕ್ಕೆ ದಾರಿ ತಪ್ಪಿ ಹಿಂದೆ ಬಾರದೆಂದು ಇವರ ಭಾವನೆ. ಅವರು ನಿಂತಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೊಬ್ಬರಿ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಒಡೆದು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ತುಂಡು ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ತಿಂದು ಹೊಗಳಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ದೆವ್ವ ಅವರ ಹಿಂದೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಸರಾಯಿ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸರಾಯಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಖರ್ಚು ಕೂಡ ದೆವ್ವ ಒಡೆದವರದೇ, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಅವನಿಗೆ ದೆವ್ವ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುತ್ತದೆ.

ಭೂತ ವೈದ್ಯನು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಭೂತಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಭೂತವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಹೊಸ ಗಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಅದರಲ್ಲಿ

ಗೋಧಿಹಿಟ್ಟು, ನೀರು ಹಾಕಿ ಮುಚ್ಚಳ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಬಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿ ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಯಿಸಿ ಬೆಂದ ಮೇಲೆ ಮಸೆದು ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಹುಂಬವನ್ನು ಬಲಿಕೊಟ್ಟು ಅದರ ಕಂಠದಲ್ಲಿರುವ ಸರಪನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದರಲ್ಲಿ ಭೂತವನ್ನು ಇಳಿಸಿ, ಸ್ನಾನ ಮಣ್ಣಿನ ಗಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ, ಮೂತಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ, ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಯಿಸಿ ಸುಟ್ಟು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ.

ಒಬ್ಬ ಭೂತವೈದ್ಯನು ಭೂತವನ್ನು ಸೀಸದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿ, ಊರಿಗೆ ದೂರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೂತು ಹಾಕಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕೆಲವರು ದೇವ್ಯವನ್ನು ದೇವರೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಶಾಂತಿಪಡಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯಿದೆ. ಈ ಪದ್ಧತಿ ಪೂರ್ವದ ಈಜಿಪ್ಟ್ ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ದೇವ್ಯವನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಒಬ್ಬ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಈತನು ಸುಡಾಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಕೊಲ್ಲಿಸಿ ಬರುತ್ತಾನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಭೂತ ಬಿಡಿಸುವ ವೈದ್ಯರಿದ್ದಾರೆ.

ಹಗಲು ವೇಷಗಾರರು ತಾವು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಬವಣೆಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಹರಕೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಪ್ಪದೇ ತೀರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಣ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಾಲ ಸೋಲ ಮಾಡಿಯಾದರೂ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ಆಚರಿಸುವ ಹಬ್ಬಗಳಾದ ಯುಗಾದಿ, ದಸರಾ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುವುದು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

‘ಕಂಡ ದೇವರಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿಯುವಾತನೇ ಭಕ್ತ’ ಎನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೀರ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವರು. ಕಂಡ ದೇವರಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿಯುವರು. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟ ನಿಷ್ಕರಗಳು ಮಾತ್ರ ಇಂದಿಗೂ ತೀರಿಲ್ಲ. ಇವರು ಆ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ಹುಡುಕುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಸಹ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಇಷ್ಟು ದಿನ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದವಾದ ಬದುಕನ್ನು ಬದುಕಿದ್ದಾರೆ. ಮೊದಲೆಲ್ಲಾ ವೇಷಗಾರಿಕೆಗೆ ರಾಜ ಮರ್ಯಾದೆಯಿದ್ದಿತು. ಅದನ್ನೇ ನಂಬಿ ಇವರು ಎಂದೂ ಮುಂದಿನ ದಿನಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಕಲಿಯದೇ ಅಂದಿನದನ್ನು ಅಂದೇ ಕುಡಿದು ತಿಂದು ಖಾಲಿ ಮಾಡಿದರು. ಆದರೆ ಇಂದು ಆಧುನಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಂದ ಇವರ ಕೆಲ ಮೂಲೆ ಗುಂಪಾಗ ಹತ್ತಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಇಂದು ಇವರಿಗೆ ಆಧುನಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕಾಡ ಹತ್ತಿದೆ ಆದುದರಿಂದ ಪರ್ಯಾಯ ಬದುಕಿಗಾಗಿ ತಡಕಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸರ್ಕಾರವು ಯೋಚಿಸಿರುವ ಯಾವ ಆಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ಇವರನ್ನು ಎಂದು ಕೂಡ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಇದ್ದ ಮೀಸಲಾತಿಯನ್ನು ಇತರ ಮುಂದುವರೆದ ಪಂಗಡಗಳು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿರುವುದು ವಾಸ್ತವ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆಯಾದರೂ ಈ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ದೊರೆತು ಇತರ ಸಮುದಾಯಗಳಂತೆ ಪ್ರಮುಖವಾಹಿನಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಇದೆ.

### ಹಬ್ಬಗಳು

ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರು ಭಿಕ್ಷುಟನೆ ಮಾಡುವುದೇ ವೃತ್ತಿ ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಹಬ್ಬಗಳು ಮಾಡುವುದೇ ಅಪರೂಪ. ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದೆ ಸಾರಿ ಅಥವಾ ಎರಡು ಸಾರಿ ಶಕ್ತಿ ದೇವತೆಗೆ ಬಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಜಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಒಂದು ಹಬ್ಬ ನಾಗರಿಕರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಹಬ್ಬದ ಊಟವೆ

ಈ ಜನರಿಗೆ ಒಂದು ಹಬ್ಬ ಹೊಸ ಧಾನ್ಯಗಳು ಬಂದಾಗ ಆ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಅಕ್ಕಿ ಅನ್ನವ ಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಬೆಲ್ಲವನ್ನು ಹಾಕಿ ಪಾಯಸ (ಪಾಶ್ರ್ವ) ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ಊಟ ಮಾಡುವುದು ಒಂದು ಹಬ್ಬ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಮೇಳಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹೋಗಿ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಅವರು ಕೋಳಿ ಅಥವಾ ಕುರಿಯನ್ನು ತಂದು ತಿನ್ನುವುದು ಒಂದು ಹಬ್ಬ.

**ಷ್ಯಂದ್ರ :** ಮೂಲ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಮೂವರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ದೂರದ ಊರುಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಧನಧಾನ್ಯ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೇ ಮನೆಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಷ್ಯಂದ್ರ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

**ನಂಬಿಕೆಗಳು :** ನಾಲಿಗೆಗೆ ಒಂದೊಂದು ರುಟಿ ಮೆದುಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಬುದ್ಧಿ ಆದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ನಂಬಿಕೆಗಳಿವೆ. ಅನೇಕ ಆಚಾರಗಳು ಈ ನಂಬಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ ಕುಲ ದೇವತಾರಾಧನೆ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಬಾರದು ಕೆಲವು ಶಕುನಗಳಿಂದ ನಂಬಿಕೆ ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಕಾಗೆಯ ಶಕುನ ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಕಾಗೆ ಕೂಗಿದರೆ ಯಾರಾದರೂ ಬಂದುಗಳು ಬರುವರು ಎಂಬುದು ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ ಇದಕ್ಕೆ ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಗೆ ಒಂದು ಸೊಸೆಯ ಕಾಗೆಯನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಕೂಗಲು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಕಾಗವ್ವ ನಿಜ ಕಾಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿನಾ ಗೆಚ್ಚೆಯ  
ರತ್ನ ಮಾಲೆಯ ಕಾಗೆ ಕರೆ ಹೇಳು  
ನಮ್ಮವರನ್ನು  
ಕಾಗವ್ವ ನಿಜ ಸ್ವರವು ಗಾವುದಾರೆ ಕೀಳಸಲಿ  
ಹೆತ್ತವರ ಕಿವಿಗೆ ಅದು ಬೀಳಲಿ  
ಕಾಗವ್ವಾ ಕಾಗವ್ವ ನನ್ನ ತವರವರ  
ಬಂದರ ತಿಳಿಸು ಬಾ ಕಾಗವ್ವ

**ಬುದ್ಧ ಜಂಗಮರ ನಂಬಿಕೆಗಳು**

೧. ಹೆರಿಗೆ ಅದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಾಯಿ ಮಗುವಿನ ಸುತ್ತಿ ಬೂದಿಯಿಂದ ಚೆಂಚ್ಚಿನ ಸುತ್ತಲು ಗೆರೆ ಹಾಕಿ ಕುಡುಗೋಲು ಹಾಸಿಗೆ ಕೆಳಗೆ ಹಿಡುತ್ತಾರೆ. ಕಾರಣ ಭೂತಪ್ರೇತಗಳು ತಾಯಿ ಮಗುವಿನ ಹತ್ತಿರ ಬರದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು.
೨. ಶವ ಸಂಸ್ಕರ ಮಾಡಿದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ವೇಳೆ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಹಾಕಿದರೆ ಸತ್ತವರು ದೆವ್ವವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಎಂಬುದು ನಂಬಿಕೆ.
೩. ದೆವ್ವ ಹಿಡಿದಿರುವರೆಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಿಸಿಕೆದಂಗೆ ಮತ್ತು ಎದೆನೋವು ಬರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ.
೪. ಕೋಳಿ ಕುರಿ ಬಲಿ ನೀಡಿದರೆ ದೆವ್ವಗಳು ದೂರವಾಗುತ್ತವೆಂದು ನಂಬಿಕೆ.



೫. ಒಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರದಾರೂ ಸತ್ತರೆ ಅವರು ದೆನ್ನವಾಗಿ ಅದೆ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಬಂದರೆ ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತವೆ ಎಂಬುದು ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ.
೬. ಹಾವಿನ ಮಂತ್ರ, ಹಾಕುವವರು ಊಟ ಮಾಡುವಾಗ ಯಾರದಾರೂ ಬಂದು ಅವರ ಎದುರಲ್ಲಿ ಹಾವು ಚೇಳು ಅನ್ನುವ ಮಾತನ್ನು ಆಡಿದರೆ ತಕ್ಷಣ ಊಟವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೈತೊಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವರು.
೭. ಹಾವು ಕಡಿದವರಿಗೆ ಮಂತ್ರ ಹಾಕುವವರ ಹತ್ತಿರ ಯಾರದರೂ ಬಂದು ಇಂತವರಿಗೆ ಕಡಿದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಆ ಮಂತ್ರಗಾರ ಬಂಧು ಕವಳಕ್ಕೆ ಹಿಡಿಯುವನು. ಆಗ ಕಡಿದವನಿಗೆ ವಿಷ ಇಳಿಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ.
೮. ಕುಲ ಪಂಚಾಯಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕುದಿಯುವ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಯಿಟ್ಟು ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಿದಾಗ ತಪ್ಪು ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಕೈ ಸುಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ.
೯. ಬಾರಿಗೆ ಹೊಳೆ ಬೀಳೆ ಮರ, ಕಾಲಿನಿಂದ ತುಳಿಯಬಾರದು.
೧೦. ಯಾರಿಗಾದರೂ ಏನನ್ನಾದರೂ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಆಸೆ ಇಟ್ಟಂತೆ ಆ ವಸ್ತು ಕೊಡದೆ ಇದ್ದಾಗ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕುರುಬುಗಳು ಆಗುತ್ತವೆ ಅದಕ್ಕೆ ಆಸೆ ಕುರುಬು ಎಂಬುದು ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ.
೧೧. ಮುಳ್ಳಹಂದಿಯ ಮುಳ್ಳನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಾದರೆ ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಜಗಳಗಳು ಆಗುತ್ತವೆ.
೧೨. ಕೊಲ್ಲು ಪೂಜೆ ಅಂದರೆ ಮಾಸ ಸರಿಯಾಗಿ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದರೆ ಮಕ್ಕಳು ಹಾಲು ಪಾಂಡಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಎಂಬುದು ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ.

### ಶಕುನಗಳು

ಸಿಲು ಶಕುನ

ನಾಗರಹಾವು ಕೇರೆ ಹಾವು ಅಡ್ಡ ಬಂದರೆ

ಕುಂಬಾರ ಹೊಸ ಗಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಅಡ್ಡಬಂದರೆ.

ನರಿ ಕೂಗು ಕೇಳಿಸಿದರೆ

ಬ್ರಹ್ಮಣ ಎದುರಾದರೆ.

ಬಂದೂಕಿನ ಸವಳ ಕೇಳಿಸಿದರೆ

ಹೆಂಗಸು ಕೂದಲನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಳುತ್ತಾ ಎದುರಾದರೆ

ಸಲಿಕೆ ಹಾರಿ ಹಿಡಿದು ಎದುರಾದರೆ

ಶವ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಜನರು ಎದುರಾದರೆ

ಅಗಸರು ಹೊಗೆದ ಬಟ್ಟೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಎದುರಾದರೆ

ಉಡಾ ಅಡ್ಡ ಬಂದರೆ

ನರಿ ಅಡ್ಡ ಬಂದರೆ

ಇವೆಲ್ಲಾ ಈ ಸಮುದಾಯ ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಂದ ನಂಬಿಕೆಗಳು.

ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರ ವೈದ್ಯ ಬುದ್ಧಜಂಗಮದಲ್ಲಿ ಇಂಚು ಮಿಂಚು ಪ್ರತಿ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಾಟವೈದ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಭೂತವೈದ್ಯನು ಸಹ ಇರುವುದು. ನಾಟವೈದ್ಯ ಮಾಡುವವನೇ ಭೂತವೈದ್ಯ ಕೂಡ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ದೃಷ್ಟಿದೋಷಕ್ಕೆ, ಹಾವು ಕಡೆದಿದ್ದಕ್ಕೆ, ಚೀಳು ಕಡೆದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಗೆ ಔಷಧ ಮಾಡುವನು. ಗೃಹ ಭಾದೆಗಳಿಗೆ ಭೂತ ಪ್ರೇತ ವಿಶಾಚಿಗಳ ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಮುಗ್ಗುಲತೊ ಯಂತ್ರಾಲು ಹಾಕಿ ಮಂತ್ರಗಳು ಹೇಳಿ ಉಪಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕಾಗದ ಮೇಲೆ ಯಂತ್ರ ಬರೆದು ಮಂತ್ರೋಪಚಾರದಿಂದ ತಾಯಿತ ಇಟ್ಟು ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ.

ಇವರು ಅನುಭವ ಮಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ ದೊಳಗಿನ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಒಬ್ಬರಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಕುರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಅನುಭವ ಮಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರ ದೊಳಗಿನ ಇರುವ ಯಂತ್ರಬಂದಾದರೆ ಇವರು ಬರೆದುಕಟ್ಟುವ ಯಂತ್ರ ಮತ್ತೊಂದು ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಅನೇಕ ದೋಷಗಳು ಹೋಗುತ್ತವೆ. ನಂಬಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಆಗಿದ್ದರಿಂದ ಇವರ ಭೂತವೈದ್ಯ ನಿರಾಧಾರವಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಲೇ ಇರುವುದು ದೇವತಾ ಆರಾಧನೆಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರೇತಾರಾಧನೆ ಇವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು. ಪ್ರೇತಾರಾಧನೆ ವಿಶೇಷಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರ ವಿದ್ದು ಇರುವುದಕ್ಕೆ ದೆವ್ವಗಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರೋಪಚಾರಗಳು ಕೂಡಾ ಇರುತ್ತವೆ.

ಪ್ರಕೃತಿ ವೈದ್ಯ: ವೃಕ್ಷಸಂಬಂಧ ವೈದ್ಯ, ಪ್ರಾಣಿ ಸಂಬಂಧ ವೈದ್ಯ ಖನಿಜ ಸಂಬಂಧ ವೈದ್ಯ ಎಂದು ಮೂರು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ವೃಕ್ಷಸಂಬಂಧ ವೈದ್ಯ ಇದರಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕ, ತೇಗ ಚಿಗುರು ಎಲೆಗಳು, ಹೊಗಳೆಗಳು, ಕಾಯಿಗಳು, ಹಣ್ಣು, ದಾನ್ಯಗಳು, ಗಿಡದ ಹಾಲು ಮುಂತಾದವುಗಳಿಂದ ಅವನ್ನು ವೈದ್ಯಕೀಯಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರಾಣಿಸಂಬಂಧ ವೈದ್ಯ: ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಉಪವಿಭಾಗಗಳಿವೆ.

೧. ಜಂತುಗಳ ವೈದ್ಯ ಮಾಡುವುದು

೨. ಜಂತುಗಳ ಸಂಬಂಧ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮಾಂಸ, ಹೊಟ್ಟೆ, ರಸಗ್ರಂಥ ಮೊದಲಾದಗಿದೆ. ಎಲುಬು, ಕೊಬ್ಬು ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಬೆರಸಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವರು. ಗುಬ್ಬಿಗಳ ಮಾಂಸ ಸಹ ಕೆಲವು ರೋಗಗಳಿಗೆ ಮದ್ದುಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಖನಿಜಸಂಬಂಧ ವೈದ್ಯ: ಇದರಲ್ಲಿ ಲವಣಗಳು, ಸಣ್ಣ ಕರ್ಪೂರ, ಸಿಂಧೂರ, ಅಜ್ಜಾನ ಕೇಸರಿ, ಮೊದಲಾದ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಜನಪದ ವೈದ್ಯ: ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗಿಡ ಮೂಲಿಕೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಳೀಯವಾಗಿ ಸಿಗುವ ಔಷಧೀಯ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ರೋಗವೀಡಿತರು ನೀಡಿ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ, ಖಾಯಿಲೆಗಳನ್ನು ವಾಪಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ವೈದ್ಯ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಹಿರಿಯ ತಲೆಮಾರಿನವರಿಂದ ಕಲಿತು ಪ್ರಾಯೋಜಕವಾಗಿ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ವೈದ್ಯ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಚಾಲಗ್ರಹ ಹಾಗೂ ಗ್ರಹ ಚೇಷ್ಟೆಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲು ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಮಾಟ ಮಂತ್ರ: ಮನುಷ್ಯನ ಆರೋಗ್ಯವೇ ಮಹಾಭಾಗ್ಯ ಎಂದು ರೋಗಗಳ ನಿವಾರಣೆಗೆ

ಅದಿಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಅನ್ವೇಷಣೆ ನಡೆಯುತ್ತ ಇದೆ. ಈ ಅನ್ವೇಷಣೆಯ ಮೂಲಕಾರರು ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಗಳೇ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬುಡಕಟ್ಟು ಮೂಲನಿವಾಸಿಗಳ ಆರ್ವೇದಿಕ ಔಷಧ ಸಂಪತ್ತು ಈಗಿನ ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲ ಸಂಶೋಧಕರು ನಿಬ್ಬರಗಾಗಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆನಾದಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮರು ಜೋಡನೆಯಿಂದ ಇತಿಹಾಸ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ ಸಮುದಾಯದ ತಮ್ಮ ಅಲೆಮಾರಿ ವೃತ್ತಿಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಸಮುದಾಯ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿರುವುದು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯವೈದ್ಯ ಮತ್ತು ಭೂತ ವೈದ್ಯ ನಾಟ್ಯವೈದ್ಯ ಶರೀರದ ಅವಯವಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ರೋಗಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಔಷಧವನ್ನು ನೀಡುವ ಭೂತ ವೈದ್ಯ ಬಾಹ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಅವಯವಗಳ ಒತ್ತಡದಿಂದ ಬಳಲುವವರಿಗೆ ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರದಿಂದ ರೋಗನಿವಾರಣೆ ಮಾಡುವ ವೈದ್ಯ ನಾಟ್ಯವೈದ್ಯ ಅಥವಾ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ಇವರಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಣೆ ಮಾಡಿದರೆ ಪ್ರಕೃತಿ ವೈದ್ಯ ಅಂತ ಹೇಳಬಹುದು.

ಕಿವಿನೋವಿ: ಕತ್ತಾಳೆ ಪಟ್ಟಿಯ ರಸವನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದರೊಳಗೆ ಸ್ವಲ್ಪರಸ ಕರ್ಪೂರ ಹಾಕಿ ಕಲಿಸಿ ಕಿವಿಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿದರೆ ಕಿವಿ ಸೋರುವುದು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಅಥವಾ ಅಶ್ವಗಂಧಿ ಎಲೆಯನ್ನು ಕುದಿಸಿದ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದಾಗ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗುತ್ತದೆ ಆ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಕಿವಿಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿದರೆ ಕಿವಿ ಸಂಬಂಧ ನೋವುಗಳು ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಕಣ್ಣು ನೋವು: ನುಗ್ಗೆ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಬೆಚ್ಚನೆ ಮಾಡಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾವು ಕೊಟ್ಟರೆ ಕಣ್ಣು ನೋವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅಥವಾ ರಸದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೆಲೆಹಾಲು ಕಲಿಸಿ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದರೆ ಕಣ್ಣು ನೋವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರೆ: ಆಲದ ಮರದ ಹಾಲನ್ನು ದಿನವು ಸ್ವಲ್ಪ ಹಸಿ ಹಾಕುತ್ತಹೋದರೆ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹೂ ಮಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹಲ್ಲು ನೋವು: ಅಡವಿ ಔಡಲ ಗಿಡದ ಹಾಲನ್ನು ಹಲ್ಲು ನೋವಿನ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಹಲ್ಲು ನೋವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹೆಕ್ಕಿ ಗಿಡದ ಹಾಲನ್ನು ಹುಳುಕು ಹಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಾಗ ಹಲ್ಲು ನೋವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆಮೇಲೆ ದಿನವು ಉತ್ತರೇಣಕಡ್ಡಿ, ಬೇವಿನಕಡ್ಡಿಯಿಂದ ಹಲ್ಲುಗಳು ತಿಕ್ಕಿದರೆ ಹಲ್ಲುಗಳಿಗೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ನೋವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಪರ್ಶ್ವವಾಯು ತಲೆನೋವು ಮತ್ತು ಅರ್ಧತಲೆ ನೋವು: ದಿರ್ಶಿನ ಚಕ್ಕೆ, ಬಿಳಿ ಮೆಣಸು, ತುಂಬಿ, ಒಂಟಿ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಇವುಗಳ ಸಮ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕುಟ್ಟಿ ಅದನ್ನು ಕುದಿಸಿ ಕಶಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕುಡಿಯ ಬೇಕು.

ಕಜ್ಜೆಗೆ : ಸೀತಾವಲದ ಬೀಜಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿದು ತರೀರದ ಮೇಲೆ ಹಚ್ಚಿದಾಗ ಕಜ್ಜೆ ಮಾಯವಾಗುವುದು.

ಐಕ್ಯಾ ಅಲರ್ಜಿ: ಹುಣಸೆ ಹುಳಿ, ಜೀರಿಗೆ, ಹರೆದು ಕುಡಿಸಬೇಕು ಅಥವಾ ನಿಂಬೆಹಣ್ಣಿನ ರಸಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೇನು ತುಪ್ಪ ಕಲಿಸಿ ಕುಡಿಸಿದರೆ ಇವು ಐಕ್ಯಾ ಮತ್ತು ದದ್ದುಗಳು ಮಾಯವಾಗುತ್ತವೆ.

ಮೂಲಬದ್ಧತೆ: ದನಿಯ (ಹವಿಜ) ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕುದಿಸಿ ಕಶಯ ಮಾಡಿ ಕುದಿದರೆ ಮಲ ಬದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಅಜೀರ್ಣ ಮಾಯವಾಗುತ್ತವೆ.

ಮೂತ್ರ ಉಂ: ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಮೂತ್ರ ಉರಿ ಉಣಾಗುವುದು ಸಹಜ ಜೀರಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹರೆದು ಕುಡಿಯಬೇಕು.

ಮೂರ್ಚಾರೋಗ: ಕಾಗೆ ಮಾಂಸ, ಮೆಣಸು, ಒಂಟಿ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಹಾಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ರಸ ಮಾಡಿ ಕುದಿದರೆ ಮೂರ್ಚಾರೋಗ ವಾಸಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೆಮ್ಮು: ಕೆಮ್ಮಿಗೆ ಜಾಲಿ ಗೀಡದ ಚೆಕ್ಕೆಯ ರಸವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ನುಂಗುತ್ತ ಹೋದರೆ ಅಥವಾ ಅಜವಾನ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹರೆದು ಕುಡಿಯ ಬೇಕು. ಅಥವಾ ಬಿಳಿ ಹೆಕ್ಕೆಯ ಹೂವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಒಣಗಿಸಿ ಪುಡಿಮಾಡಿ ದಿನಾಲು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಸೇವಿಸಬೇಕು.

ನಾಯಿ ಕೆಮ್ಮು: ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬರುವ ನಾಯಿಕೆಮ್ಮು ಮಕ್ಕಳ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಒಂಗೆ ಮರದ ಕಾಯಗಳನ್ನು ಹಾರಮಾಡಿ ಹಾಕಿದರೆ ಕ್ರಮೇಣ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ವಾಂತಿರೋಗ: ಹಿಲೆ ಬೇವಿನ ಚೆಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಎಲೋರು ಚೆಕ್ಕೆ ರಸದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಹಪ್ಪು ಹಾಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕುಟ್ಟಿ ರಸಮಾಡಿ ದಿನಕ್ಕೆ ೩ ಸಲ ಸಮ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯುತ್ತ ಹೋಗಬೇಕು. ಮತ್ತು ೭ ದಿನಗಳವರೆ ಸಪ್ಪೆ ಆಹಾರವನ್ನು ತಿನ್ನಬೇಕು. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬರುವ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಮೂರು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಒಂದು ಚಮಚ ದಪ್ಪು ಕತ್ತೆಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿಸಬೇಕು. ಮಕ್ಕಳ ಹೊಟ್ಟೆ ಜಂತು ನಾಶವಾಗಿ ರಾತ್ರಿಗೋಡಂಬಿ ಬೀಜಗಳನ್ನು ಗಂಜಿಯಲ್ಲಿ ನೆನಸಿಟ್ಟು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಗಂಜಿಯನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿ ಗೋಡಂಬಿಯ ಬೀಜಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಿಸಿದರೆ ಜಂತು ನಾಶ.

ಕೆಂಪು ಸರಗು: ಅರೆಚೆಕ್ಕೆ ಪುಡಿಮಾಡಿ ಕುಡಿಸಬೇಕು. ಅಥವಾ (ಪಚ್ಚಿ ಯರಗೋಳಿ ಮನ್ನಗಡೆ) ಅದರಲ್ಲಿ ಮೋಡಿ ಕಲಸಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕುಡಿವಿ ರಸವನ್ನು ಕುಡಿಯಬೇಕು.

ಜಾಣಂತಿಯರಿಗೆ: ಹಾಲು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರಲು ಹಸೀ ಮೀನು ಸಾರು ಎಡಿನಾರು ಮಾಡಿ ತಿನ್ನಬೇಕು.

ಒಳಗಾಯಗಳಿಗೆ: ಕರಿ ಮೇಕೆ ಮಾಂಸ ಇಲ್ಲವೆ ಕರಿ ಕೋಳಿ ಮಾಂಸದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ತಲೆ ಮಾಂಸದಲ್ಲಿ ಜಾಗೆಕಾಯಿ ಜಾವತ್ರಿ, ಮೆಣಸು, ಲವಂಗ, ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ, ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಶಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕುಡಿಯಬೇಕು. ಗೋಧಿ ರೊಟ್ಟಿಯೊಳಗೆ ತಿನ್ನಬೇಕು. ಚೇಳು ಕಡಿದರೆ ಬಿಳಿ ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿ ತೇದಿ ಚೇಳು ಕಡಿದ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿದರೆ ನೋವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಕಡಿದ ವಿಶವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ನಾಯಿ ಕಡಿತಕ್ಕಿ: ಹಿಪ್ಪೆ ಮರದ ಚೆಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕುಟ್ಟಿ ಕುಡಿಸಬೇಕು. ಅಥವಾ ಹಂದಿ ರಕ್ತದಲ್ಲಿ ಮಣಸಿನ ಪುಡಿ ತೂಗರೆ ಗಿಡದ ಹೂವಿನ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಕೀಟವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅದರ ಗುದ್ದಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಷಣ ಮುಳ್ಳನ್ನು ಚುಚ್ಚಿ ಒಣಗಿಸಿ ಅದರ ಗೋಳಿಗೆ ಆಕಾರ ಮಾಡಿ ನುಂಗಿಸಬೇಕು. ಆ ಕೀಟದ ಆಕಾರ ಕೆಂಪು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಮಚ್ಚೆಗಳಿದ್ದು ಒಂದು ಹೇಜೇನು

ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ಗುಳಿಗೆಯನ್ನು ಜೋಳದ ಒಂದು ಕಾಳಿನಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ನುಂಗಬೇಕು. ಅವತ್ತಿನ ದಿನ ಊಟವನ್ನು ಮಾಡದೇ ಮಜ್ಜೆಗೆ ಕೊಡಿಸಿರಬೇಕು.

ದೇಹದಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡೆಗಳು: ಚಿಗುರ ಕೊಂಬು ಕಠೆ, ಕಿರುಬಿ ಎಲುಬು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹಕಿದು ಹಚ್ಚಬೇಕು ಅಥವಾ ಆಲದ ಮರದ ಹಾಲು ಅಥವಾ ಹತ್ತಿ ಗಿಡದ ಹಾಲು ಹಚ್ಚಿದರೆ ಗಡ್ಡೆಗಳು ಹೋಗುತ್ತವೆ.

ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು: ಹರಿಗೆಯ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವಿಗೆ ಆಮೆ ಬಿಟ್ಟು ಕತ್ತೆಕಿರುಬು ಎಲುಬು ಜಿಂಕೆ ಕೊಂಬು ಎಲ್ಲಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಲೆಕ್ಕಿ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಲೇಪಿಸಬೇಕು.

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬರುವ ಹೊಟ್ಟೆನೋವುಗಳು: ಒಣಗಿಸಿದ ಮುಳ್ಳಂದಿ ಹೊಟ್ಟೆ (ಬೇರ್ಣಶಾಯಿ) ಚೆನ್ನಾಗಿ ತೇದಿ ತಾಯಿಯ ಹಾಲು ಕಲಿಸಿ ತಿನ್ನಿಸಬೇಕು. ಅಥವಾ ಕಾರಕಾಯಿ ಹಿಂಗ್ ಕಾಯಿ (ಗಾಂಧಕಾಯಿ) ಸತಪಾಕು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹರಿದು ಕಲಿಸಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕುಡಿಸಬೇಕು.

ವಾತಸಂಬಂಧ ರೋಗ: ನಡುನೋವು ಕಾಲುನೋವು ಮೈಕ್ಕೆ ನೋವು ಉಡದ ಕೊಬ್ಬು ಅಥವಾ ಮೊಸಳೆ ಕೊಬ್ಬು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಸಾಜು ಮಾಡಿ ಬಿಸಿ ನೀರಿನಿಂದ ಸ್ನಾನಮಾಡಿದರೆ ಮೈಕ್ಕೆನೋವು ಹೋಗುತ್ತದೆ.

ಅಡವಿ ಹಂದಿ: ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗವು ಇವರಿಗೆ ಔಷಧ ವಿದ್ವಂತ ಅದರ ರಕ್ತ, ಮಾಂಸ, ಕರಳು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೋಗಗಳಿಗೆ ರೋಗ ನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಎಂದು ನಂಬಿಕೆ.

ಕೇರುಬೀಜ: ಕಾಲಿಗೆ ಮುಳ್ಳು ಚುಚ್ಚಿಬಾರದೆ ಇದ್ದರೆ ಕೇರನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬಿಸಿಮಾಡಿದಾಗ ಮುಳ್ಳು ತಾನೆತ್ಸೆ ಬಾರುತ್ತದೆ. ಕೀಲುನೋವಿಗೆ ಮೋಣಕಾಲುಗೆ ಕೇರನ್ನು ಆಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಪಾದಗಳ ಸಂದುಗಲ ನೋವು ನಿವಾರಣೆಗೆ ಕೇರನ್ನು ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳು ಕೆಮ್ಮಿಗೆ ಕೇರನ್ನು ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ ಕಾಲರ ಸೋಕುವುದಿಲ್ಲ. ಎಂದು ನಂಬಿಕೆ ಇತ್ತು.

ಚಿಂಕಿ ಚಿಕ್ಕಿತ್ತೆ: ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಮೇಲೆ ಬರೆ ಎಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳು ರೋಗ ನಿರೋಧಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ನಂಜುರೋಗಗಳಿಂದ ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿರುವುದು ಎಂದು ನಂಬಿಕೆ.

ದೊಡ್ಡವರಿಗೆ ಅಶ್ವರ್ಯವಾಗಿ ಮೂರ್ಶ್ವೆ ಬಂದರೆ ಅಘಾತವಾದರೆ ಬೇವಿನ ಕಡ್ಡಿಯಿಂದ ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ ತಲೆಯ ಸುಳಿಯ ಮೇಲೆ ಕುತ್ತಿಗೆ ವರದ ಮೇಲೆ ಕೈ ಕಾಲುಗಳ ನರಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯುತ್ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಕ್ಷಣ ಜಾಗೃತವಾಗುವರೆಂದು ನಂಬಿಕೆ ಈ ಪದ್ಧತಿಗಳು ಅನೇಕ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಸಿಂಧೋಳು, ಹಳವ ಸುಡುಗಾಡು ಸಿಪ್ಪೆ, ಚೆನ್ನದಾಸ ಮೊದಲಾದವರು.

**ಭೂತವೈದ್ಯರು**

ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ದೆವ್ವಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಅಂಧಪ್ರೇತದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆ. ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರಲ್ಲಿ ಕಾಶಿಗಂ ಅಂದರೆ ದೆವ್ವ ಎಂದು ಅರ್ಥ



ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮೆಹಬೂಬನಗರ ಗೌರಹಾರಂ, ಕಾಕುಂಟ್ಲ ಬಿಜಿನೇಮಪಲ್ಲಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ವೈದ್ಯರು ನಲ್ಲೊಂಡ ಬೆಲ್ಲ ನಿಗದಾಂ ಮದರ್‌ಜೆಲ್ಲ ದಲಿತಬಾದ್ ಇನ್ನು ಅನೇಕಡೆ ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ದಲ್ಲಿ ದೆವ್ವಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದುಂಟು.

ದೆವ್ವಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಾಶಮಾಡಲು ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಜಪಿಸುತ್ತ ಅಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಜಪಿಸುತ್ತ ಹಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಅಂಜನವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ದೆವ್ವವನ್ನು ಹಿಡಿಸಲು ಬಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತ ನಿಮ್ಮ ದೆವ್ವ ಮನೆಯ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿದೆ ಈ ರೀತಿ ಆಕಾರವಾಗಿದೆ ಇಂತ ಅಂಗಿ ಇಂತ ಬಟ್ಟೆಯ ಇಂಥವರಮನೆ, ವಾಸ ಮಾಡಿದೆ ಎಂದು ಆ ದೆವ್ವವನ್ನು ಅಂಜನೇಯಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೆವ್ವವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ಅದನ್ನು ಭಸ್ಮ ಮಾಡುವವರು ನಂತರ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ನೆಮ್ಮದಿಯಾಗಿ ಇರುವರು.





## ಒಳಾಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯಿತಿ

ಸಮುದಾಯದ ಒಳಜಗಳಗಳ ನಿರ್ಣಯಗೊಳಿಸಲು ರಚಿಸಿದ ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರಲ್ಲಿ “ಕುಲಮನ್ಯಾಯ” ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಕುಲಮನ್ಯಾಯ (ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯಿತಿ) ಮಾಡಲು ಅವರದೇ ಆದ ಅಲಿಖಿತ ಸಂವಿಧಾನ ನ್ಯಾಯಾಂಗ ರಚನಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಮುದಾಯದ ಆಗು ಹೋಗು ಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬಲ್ಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರೆಂದೇ ಅಂದರೆ ಕುಲ ಪೆದ್ದ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ನ್ಯಾಯದೀಶ ಅಥವಾ ಕುಲಮ ಪೆದ್ದನ ಮಾತಿನಂತೆ ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯ ಕೇಳುವ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಣಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಡವಳಿ ಮಹಾಂತು, ಘಂಟಿ, ವಿಭೂತಿ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ, ಶಂಕು ತಾಟಕೊಂಡ, ಕಲ್ಯಾಣಂ, ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮುಖಂಡರು ಸೇರಿ ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಮಾಡುವಾಗ ಗೌಡ, ಶಾಸಭೋಗ ಕಟ್ಟಿಮನಿ ತಳವಾರ ಈ ರೀತಿಯಂತೆ ಇವರ ಗೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕುಲ ಪಂಚಾಯಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಏಳು ವಿಧಗಳುಂಟು. ಇವರು ಮಾಡುವ ಪಂಚಾಯಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನ ತಲೆಮಾರುಗಳು ಹಾಕಿದ ದಂಡ, ಬಗೆಹರಿಸಿದ ರೀತಿ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ.

೧. ಕಡ್ಡಿ ಕಟ್ಟುವುದು ಕಟ್ಟಾಧಾರ ಪುಲ್ಲ ಕಟ್ಟುವುದು: ಇಬ್ಬರ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಮದ್ಯ ಜಗಳವಾದ ನಂತರ ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಜಗಳದ ವಿವರ ಹೇಳಿ ಜಗಳವಾಡಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಕಡ್ಡಿ ಕಟ್ಟಲು ತೆಂಗಿನ ಮರದ ಕಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲವೆ ಹುಲ್ಲು ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು “ಇಚ್ಛಾಡು ಕುಲಸ್ತನೇ ಮೀದ ನಾದಿ ಕಡ್ಡಿಉಂದಿ” (ಇಂತಾ ಕುಲ್ಪನ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಕಡ್ಡಿ) ಎಂದು ನ್ಯಾಯ ಕೇಳುವ ವಿಧಾನಕ್ಕೆ ಕಡ್ಡಿ ಕಟ್ಟುವುದು ಎನ್ನುವರು. ಕೆಲವೊಂದು ಸಾರಿ ಕಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದಿದ್ದಾಗ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಉಂಗುರು ಅಥವಾ ಒಂದು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ವಸ್ತುವನ್ನು ಇಡುವುದು. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಿಂದ ಗಡುವಿನ ಅವಧಿಯವರೆಗೆ ಜಗಳ ಮಾಡುವುದು ನಿಷೇಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ವೇಳೆ ಕಡ್ಡಿ ಕೊಟ್ಟು ಜಗಳವಾಡಿದರೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ತಿಳಿದರೆ 'ಅಕಾರ' ಗೋರ ಅಪರಾಧ ತಪ್ಪೆಂದು ತಿಳಿಸಿ. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಧಂಡ ವಿಧಿಸಿದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಕತಬಾ ಎಂದರೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಹೇಳುಹಾಗೆ 'ಕ' ಎಂದರೆ ಕಾನೂನು, 'ತ' ಎಂದರೆ ತಾಕತ್ತು 'ವಾ' ಎಂದರೆ ವಕಾಲತ್ತು, ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕತವಾ ಕಟ್ಟಡಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ಯಾವ ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯತಿಗಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

೨. ಕುಲಪಂಚಾಯತಿ: ಪಂಚಾಯತಿದಾರರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಯತಿದಾರರ ತೀರ್ಪಿಗೆ ಬದ್ಧನಾಗಿದ್ದು ಯಾವುದೇ ದೌರ್ಜನ್ಯ ವ್ಯಸಗದಂತೆ ಇಬ್ಬರು ಸೇರಿ ಪಂಚಾಯತಿದಾರರು ೧೩ ರೂ.ಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ತೀರ್ಪಿಗೆ ಬೇಕಾದ ನ್ಯಾಯ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಕತಬಾ ಎನ್ನುವರು.

೩. ಸಾಲು: ಪಂಚಾಯತಿ ದಾರರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಜಗಳವಾಡಿದ ಇಬ್ಬರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಕುಳಿತು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಜಗಳಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ "ಕೊಡಿ-ಮುಡಿ" (ತಪ್ಪು ಹೊಪ್ಪು)ಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಲು ಎನ್ನುವರು.

೪. ಸಾಕ್ಷಿ: ಜಗಳವಾಡಿದಾಗ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇವರ ನಡೆನುಡಿ ಒಯ್ಯುವುದು ಮತ್ತು ವ್ಯಭಿಚಾರ ದೋಶಮ ಶಬ್ದಗಳು, ವೈವಾಹಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯೂನತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ನೋಡಿದ ಮತ್ತು ಪಂಚಾಯತಿಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪುದಾರರ ಮೇಲೆ ಹೇಳುವ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಎನ್ನುವರು.

೧. ಹಸಿರು ಗಿಡದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಮಾಣಮಾಡಿ ಹೇಳುವುದು, ನೀರು-ನೀರೆ-ಹಾಲು ಹಾಲೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹರಿತಿಣ ಕುಂಕುಮ ಮೇಲೆ ಪ್ರಮಾಣಮಾಡಿ ಹೇಳುವುದು

೨. ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಮಾಣಮಾಡಿ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳುವುದು, ಮಕ್ಕಳ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿ ನಿಜವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳುವುದು.

೩. ದೇವರುಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳುವುದು ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ದೇಸ್ಥಾನದ ದೀಪವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡುವುದು, ಇದನ್ನು ಜಗಳವಾಡಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಸಹ ಹಣಕೊಟ್ಟು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

೪. ಕಾದ ಕಬ್ಬಣ ಹಾರಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡುವುದು.

೫. ಗಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕುದಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಉಂಗೆರುವನ್ನು ಹಾಕಿ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳುವಾತ ಕೈಯಿಂದ ಉಂಗುರವನ್ನು ತೆಗೆದು ನ್ಯಾಯಸ್ಥರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕು. ಆವಾಗ ನಿಜವಾದ ಸಾಕ್ಷಿ ಆಗುವುದು.

೫. ಸಾಕ್ಷಿ: ಎಂದರೆ ಆ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ದೃಷ್ಟಿಗಳು ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಹಿಂದಿನ ಪಂಚಾಯತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದಂತೆ ಕುಲ ನಿರ್ಣಯಗಳು ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಜರು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಂತ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟುಗಳು ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ನ್ಯಾಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶಿಕ್ಷೆಯೊಂದಿಗೆ ಐ.ಪಿ.ಸಿ. ಸೆಕ್ಷನ್‌ಗಳನ್ನು ನಮೂದಿಸಿ ನ್ಯಾಯಲಯ ನಿರ್ಣಯಿಸುತ್ತದೆಯೋ

೬.೨ ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮ

ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಕುಲ ಪಂಚಾಯತಿ ನೀಡಿದ ತೀರ್ಪನ್ನು ನೆನೆಪಿಸಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಎನ್ನುವರು.

### ಸಾಕ್ಷಿ ಸಾಕ್ಷಿಗಳು

ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿವಿನ ಸಾರ ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಮತ್ತು ಮಾರಪ್ಪ ಎನ್ನುವವರು ಬೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರು ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಮೊಲ ಮತ್ತು ಒಂದು ಆಳಿಲು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಬುದ್ಧಿವಂತನಿದ್ದು ಅದರಲ್ಲಿ ಅಮಯಾಕನಾಗಿದ್ದ. ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಯೋಚಿಸಿ ಮಾರಪ್ಪ ಹೀಗೆಂದ ಮೊಲದಿಂದ ಸಾರು ಮಾಡಿದರೆ ಕುದ್ದು ಕುದ್ದು ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆಳಿಲು ಮಾಂಸದಿಂದ ಸಾರು ಮಾಡಿದರೆ ಗಡಿಗೆ ತುಂಬ ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಇದನ್ನು ನಂಬಿದ ಮಾರಪ್ಪ ಆಳಿಲನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸಾರು ಮಾಡಿದ. ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದ ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪನನ್ನು ಒಳಗೆ ಒಳಗೆ ಮಿಡಿಸಿಟ್ಟು ಮೊಲವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸಾರು ಮಾಡಲು ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ಮಾರಪ್ಪನು ಸಹ ಆಳಿಲನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಸಾರು ಮಾಡು ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಇಬ್ಬರು ಹೇಳಿ ಹೆಂಡ ಕುಡಿಯಲು ಹೋದರು. ಕುಡಿದು ಬಂದನಂತರ ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಮತ್ತು ಹೆಂಡತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಊಟ ಮಾಡಿದರು. ಅದರ ಮಾರಪ್ಪ ಬಂದು ನೋಡಿದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಾರು ತುಂಡು ಇದ್ದವು. ಮಾರಪ್ಪ ಉಗ್ರ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ನನಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡಿದ್ದೀಯ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪನನ್ನು ಕಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದ ನಂತರ ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪನನ್ನು ಮಾರಪ್ಪನ ಮೇಲೆ ಪಂಚಾಯತಿದಾರರು ದೂರು ನೀಡಿ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಈ ಪಂಚಾಯತಿ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯ ಪಾಲಿಸಿದ ನ್ಯಾಯಸ್ಥರು ಈ ರೀತಿ ತೀರ್ಪು ನೀಡಿದರು. ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪನ ಮೇಲೆ ತಪ್ಪುಗಳ ವರದಿ.

“ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ತುತ್ತನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದ ಒಂದು ತಪ್ಪು” “ನಾಲಿಗೆ ದಾಟಿದರೆ ನರಕ ವಾಗುವ ವಸ್ತು” ಇದನ್ನು ಸಹ ಕುಲಸ್ಥನಿಗೆ ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಪಾಲು ಹಾಕದೆ ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ದಂಡವನ್ನು ಹಾಕಲಾಯಿತು.

ಮಾರಪ್ಪನ ಮೇಲೆ ತಪ್ಪಿನ ವರದಿ ಮಾರಪ್ಪನು ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಕುಡಿದು ಒಂದು ಸಹ ಕುಲಸ್ಥನ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಹೊಡೆದಿದ್ದು ಹಕ್ಕಾಂತ ತಪ್ಪು. ಇದಕ್ಕೆ ಮಾರಪ್ಪನು ಕುಲ ಪಂಚಾಯತಿಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ದಂಡ ನೀಡಿ ತನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಇರುವ (ಸಿರಪಾಗು) ವಸ್ತ್ರ ಕೆಳಗಿಟ್ಟು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಇದನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಾಡದಂತೆ ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ತಲೆ ಬಾಗುವನು. ಈ ಮೇಲಿನ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯದ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

೬. ತೀರ್ಪು : ಪ್ರತಿ ನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಇಂತ ತಪ್ಪಿಗೆ ಇಷ್ಟು ದಂಡ ಎಂದು ಈ ನಮ್ಮ ಮೌಖಿಕ ಸಂವಿಧಾನ ಇದ್ದಂತೆ ಸಂವಿಧಾನ ಕಟ್ಟಿ ಇದ್ದಂತೆ ಸಾಲು ಸಾಕ್ಷಿ ಮೇಲೆ ತೀರ್ಪನ್ನು ನೀಡಲು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ಒಂದು ಸಂವಿಧಾನ ಈ ಕುಲ ಪಂಚಾಯತದಲ್ಲಿ ಕಾಲಾನುಕಾಲ ದಿಂದ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹಣದ ಮೌಲ್ಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಬಹುದು ವಿನಹ ಬೇರೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಲ್ಲ.



೧. ಸಹ ಕುಲಸ್ಥನನ್ನು ಅನ್ನಬಾರದ ಮಾತಿನಿಂದ ಬಯ್ಯದು ನಿನದನೆ ಮಾಡಿದರೆ (ನೋಡಿವೆಷ್ಟಾರಿ) ಬಾಯಿತಪ್ಪುವರಡು ರೂಪಾಯಿಗಳು.

೨. ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದರೆ (ಅಬದ್ಧಾನಿಕೆ) ಆರು ರೂಪಾಯಿ ತಪ್ಪು.

೩. ಸಹ ಕುಲಸ್ಥನನ್ನು ಚಪ್ಪಲಿಯಿಂದ ಒಡೆಯುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಒಡೆದರು ೨೪ ರೂಪಾಯಿಗಳು ತಪ್ಪು ಇದು ಅನಿಷ್ಟ.

೪. ಚಾಡಿ ಹೇಳುವುದಾಗಲಿ ಚಾಡಿಯಿಂದ ಜಗಳಮಾಡಿಸುವುದಾಗಲಿ (ತಾಕಟ್ಟು) ತಪ್ಪು ೨೪ ರೂಪಾಯಿಗಳು ತಪ್ಪು.

೫. ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಿದರೆ ದೊಂಗ ತಪ್ಪು ೨೪ ರೂಪಾಯಿಗಳು ತಪ್ಪು.

೬. ಸಹ ಕುಲಸ್ಥನನ್ನು ಹೊಡೆದಾಗ ಅಕ್ಕಾಂ ತಪ್ಪು ೨೪ ರೂಪಾಯಿ ದಂಡ

೭. ವ್ಯಭಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಮತ್ತು ಮಾಡಿಸಿದರೆ ರಂಕು ತಪ್ಪು ೨೪ ರೂಪಾಯಿ ದಂಡ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಾದರೆ ಅವರನ್ನು ಕುಲದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಗಂಡನ ಮನೆಯ ಹೆಂಗಸು ಸಂಬಂಧ ಬೇರೆಯವರು ಮಾಡಿದ ಅವಳ ಗಂಡ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಪಾಯಿ ರಂಕು ತಪ್ಪು ಇಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೆ ತವರುಮನೆ ಹುಡುಗಿ ಬೇರೊಬ್ಬನ ಸಂಘ ಮಾಡಿದರೆ ಹುಡುಗಿಯ ತಂದೆ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಪಾಯಿಗಳು ತಪ್ಪು ದಂಡ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು (ಕುಂಡ ಶಾಟೆ) ಗಡಗಿ ಮರ ತಿಪ್ಪೆಯ ಮೇಲೆ ಎಸೆಯಬೇಕು.

೮. ಅನಿವಾರ್ಯ ಕಾರಣದಿಂದ ನ್ಯಾಯಲಯಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಪೋಲಿಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್‌ಗೆ ಕುಲಸ್ಥರು ಹೋದರೆ ೬ ರೂಪಾಯಿದಿಂದ ವಿಧಿಸುವರು.

೭. ಮುಗಿಂಪು (ಮುಖ್ತಾಯ) : ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ದಂಡ ವಿಧಿಸಿದ ನಂತರ ಆ ಇಬ್ಬರ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕೈಕ್ಕೆ ಬೋಡಿಸಿ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿಸುವರು. ಕೋಪ, ತಾಪದಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿಮಿತ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ನಾವು ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಪಂಚಾಯಿತಿ ಕಚ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜೀ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾತುಗಳು ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಸಿ ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯಿತಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಶರಣಾರ್ಥಿ ಮಾಡಲು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಪಂಚಾಯಿತಿ ವರ್ಗೀಕರಣ

೧. ಚುಟ್ಟಪಕ್ಕಲ ಪಂಚಾಯಿತಿಲು (ಬಂಧು ಬಳಗದ ಪಂಚಾಯಿತಿಗಳು)

೨. ಕೊಟ್ಟುಕುನ್ನ ಪಂಚಾಯಿತಿಲು (ಹೊಡೆದಾಡಿದ ಜಗಳ)

೩. ರಂಕು (ವ್ಯಭಿಚಾರ)

೪. ದಯ್ಯಾಲು ನ್ಯಾಯಮು (ಮೃತರ ಪಂಚಾಯಿತಿ)

೧. ಚುಟ್ಟಾಲು ಪಕ್ಕಾಲು ಪಂಚಾಯಿತಿಲು (ಬಂಧುಬಳಗದ ಪಂಚಾಯಿತಿಗಳು) : ಬಂಧು ಬಳಗದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ತೊಗೊಳ್ಳುವ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಯಿತಿ ನಡೆದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ

೭೪ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ

ಹಿರಿಯರು ಸೇರಿ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸುವರು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರಬಗಲ ಸಂಬಂಧ ಮುರಿದು ಹೋಗುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಂದಾಗ ಈ ರೀತಿ ನಿರ್ಣಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬೇಡ ಎಂದಾಗ ಹೆಂಡತಿಯ ಸೇರಗಿನಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕುಣ ಕಟ್ಟಿ ಬಿಡುವುದುಂಟು. ಅದೇ ಹೆಂಡತಿ ಗಂಡನನ್ನು ಬೇಡ ಎಂದಾಗ ಅವರಿಗಾದ ಮದುವೆ ಖರ್ಚನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟು ಸಂಬಂಧ ಮುರಿದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

೨. ಕೊಟ್ಟುಕುನ್ಯ ಪಂಚಾಯತಿ (ಹೊಡೆದಾಡಿದ ಪಂಚಾಯತಿಗಳು) . ಇದರಲ್ಲಿ ಕೈಕಾಲು ಮುರಿದರೆ ಇದನ್ನು ಅಕ್ಕಾಂ ತಪ್ಪಾಗಿ ಪಂಚಾಯತಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕಾಲುಕ್ಕೆ ಮುರಿದು ಹೋದ ವರಿಗೆ ಅವನು ಸುಧಾರಿಸುವವರಿಗೆ ಆರ್ಯುವೇದಿಕ ಔಷಧಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಊಟದಲ್ಲಿ ಕರಿಕೋಳಿ ಜಾಡಿಕಾಯಿ, ಜಾಪತ್ರಿ ಹಾಕಿ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿ ತಿನಿಸಬೇಕು. ಆಮೇಲೆ ಕರಿ ಮೇಕೆ ತಲೆಯನ್ನು ಗೋಧಿ ಚಪಾತಿ ಸರಾಯಿ ಮತ್ತು ಕೋಳಿ ತತ್ತಿ ಇವೆಲ್ಲ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಅವನ ಕೈಕಾಲುಗಳು ಸರಿಹೋಗುವವರೆಗೆ ಆರೈಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕು.

ಕೂನಿ ಪಂಚಾಯತಿಯಲ್ಲಿ ಕೂನಿಯಾದ ಸಂಬಂಧಿತರು ಕುರಿ, ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ತಂದು ಕೊಯ್ದು ತಿನ್ನುತ್ತಾ ಹೆಂಡ ಸರಾಯಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಾ ವಾರಗಟ್ಟಲೆ ಪಂಚಾಯತಿ ಮಾಡುವರು ಈ ಪಂಚಾಯತಿ ತೀರ್ಮಾನದಲ್ಲಿ ಕೂನಿ ಮಾಡಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ವೆಚ್ಚ ಖರ್ಚುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಕೊಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

೩. ರಂಕು ಪಂಚಾಯತಿ : ಗಂಡು ವ್ಯಭಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ದಂಡ ಹಾಕಿ ಕುಲಸ್ಥರಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದೆ ಹೆಂಗಸು ವ್ಯಭಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಬೇರೆ ಸಮುದಾಯವಿದ್ದರೆ ಕುಲ ದಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹಾಕುವುದು. ಅದೆ ಸಮುದಾಯದ ಹೆಂಡತಿಯದವನಿದ್ದರೆ ಕೂಡಿಕೆ ಮದುವೆ ಮಾಡುವರು. ಹೆಂಡತಿ ಇದ್ದವನಿದ್ದರೆ ಎರಡನೆ ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯಬಹುದು. ಗಂಡಸತ್ತ ಹೆಂಗಸು ಅದೆ ಸಮುದಾಯದ ಬೇರೊಬ್ಬನನ್ನು ಸಂಘ ಮಾಡಿದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಹುಡುಕಿ ಮದುವೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

೪. ಮೃತರ ಪಂಚಾಯತಿ : ಮೃತ ಆದಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ದೆವ್ವವಾಗಿ ಕುಲಸ್ಥರನ್ನು ಕಾಡಿಸಿದಾಗ ಶಕುನದಲ್ಲಿ ನಿಜವೆಂದು ತಿಳಿದರೆ ಆ ಕುಟುಂಬದವರು ನಿಮ್ಮ ತಾತ ನಿಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಿಕ ದೆವ್ವವಾಗಿ ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನಿಮ್ಮ ದೆವ್ವವನ್ನು ನೀವು ಕರೆದು ಕೊಳ್ಳಿ ಎಂದು ಪಂಚಾಯತಿ ಕುಳ್ಳೆ ಏರುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಅದನ್ನು ಆ ದೆವ್ವ ಕೇಳಿದ ಆಹಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದು ಒಂದು ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯತಿ.

ಇವರು ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಚಿಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ಜಗಳಗಳಿಗೆ ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯತಿ. ಲೇವದೇವಿ ಪಂಚಾಯತಿ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಹಣವಿರುವಂತವರು ಇತರ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಮುಂತಾದ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಮಾತಿನಿಂದಲೆ ಸುಲನೀಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಇದು ಜಗಳಗಳು ಆದಾಗ ಅದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಲು “ಲೇವದೇವಿ ಪಂಚಾಯತಿಲು” ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಕ್ರಿಮಿವಲ್ ನ್ಯಾಯ: ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರಲ್ಲಿಯ ಪುರುಷರು ಅಥವಾ ಸ್ತ್ರೀ ಕಳ್ಳತನ,

ಕೊಲೆ ರೇಫ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಅಪರಾಧದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಪೊಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ತಾಸು ಜೈಲಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ನಂತರ ಎಲ್ಲ ನ್ಯಾಯ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಮರಳಿ ಬಂದರೂ ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮ್ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ನ್ಯಾಯದ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಕೂಡಿಸುವರು. ಜೈಲಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಒಂದು ಅವನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಪರಾಧಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಪರಾಧದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸಮಾಜದವರು ಅವನಿಗೆ ದಂಡ ಹಾಕುವರು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಪ್ಪಾಯಿತು ಅಂತಾ ಸಭೆಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು ತಿಳಿಸುವರು. ಇಷ್ಟೇಲ್ಲ ಆದ ಮೇಲೆ ಅವನೊಬ್ಬ ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮ್ ಕುಲದೈವದ ಮನುಷ್ಯ ಇಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅವನೊಬ್ಬ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದವನು ಎಂದರ್ಥ. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಿರಪರಾಧಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿ, ಸಹನೆ ಹೇಳುವರು. ಹೊತೆಗೆ ಬಡತನದಲ್ಲಿದ್ದು ಮೇಲಾಗಿ ಬಹಳ ಹಣ ಖರ್ಚಾಗಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನಾವುದಾದರೂ ನ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಬಂದಂತಹ ದಂಡದ ಹಣ ಇವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕುಲದೈವದವರು ಕೊಡುವರು.

**ಶಿಕ್ಷೆಗಳ ವಿವರ :** ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯಿತಿಯಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಶೀರ್ಷಿನಂತೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ದಂಡ ವಿಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಯಾರಿಗೂ ಜೀವಾವಧಿ ಅಥವಾ ಮರಣ ದಂಡನೆಯಂತಹ ಶಿಕ್ಷೆಗಳು ಜರುಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸುಪ್ರೀಮ್ ನ್ಯಾಯಗಳು ಮಾತ್ರ ಆಗುತ್ತವೆ ಆಯಾ ತಪ್ಪುಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸುತ್ತಾರೆ.

೧. **ಮದುವೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬಿಡುವುದು:** ಮದುವೆ ಆಗಿ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಸಂಸಾರ ಸಾಗಿಸಿ ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ ಮಧ್ಯೆ ಜಗಳಬಂದು ಇಬ್ಬರು ಸಂಸಾರ ಪೂರ್ಣಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸಹ ಜೀವನ ನಡೆಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ ೫ ಪಾವತಿಗಳನ್ನು ಅವಳ ಸೆರೆಗಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ವರ್ತುಲ ಸರ್ಕಲ್ ಮಾಡಿ ಸೆರೆಗೆ ಪಂಚಾಯಿತಿಯ ನಿರ್ಣಯದಂತೆ ಅವಳ ಗಂಡನ ಬೆಡಗಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಕಡಿದು ಹಾಕಿ ತವರು ಮನೆಯ ಬೆಡಗಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಅವಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯಾದ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸುತ್ತಾರೆ.

೨. **ಸಹೋದರ ಜಗಳಕ್ಕಾಗಿ:** ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ೨೫ ರೂಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಾದಂಥ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದಂಡ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ೧೦೦ ರೂಗಳನ್ನು ವಿಧಿಸುತ್ತಿರುವುದು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

೩. **ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಆತ್ಮ ಸಮುದಾಯದ:** ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತಂದಾಗ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕುಲತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ನಿರ್ಣಯಗಳು ೨೫ ರೂ ದಂಡಹಾಕಿ ಸುಟ್ಟಚಿನ್ನದ ಉಂಗುರದಿಂದ ತುದಿನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಸುಟ್ಟು ತಲೆ ಬೋಳಿಸಿ ಈಶ್ವರದೇವಸ್ಥಾನದ ಹತ್ತಿರ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿಸಿ ನೀರು ಪಾನಕ ಎಲ್ಲರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕುಲದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.

೪. **ಸಮುದಾಯದ ಹೆಣ್ಣು ಅನ್ಯ ಸಮುದಾಯದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಡನೆ ಓಡಿಹೋದರೆ** ಮರಳಿ ಕರೆದು ಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ ಇದು ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಕುಲಸ್ಥರ ಕಟ್ಟು ನಿಟ್ಟಿನ ಕಡಿಮಾಕೆಯಾಗಿದೆ.

೫. ಕುಲಸ್ಥರಿಂದ ನಿರ್ಣಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ತೀರ್ಪಿಗೆ ಒಪ್ಪದಿದ್ದರೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳುಗಳ ಕಾಲ ಕಾಯ್ದು ನಂತರ ಸಮಾಜದ ಕುಲಪಂಚಾಯಿತಿಯು ಕುಲಮದಿಂದ ಹೊರಹಾಕುತ್ತಾರೆ.
೬. ನೋಟ ತಪ್ಪು (ಚಾಯಿ ತಪ್ಪು) ಪಾಸ್‌ಮು (ಚಪ್ಪಲಿ) ಎಂದರೆ ೫ ರೂ ದಂಡ ಪಾಸ್‌ಮು (ಚಪ್ಪಲಿ) ಎತ್ತಿದರೆ ೨೫ ರೂ ದಂಡ ಪಾಸ್‌ಮುತೋನಿ (ಚಪ್ಪಲಿ) ಹೊಡೆದರೆ ೫೦ ರೂ ದಂಡ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಈಗ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಪಟ್ಟಣ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮೇಣ ರೂ ೨೫೦ ರೂ ೫೦೦, ೧೦೦೦ ರೂಗಳನ್ನು ದಂಡ ವಿಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.
೭. ಬೈಗುಗಳಿಗೆ ಅವಾಚ್ಯಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ೫ ರೂಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ.
೮. ಗಂಡನ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಸಮುದಾಯದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡ ಹೋದಾಗ ೧೫ ರೂಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ೪೦೦ ರೂ. ಗಳನ್ನು ಗಂಡನ ಮನೆಯವರಿಗೆ ಕೂಡಿಸುತ್ತಾರೆ.
೯. ಪುಟ್ಟಂಟಿ ಆಡತಲ್ಲ (ಅಮ್ಮಾಯಿ) ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಸಮುದಾಯದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋದಾಗ ೫ ಪಾವಲಿ ಶೆರಗಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಅತನಿಗೆ ಕೂಡಿಕೆ ಮಾಡಿಕಳಿಸುವುದು ಮತ್ತು ೧೫ ಪಾವಲಿ ದಂಡವಿಧಿಸುವುದು. ಚಾಪೆತುಳಿತ ಸಾಪೆ ತೊಕ್ಕಾಡಾನಿ.
೧೦. ನ್ಯಾಯ ಕೇಳುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಕುಲನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯಿತಿ ತೀರ್ಪು ಸರಿ ಅನಿಸದಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ನ್ಯಾಯ ಸಿಗದಿದ್ದಾಗ ಮೇಲೆ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಸೇರಿಸಲು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಕುಲದ ವೆದ್ದಮೇಸಿ ಅದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಗಡ್ಡ(ಕಟ್ಟ)ದ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ವಾದಿ ಪ್ರತಿವಾದಿಗಳ ಕಡೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯಿತಿಯ ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚಕ್ಕಾಗಿ ಹಣ ಮತ್ತೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಕಡ್ಡಿಹಾಕಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ಬಗೆ ಹರಿಯದಿದ್ದರೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರೀಮ್ ಕೋರ್ಟುಗಳು ನಡೆಯುವುದುಂಟು ಇವು ೨ ವರ್ಷ ಇಲ್ಲ ೩ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನೂರಾರು ತಕರಾರುಗಳನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿಪಾಟವಿದೆ. ಅವುಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ೨ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುದುರೆ ಮೋತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ ಸಿಂದಿಗಿಯ ಯಕ್ಕಿಂಚಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಸೊಲ್ಲಾಪುರದ ನೆಹರು ನಗರದಲ್ಲಿ, ಜಮಖಂಡಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಸಿದ್ಧಾಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು, ರಾಮನಗರ, ಕೊಲಾರಗಳಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯಿತಿಗಳನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

### ಕಟ್ಟಿಗಳು (ಗಡ್ಡ) ನ್ಯಾಯಸ್ಥಳ

ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿನ ಜೀವನೋಪಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಆಯಾ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗಿ ತಮ್ಮ ಕುಲಕಸಬುಗಳ ಮೂಲಕ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುತ್ತಾ ಸಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ತಮಗೆ ಇಷ್ಟಬಂದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪದಪದ ಅದೇ ಪ್ರದೇಶ ಸುತ್ತುವುದರಿಂದ ಆ ನೆರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದೇಶವನ್ನೆ ನಂಬಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮತ್ತು ಅದೇ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಟ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ

ಒಂದೇ ಭಾಗದ ಕಡೆ ಸಂಚರಿಸುವ ಇವರು ಈ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಭಾಗ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯಾರು ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ ಕಲಾವೃತ್ತಿಯ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂತಹ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಅನೇಕ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಸಮುದಾಯ ದವರು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನ್ಯಾಯ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಮಾಡಲು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಲು ಮಾತುಕತೆ ಹೆಚ್ಚುಹರಿದಿನಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಸೇರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಿಡಾರ, ಗಡ್ಡ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಗದ್ದಾಲ ಕಟ್ಟಾ, ಗೋಲ್ಕಂಡಕಟ್ಟಾ, ಹೈದ್ರಾಬಾದನ ಪಲಕನೋಮಾದ ಜಂಗಮ್‌ಮಟ್ಟಿ, ಸಿನಿಂದಾದ ಬಿಡಾರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬೊಮ್ಮನಳ್ಳಿ, ಕಟ್ಟಾ, ಕುದುರೆ ಮೋತಿ ಕಟ್ಟಾ, ರಾಮಮೂರ್ತಿ ನಗರ ಕಟ್ಟಾ, ಬೆನ್ನಿಗಾನ ಭತ್ತದಕಟ್ಟಾ, ಹೆಚ್ಚು ಭತ್ತದಕಟ್ಟಾ, ಮೈಸೂರು ರಸ್ತೆಯ ಕಸ್ತೂರಿಬಾ ನಗರ ಅಚ್ಚಿಪಾಳ್ ಆಲದ ಮರದ ಅಶ್ವತಥಟ್ಟಾ (ವಿಜಾಪುರ) ಸಿಂದಗಿ ಕಟ್ಟಾ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಬಾಂಬೆ, ಕಟ್ಟಾ ನೆಹರುನಗರ ಸೊಲ್ಲಾಪೂರ ಕಟ್ಟಾ, ಸಿಕಂದರ ಚಾಕಳಿ ಕಟ್ಟಾ, ಮೀರಟಕಟ್ಟಾ, ಗದ್ರಾಳ ಬಿಡಾರ ಕಟ್ಟಾ, ಗುಂತಕಲಾ ಕಟ್ಟಾ ಮುಂತಾದವು.



## ಆರ್ಥಿಕ ಜೀವನ

ಸಾಮಾಜದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕುಟುಂಬದ ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ. ಆದರೆ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳೆ ಬಂಗಾರ, ಕಲೆಯೇ ಅವರ ಆಸ್ತಿ ಅಂತಸ್ತು ಅಗಿದೆ. ತನ್ನೊಡಲಲ್ಲಿ ನಾಡಿನ ಅನೇಕ ದಾರ್ಶನಿಕರ ಮತ್ತು ಪುಣ್ಯಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕೇಳಿತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಇಡೀ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಂಡಾರವನ್ನು ತಮ್ಮ ತಲೆ ಬುರುಡೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನಾಡಿನ ನಗರ, ಪಟ್ಟಣ ಹಳ್ಳಿಗಳೆರಿ ಮತ್ತು ತೋಟದ ಮನೆಮನೆಗೆ ತಿರಳಿ ಅವರ ಮುಂದೆ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಹಾಗೂ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಕಥೆ, ಮೋಜಿನ ಅಟ ಸಿದ್ಧಾ ರಾಟ ಬುರ್ರಕಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಅವರಿಂದ ತನ್ನ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಕೇವಲ ಅಹಾರವನ್ನು ಎಲ್ಲ ಮನೆಗಳಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆಗೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಇವರಿಗೆ ಬದಲಾಗುವ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಸರ್ಕಾರ ಇವರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿ ವಿಶೇಷಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡು ತರಬೇತಿ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ ಈ ದಿನ ಆರ್ಥಿಕದಿಂದ ಹೀನಾಯ ಬದುಕಿ ನೊಂದಿಗೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿ ಬೀವಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಯಬಾರಿಗಳಾದ ಇವರು ಸರ್ಕಾರದ ಯಾವ ಯೋಜನೆಗಳು ಇವರಿಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ಯಾವ ಹೊರೆಯು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹಾಕಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಜೋಳಿಗೆ ಭಿಕ್ಷು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೇಷಗಳೇ ಮುಖ್ಯ ಜೀವಾಳಗಳು ಈ ಜನಾಂಗದವರು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಸಬಲರಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಜಮೀನು ವಗೈರಾ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದಿರುತ್ತಾರೆ. ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ನಿಷೇಧಿಸಿದ್ದು, ಆಧುನಿಕತೆಯ ಸೊಗಡಿನಿಂದಾಗಿ ಸಂಪದ್ಭರಿತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಲೆಗಳಾದ ಬುರ್ರಕಥಾ ಹಾಗೂ ಕೇಳಿಕ, ನಾಟಕ ಮುಂತಾದ ಕಲೆಗಳು ಮಂಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಹೊಲಿಸುವಂತಹ ಸ್ಥಿತಿವಂತರು ತೀರಾ ವಿರಳ ಇವರ ಬಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬೇಡಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿರುವುದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಕಾಡಿ ಬೇಡಿ ಪಡೆದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನೇ ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮದುವೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ತಾಯಿಯನ್ನೊರತುಪಡಿಸಿ ಉಳಿದೆಲ್ಲವೂ ಬೆಳ್ಳಿಯದ್ದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಮದುವೆಗೆ ತಾಯಿಯನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದಾನಿಗಳಿಂದ ಪಡೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ “ಬದುಕುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಟ” ಎಂಬುವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಬುಡ್ಧರ ಬದುಕನ್ನು ಮತ್ತು ಬದುಕಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದೊರೆತು ೬೦ ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದರು ಬುಡ್ಧ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸರಕಾರ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಸಹಾಯ ಮಾಡದೆ ಇರುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ ಸಂಗತಿ. ಏಕೆಂದರೆ ಭಾರತ ಸರಕಾರವಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರವಾಗಲಿ ಇಂತಹ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಿ ಅವರ ಪ್ರಗತಿಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಬಹುದಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಈ ಸಮುದಾಯ ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ನೆಲೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಕಂಡುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ನಿರಂತರವಾಗಿ ಊರಿಂದ ಊರಿಗೆ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಬದುಕನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವ ಈ ಸಮುದಾಯ ಜನಗಣತಿ ಮತ್ತು ಮತದಾರರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಇವರು ತಾವು ಒಂದು ಊರಿನ ನಿವಾಸಿಗಳು ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದ್ದರಿಂದ ಸರಕಾರಗಳಿಗೆ ಇವರ ಆರ್ಥಿಕ ಮಟ್ಟದ ಸುಧಾರಣೆಗಾಗಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ನೀಡದೇ ಇರಲುಬಹುದು. ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಮುದಾಯ ಇದ್ದರೂ, ಪರಿಶಿಷ್ಟರಿಗೆ ದೊರೆಯುವ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಇವರು ಪಡೆದು ಕೊಂಡಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಕಲೆಗೆ ಮಹತ್ವ ಕಡಿಮೆಯಾದ ನಂತರ ಈಗೀಗ ಊರಿನ ಹೊರ ವಲಯಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಂತು ವಾಸಿಸತೊಡಗಿರುವರು. ಮತದ ಆಸೆಗೆ ಕೆಲವು ರಾಜಕೀಯ ಮಾಖಂಡರು ಮತದಾರರ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಜಾತಿಯ ಹೆಸರು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಇವರಿಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ವಿಚಿತ್ರ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಇವರು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತೀರಾ ಹದಗೆಟ್ಟಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಇವರಿಗೆ ಸ್ಥಿರಾಸ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸದ ನೈಪುಣ್ಯತೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಇವರು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮೂಲಕಸುಬು : ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರು ಮೂಲ ಬೇಟೆಯನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದವರು ತುಂಬಾ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ ಮತ್ತು ಅರೋಗ್ಯವಂತರಾದ ಇವರು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲೆ ಶೈವ ಮತ ವೈಷ್ಣವ ಮತಾವಲಂಬಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಒಂದು ಸಮುದಾಯ ಶೈವಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತ ನಡೆದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಸಮುದಾಯ ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತ ನಡೆದರು.

ಶೈವಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಈ ಒಂದು ವರ್ಗವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಹೆಸರುಗಳು ಕೂಡ ಶ್ರೀಶೈಲ ಪೀಠದ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಂದ ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು. ಯಾರು ಶಂಕುಜೋಳಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಹೊರಟರೂ ಅವರಿಗೆ ಶಂಕು, (ಶಂಕುಲೋಕು ಮನೆತನದವ ರೆಂತಲು), ಯಾರು ವಿಭೂತಿ ಧರಿಸಿ ಹೊರಟರೂ ಅವರಿಗೆ ವಿಭೂತಿಯವರೆಂತಲೂ ಯಾರು ರುದ್ರಾಸ್ತ್ರ ಧರಿಸಿ ಹೊರಟರೂ ಅವರಿಗೆ ರುದ್ರಾಸ್ತ್ರಿಯೋಳು ಹೀಗೆಯೆ ಬಾದಿಗೋಳು, ದೂಪವೋಳು ಘಂಟೋಳು ಎಂದು ಕರೆದರೆ ಮುಂದುವರೆದು ಆ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅವರು ಹಾಕುವ ವೇಷಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ವಾಸಿಸುವ ಪ್ರದೇಶಗಳ, ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯ ವೈಕರ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬೇಡುಗುಗಳ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ.

ಶಂಕು ಜಾಗಟೆ, ಹಿಡಿದು ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಹೊರಟ ಒಂದು ವರ್ಗವೇ ಚನ್ನಾದಾಸರೆಂದು (ದಾಸರು) ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರು ಕಲೆಗಳು ವೃತ್ತಿ ಕಸಬುಗಳಾದ ಅಂಧ್ರ, ಪ್ರದೇಶ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಹರಡಿದ ಇವರು ಆಯಾ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ವೇಷಗಳನ್ನು ಕಥಾನಕ ರೂಪಗಳನ್ನು ಹಾಕಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರ ಪ್ರಮುಖ ವೃತ್ತಿ ಕಸಬುಗಳು ಹಗಲು ವೇಷಗಾರಿಕೆ, ಬುರ್ರಕಥಾ ಮೇಳ, ಬಹುರೂಪಗಳು, ಕೊಂಡಮಾಪ, ಸುಡುಗಾಡುಸಿದ್ದ, ಗೊರಮಯ ವೇಷ, ಸನ್ನಾಸಿವೇಷ ಬಾಲಸಂತೋಷಿ, ಭಂಗಿಸಾಧುವೇಷ ಬೈದಾಗಿ ವೇಷ ಮುರಂಡಿ ಪಂತು, ಭಾಗವತ ಕಥೆ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಕಲಾವೃತ್ತಿ ಗಂಗಿ ಗೌರಿ ಗಾಯನ ಕಲಾವೃತ್ತಿ, ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಚಾಪೆ ಹೆಣೆಯುವುದು ಕೂಡಾ ಇವರ ವೃತ್ತಿ ಕಸಬುಗಳಾಗಿವೆ.

ಈ ವೃತ್ತಿ ವೇಷಗಳಿಗೆ ಜನಪದರು ವೃತ್ತಿ ವೇಷ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಂದಲೇ ಇವರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕಾಡು ನಾಡು ಕಾನೂನು ಪ್ರಕಾರ ಅಪರಾಧವಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಇಂದು ಇವರನ್ನು ಜನಪದರಿಗೆ ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಗುರುತಿಸಲು ತುಂಬ ಕಷ್ಟಕಾರ ವಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಹಗಲು ವೇಷಗಾರಿಕೆ : ಹಗಲಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಪುರುಷರು ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತದ ವೇಷಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವೇಷಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಊರಿನ ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ಊರಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ದಿನಕ್ಕೊಂದು ವೇಷ ಹಾಕಿ ಬೀದಿನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕೊನೆಯದಿನದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ದಾಸರ ವೇಷ ಅಡಗದಾಲ (ಪಟ್ಟಿಎತ್ತುವ) ವೇಷ ಹಾಕಿ ಊರ ಗೌಡ, ದೇಸಾಯಿ, ಇಲ್ಲವೆ ಪ್ರಮುಖರ ಮನೆಗೆ ತೆರಳಿ ಶರಣ ತತ್ವಪದಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಕಾಡಿ ಬೇಡಿ ರೊಕ್ಕ ರೂಪಾಯಿ, ಧವಸ-ಧಾನ್ಯ, ಬಟ್ಟೆ, ಧನ ಕುರಿ, ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ಧಾನವಾಗಿ ಪಡೆದು ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಇಡಿ ಬಿಚ್ಚಮು (ಒಬ್ಬೊಬ್ಬನ ವೇಷದ ಭಿಕ್ಷೆ) : ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹಗಲುವೇಷ ಹಾಕಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ರಾಗಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹನುಮಂತನ ವೇಷಹಾಕಿ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆ ಬಸನಿಲ್ಪಾಣ ಗಳಲ್ಲಿ ರೈಲ್ವೆನಿಲ್ಪಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತು ಹಾರ್ಮೋನಿಯ ಹಿಡಿದು ಕೆಲವರು ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಹೋದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಜನ ಡಿಮ್ಮಿ ಅಥವಾ ಡಗ್ಗ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಜೋಲ್ಪಾಡಕ್ಕೆ ಭಿಚ್ಚಮು (ಜೋಳಿಗೆ ಭಿಕ್ಷೆ) : ಬಹುತೇಕ ಈ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮಹಿಳೆಯರೇ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಒಬ್ಬರು ಇಲ್ಲವೇ ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿ ಕೂಡಿ ಒಂದೊಂದು ಊರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ದಿವಸದಂತೆ ನುಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮುಖತೊಳೆದು ರಾತ್ರಿ ಉಳಿದಿದ್ದ ತರಗಲಿ ಅನ್ನವನ್ನು ತಿಂದು ಹೊರಟು ತತ್ವಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಜೋಳ, ರೊಕ್ಕ, ರೊಟ್ಟಿ ಅನ್ನ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಸುಜಿಯಾದೊಡನೆ ಮನೆಗೆ ಮರುಳುವಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು

ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಮಹಿಳೆಯರು ಗಂಗಿಗೌರಿಯ ಗೊಂಬೆಹಿಡಿದು ಗಂಗಿಗೌರಿ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಭಿಕ್ಷೆ ಎತ್ತುತ್ತಾರೆ.

**ಬೈರಾಗಿ ವೇಷ :** ಬಗಲಿಗೆ ಜೋಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ತಲೆಗೆ ವೇಟಾ ತೊಟ್ಟು ಜೋತಿಷಿಯಂತೆ ವೇಷ ಹಾಕಿ ಹಸ್ತಮುದ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮನೆಮನೆಗೆ ತರಳಿ ಭವಿಷ್ಯ ಹೇಳಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

**ಕುರಮಾಮರ ವೇಷ :** ಏಕನಾದ ಹಿಡಿದು ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಚಿಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಲಗೈಯಿಂದ ಏಕನಾದ ಮೀಟುತ್ತ, ರಾಮಶಾಸ್ತ್ರವ ಹೇಳುವ ಕೇಳು ರಾಮನಾಥನಾ, ಗುರು ನಾಥನಾ, ಗುರುನಾಥನಾ ರಾಮನಾಥನಾ ಕೊಂಡಾರಾಮನಾ, ರಾ, ರಾ, ಜೀವಿ ಎಂದು ಹಾಡುತ್ತ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತ ಮನೆಯಂಗಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

**ಬಾಬಾ ಬುಡರು :** ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಗಿರಿಧಾಮ ಬಾಬಾ ಬುಡನಗಿರಿಯ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳಿಂದ ಆಯುರ್ವೇದ ಔಷಧಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಜನರಿಗೆ ನೀಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ತಾಯತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು.

**ಬುರ್ರಕಥಾ ಮೇಳ :** ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಂಬೂರಿ, ಮತ್ತು ಗುಮ್ಮಟ, ಬುಡಿಗೆವಾಧ್ಯ ಚಿಟಿಕೆ ಹಿಡಿದು ಅಕ್ಕನಾಗಮ್ಮ, ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ, ಅಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಊರಿನ ಮನೆ ಮುಂದೆ ನಿಂತುಹಾಡಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ತಂಬೂರಿ ನುಡಿಸುತ್ತ ಕೈವಾರ ತಾತನ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಭಿಕ್ಷೆಬೇಡುವುದು.

**ನಾಟಕ ಕೇಳಿಕೆಗಳ ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಸಂತೆಗಳಲ್ಲಿ ಜನಸಂದಣಿ ಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರುತಿ ನೀಡುವ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಮಹಿಳೆಯರ ತಂದಾನ ಹಿಮ್ಮೇಳವನ್ನು ತಮ್ಮ ಬುಡ್ಡ ವಾದ್ಯದೊಂದಿಗೆ ನುಡಿಸಿ ಭಿಕ್ಷೆಬೇಡುತ್ತಾರೆ.**

**ಬಾಲಸಂತು ವೇಷ :** ತಲೆಗೆ ವೇಟಾ ಮತ್ತು ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಕಬ್ಬಿಸು ಧರಿಸಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಗಂಟೆ ಹಾಗೂ ಕಾವಡಿಯ ಎರಡು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜೋಳಿಗೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಶಿವಶಿವ ಎಂದು ಹೊರಟು ಮನೆಮುಂದೆ ನಿಂತು ಹರಕೆ ಮಾಡಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುತ್ತಾರೆ.

**ಕಾವಿ ಬಟ್ಟೆ :** ಹಾಗೂ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಾಲೆ ಧರಿಸಿ ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಹಣೆಗೆ ಹಚ್ಚಿ ಶಂಕು ಗಂಟೆ, ಬಗಲಿಗೆ ಜೋಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಕೇಳುವ ಮತ್ತು ಕೈವಾರ ತಾತಯ್ಯ, ವೀರಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ಯೋಗಿ ವೆಮನ್ನ ಪದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

**ಸಾರ ಪಂಪು :** ಬಿಳಿ ಪಂಚೆ ಹಾಗೂ ನಿಲುವಂಗಿ ಧರಿಸಿ ಕಂಕುಳಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಕಂಪು ಕೋಟು ಧರಿಸಿ ಜೋಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವುದು ಅಲ್ಲದೆ ಮುರಂಡಿಪಂತು, ಅಲಿಗಪಂತು ಶಿವುಟಿ ಪಂತು ದಾರಗಪಂತು ಕಿಟಪಂತುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

**ಇತರೆ ಕಸುಬುಗಳು :** ಈ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಪುರುಷರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಿಡುವಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ಬೇಟೆಗೆ ಬಳಸುವ ಬಲೆ ಎಣೆಯುವುದು, ಕಣಜಗಂದತ್ತ

ಇತರೆ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು (ಪಾದಿ) ತಾವೇ ತಯಾರು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಈಚೆಲುಗರಿಗಳಿಂದ ಚಾಪೆ ಎಣೆಯುವುದು, ಮಗ ಪೋಣಿಸುವುದು ಮುಂತಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

**ಬಳಸುವ ಉಪಕರಣಗಳು :** ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ತಾವು ವೇಷಹಾಕುವ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ವಾದನ ಪರಿಕರಗಳನ್ನು ತಾವೇ ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಧುನಿಕರಣಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಾವು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕುಟುಂಬ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿಯು ಕೆಲವು ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

**ಕಲಾಪ್ರಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ವಾದ್ಯಗಳು :** ರಾಗಮಾಲಾ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಬುಡ್ಡ (ಡಿಮ್ಮಿ) ತಂಬೂರಿ, ಗಗ್ಗರಿ (ಗುಮ್ಮಿ ಕಿ) ಚಿಟಿಗೆ, ತಬಲಾ, ಡಗ್ಲಾ ಡೊಲಕ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ಕಂಜರ ಏಕನಾದ ದಮರು, ಡಿಮ್ಮಿ, ಎಕ್ಸಾಮಳಿ, ಗಂಟೆ, ಶಂಕು, ಹಲಗೆ.

**ವೇಷ ಭೂಷಣಕ್ಕಾಗಿ :** ಕಿರಿಟ, ಬಿಲ್ಲು, ಬಾಣ, ಬತ್ತಳಿಕೆ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ, ಅಂಜನೆಯ ಮತ್ತು ಸೂರ್ವನಖಿ, ಭೂತದ ಮುಖವಾಡ ಮೀಸೆ, ಕೈಕಟ್ಟು, ಎದೆಕಟ್ಟು, ನಡಕಟ್ಟು, ಗೆಜ್ಜೆ, ಹೂಮಾಲೆ, ಕೊರಲಿನ ಸರ, ಅಂಜನೆಯನ ಬಾಲ, ಗಡ್ಡ, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಸಾಧುವಿನ ಗಡ, ನವಿಲಿನಗೆರೆಯ ಚುಕ್ಕಿ, ಕುಡ್ಡ ದಾಸನ ರೇಷ್ಮೆ ಗೂಡಿನ ಕಣ್ಣು ಸೇನಾಪತಿಯ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಖಿಡ್ಕಿ, ಶ್ರಿಸೂಲ, ಮಿರ್ಚಿ, ಮುಳ್ಳಂದಿಯ ಚಿತ್ತಾರದ ಮುಳ್ಳು ಗರುಡ ಹಾಗೆ ಕೋಳಿಯ ಪುಟ್ಟದಕುರಾಯಿಗಾಗಿ, ತಾಳೆಗೆರೆಯ ಪುಸ್ತಕ, ಕುಂಬಳಕಾಯಿಯ ಏಕನಾದ (ಚಿಂಗಿರಿಕಾಯಿ) ತಂಬೂರಿ, ಅನೇಕ ತುಂಡು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಮಾಡಿದಂತೆ ಜೋಲ್ಕು (ಜೋಳಿಗೆ) ಬಿದಿರಿನ "ಕವಾಡಿದಬ್ಬಾ" ಬಾಲಸಂತು ವೇಷಕ್ಕಾಗಿ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಕಪೀನು, ತಲೆಗೆ ಪೇಟಾ ಗಿಳಿಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಗಿಳಿ, ಕರಡಿಕೂದಲಿನ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ, ಕೋಟು, ಭತ್ತಿ, ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಬೆತ್ತ, ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಗದಾ (ಗದೆ) ವೇಷಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುವ ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣಗಳು ತಾವೇ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ.

**ಮನೆ ಬಳಕೆ ವಸ್ತುಗಳು :** ಗುಡಿಸಲೊಳಗೆ ಒಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮೂರುಕಲ್ಲಿನ ಒಲೆ ಇರುತ್ತದೆ ಅದರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಗಡಿಗೆ, ಅನ್ನದ ಗಡಿಗೆ, ಕಲ್ಲಿಗಡಿಗೆ, ಪರ್ದೆ ಅಥವಾ ಸಾಂಬಾರು ಗಡಿಗೆ ಅನ್ನ, ನುಚ್ಚಕ್ಕಿಯ ಅನ್ನವು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡುವ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ಕಲಿಸಿ ಒಲೆ ಮೇಲೆ ಸುಟ್ಟು ಮಾಡುವರು. ರೊಟ್ಟಿ ಮಾಡುವ ಹೆಚ್ಚು ಇದೀಗ ಕಬ್ಬಿಣದಿವೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಿನ ತಟ್ಟೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಗಂಜಿಯ ಗಡಿಗೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಚಟ್ಟಹರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಮನೆಮನೆಗೆ ಒಂದು ಚಿಪ್ಪೆಯಾಕಾರದ ಮಣ್ಣಿನ ಕುಡಿಕೆ ಅದರ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೆಕ್ಕ ಬೆಕ್ಕ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಅಂಟಿಸಿ ಅದನ್ನು ಸುಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆ ಯಿಂದಲೇ ಕುಂಬಾರರು ಈ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅರಿಯಲು ಕಾರಂಕಟ್ಟೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಇಂಗಳದ ಕಾಯಿ ಗಿಡದ ಐಂಡದಿಂದ ತಯಾರಿಸಿ ಉಪಯೋಗಿ



ಸುತ್ತಾರೆ. ಕಾರಣ ಇಂಗಳಕಾಯಿ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಔಷಧದ ಗುಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಖಾರದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಮೃದುವಾಗಿ ಪ್ರತಿದಿನವು ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರುವುದರಿಂದ ಯಾವುದೇ ರೋಗದಂಜನಗಳು ಬಾರದಿರುವುದು ನಂಬಿಕೆ.

ಬೇಯಿಸಲು ಮಣ್ಣಿನ ಮಡಕೆಗಳನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ, ಎಲೆಗಳು ಬಟ್ಟೆಗಳು ಉರಿಗಳು ಬೋನುಗಳ, ಕಟ್ಟಿಗೆ, ಕುಡುಗೋಲು ಮೊದಲಾದ ಬೇಟೆಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಚಾಪೆ ಎಣೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಈಚೆಲು ಬಳ್ಳಿ, ತಿನ್ನಲು ಇಟ್ಟಿರುವ ಜೋಳ ರಾಗಿ ಬಟ್ಟಲು ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಈ ಬಟ್ಟಲು ಈಚೆಲು ಮರದಲು ಲೇಗಗಳಿಂದ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈಗ ಅದರ ವಾಡಿಕೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ ಎಣ್ಣೆ, ತುಪ್ಪಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಇಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಿಪ್ಪೆಲು ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ಇವು ಅಲ್ಲದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾವಿದಿದ್ದ ಬಾ ಬಿದಿರಿನ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ಊರಿನಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಊರಿಗೆ ಸಾಮಾನು ಸಾಗಿಸಲು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕಸುಬಿನ ಬಗೆಗೆ ನಂಬಿಕೆಗಳು : ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ನಿಷೇಧದಿಂದಾಗಿ ಹಾಗೂ ಬೇವಿನ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ ಅನಾಥಿ ಕಾಲದಿಂದ ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಲೆಗಳು ನಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮರು ತಾವು ಮಾಡುವ ಮೂಲ ಕಸುಬಿನ ಬಗ್ಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ನಂಬಿಯುಳ್ಳವ ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಮಂದಿ ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿಗಾಗಿ, ವೇಷಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸುವುದು, ಜಾತ್ರೆ ಹಬ್ಬಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಭೆ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಆಧ್ಯತೆಯ ಮೇಲೆ ಬುರ್ರೆಕೆ, ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮುಂತಾದ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

**ಯಾಟ (ಬೇಟೆ)**

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮರು ಮೂಲತಃ ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳು ಇವರಿಗೆ ಪ್ರತಿದಿನ ಮಾಂಸ ಬೇಕು. ಏನಿಲ್ಲವೆಂದರೂ ನಂಜಿಕೊಳ್ಳಲು ಮೀನನ್ನಾದರೂ ಹಿಡಿದು ತರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಾಗಲೆಲ್ಲ ಬೇಟೆಯಾಡುವುದನ್ನು ಒಂದು ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಾಯಂಕಾಲ ಮೂರು ಗಂಟೆಯಿಂದ ಆರು ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಹಾಗೂ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅತೀ ವಿರಳವಾಗಿ ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಬೇಟೆಯಾಡಿದ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟು, ಕುದಿಸಿ, ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಹಸಿಬಿಸಿ ರಕ್ತವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕುಡಿದು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ.

ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿ ಟೆಂಟಿನಿಂದಲೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಂತೆ ಗುಂಪಾಗಿ ಸೇರಿ ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆ ಬೇಟೆಯಾಡಿದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮಾಂಸವನ್ನು ತಲಾಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಾಲು ಹಾಕಿ ಮದುವೆ ಅದವರಿಗೆ ಒಂದು ಪಾಲು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಡನಿಲ್ಲದ ಹೆಂಗಸಿಗೆ

೭೪ ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮ

ಒಂದು ಪಾಲು ಮದುವೆ ಇಲ್ಲದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆರ್ಥ ಅಥವಾ ಕಾಲು ಪಾಲು ವಶ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಪಾಲಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಬೇಟೆಯಾಡಿ ತಿನ್ನುವ ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿಗಳು : ಉಡೆ, ಅಳಿಲು, ಮುಂಗಿ, ಕಾಡುಇಲಿ, ಕಾಡುವೆಕ್ಕು, ಮರನಾಗಿ (ಮಂಜೆಟಿಗ) ಪುಷ್ಕಳಿಗುಮು (ಪುನಗುಬೆಕ್ಕು) ಎದುವ, ಗುಯಂಗಾಡು, ನರಿ, ಮೊಲ, ಆಮೆ, ಮೀನು, ಎಡಿ, ನೀರನಾಗಿ, ಕೌಜುಗ, ಬುರ್ಲಿ, ನೀರಕೋಳಿ, ಕಾಡು ಹಂದಿ, ಕೊಂದ್ರಿಗಾಡು, ಚೀರು ನಾಯಿ (ಘಂಟುಂಗಾಡು), ನರಿ (ನಕ್ಕ), ಆಮೆ, (ಕುರಂಗಾಡು), ಮೀನು (ಕಾಜಾಲು), ಎಡಿ (ಯಂಡರಕಾಯಿ), ನೀರನಾಗಿ (ಕೊಂದ್ರಿಗಾಡು), ಕೌಜುಗ (ಕಮುಜು), ಬುರ್ಲಿ (ತಾವಕ), ನೀರಕೋಳಿ (ಪುಲ್ಲಿಕೋಡಿ),

ಬೇಟೆಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು : ಮೆಚ್ಚು, ಕುಡೆಗೋಲು, ದೋಟಗಾಲಮು (ಗಾಣ), ಉರುಲು (ಉಚ್ಚುಲು) ಜಾಳಿಗೆ ಬಲೆ, ಕೌಜ ಬಲೆ, ಸಾಕಿದ ಕೌಜುಗ, ಸಾಕಿದ ಬೇಟೆಯಾಯಿ, ಬಡಿಗೆ ಸಲಾಕವಂಕಿ, ಬುರ್ಲಿ ಬಲೆ, ಬುರ್ಲಿ ಬುಟ್ಟಿ ಪ್ರಾಣಿ ಹಿಡಿಯುವ ಬೋನು.

ಬೇಟೆಯಾಡುವ ವಿಧಾನ (ಬಲೆಯಿಂದ ಬೇಟೆಯಾಡುವುದು) : ತೋರಿಸಿಗಾಡು (ಅಳಿಲು): ಈ ಬೇಟೆಯನ್ನು ಗಿಡಗಳಿರುವ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಯೊಂದು ಗಿಡವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಯಿಸುವದರ ಮೂಲಕ ಹಾಗೂ ಕಲ್ಲೊಗೆಯುವದರ ಮೂಲಕ ಮತ್ತು ಅಳಿಲು ಕೆಳಗಿನಿಂದ ಗಿಡ ಹತ್ತುವುದನ್ನು ನೋಡಿದ ಬಳಿಕ, ಅಳಿಲಿನ ಅನುಕರಣೆಯ ವಿಲ್ಲಿ ಕೂತ ಹಾಕಿ ಅಳಿಲು ಇರುವುದನ್ನು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ದಟ್ಟವಾದ ಪೊದರ ಅಥವಾ ಗಿಡಗಳಿರುವ ಕಡೆಗೆ ಕೈಯಿಂದ ನೇಯ್ದ ಬಲೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಬಲೆಯ ಮೂರು ದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆ ವೃತ್ತಗಳು ನಿಂತು ಬಲೆಯ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಗಿಡದ ಮೇಲಿರುವ ಅಳಿಲಿಗೆ ಕಲ್ಲೆಸೆದಾಗ ಗಿಡದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಓಡಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ಬಲೆಯ ಹತ್ತಿರವಿರುವ ವೃತ್ತ ಹಿಡಿದು ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ.

ಉಚ್ಚುಲುಯಾಟ (ಉರುಲಿನ ಬೇಟೆ) : ಅಳಿಲು ದೊಡ್ಡದಾದ ಮರಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಅಳಿಲುಗಳಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮರದ ಬುಡಕ್ಕೆ ಕುದುರೆ ಬಾಲದ ಕೊಡಲುಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಉರುಲುನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಉರುಲಿನ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ಗಿಡಕ್ಕೆ ಒತ್ತುತ್ತಾ ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಹಚ್ಚಿದ ಬಳಿಕ ದೂರದಲ್ಲಿ ಅವಿತು ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಳಿಲು ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯುವಾಗ ಆ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ನೋಡಿ ಕಾತರದಿಂದ ತಿನ್ನಲು ಹೋದಾಗ ಉರುಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲು, ತಲೆ ಇಲ್ಲವೆ, ದೇಹದ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಭಾಗ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಬೇಟೆಗಾರ ಕೂಡಲೇ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟೆಯಿಂದ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾನೆ.

ಬಂಡಯಾಟ (ಬಂಡೆಗಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬೇಟೆ) : ಉರುಲು ಇಲ್ಲದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗಿಡದ ಮಧ್ಯಮ ಗಾತ್ರದ ಬಂಡೆಗಲ್ಲಿನ್ನು ತಂದು ಕಲ್ಲಿಗೆ ವಾಯ್ 'Y' ಆಕಾರದ ಉದ್ದನೆಯ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಯನ್ನು ಒಳಗೆ ಭೂಮಿಗೆ ಮತ್ತು ಕಲ್ಲಿಗೆ 45° ಅಂಶದ ಕೋನ ಮಾಡುವಂತೆ ಕಟ್ಟಿ ಬಲೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿಟ್ಟು ಅಥವಾ ಹಸಿ ತೆನೆ ಇಲ್ಲವೆ ಶೇಂಗಾ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದಾಗ

ಅಳಿಲು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದಾಗ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ವಾಯ್ ಆಕಾರದ ಕಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಜೋಡಿಸಿದ ಕಟ್ಟಿಗೆ ತನ್ನ ನಿಯಂತ್ರಣ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅಳಿಲು ಕಲ್ಲಿನ ಬುಡಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ವರಿಂಗಾಡು (ಉಡ) : ಈ ಪ್ರಾಣಿ ಬೆಳಗಿನ ಹನ್ನೊಂದರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಮಳೆಯಾಗಿ ನಿಂತ ಬಳಿಕ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಪೊದರೆಗೂ ಕಲ್ಲುಕುಟುಗಳಿರುವ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಮೇಯುತ್ತದೆ. ಉಡವನ್ನು ಬಹುತೇಕವಾಗಿ ಸಾಕಿದ ನಾಯಿಗಳಿಂದ ಇರುವುದನ್ನು ಉಡ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಉಡವಿದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನಾಯಿ ತೋರಿಸಿದಾಗ ಪೊದರೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಬಲೆಕಟ್ಟಿ ಬೆದರಿಸಿ ಪೊದರೆಯಿಂದ ಹೊರ ಹಾಕಿ ಹಿಡಿಯುವುದು, ಕಲ್ಲು ಕುಟುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತರೆ ನಾಯಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಉಡ ಇರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ವಿಚಿತವದಿಸಿಕೊಂಡು ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತಿ ಒಂದು ಕೈಯಿಂದ ಉಡದ ಬಾಲವನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಿಂದ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಅದರ ದುಬ್ಬದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಸವರುತ್ತಾ ತಲೆಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಬಿಲಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಾಗ ಚಿಕ್ಕ ಬಿಲವಿದ್ದರೆ ಬರ್ಚ್ ಅಥವಾ ಕೊಡಲಿ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅಗೆದು ತೆಗೆದು ಉಡವನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

ದೊಡ್ಡ ಬಿಲವಿದ್ದರೆ ಜರ್ಮನ್ ಟಾಂಕೋಸ (ಜರ್ಮನಿ ವಾಯರ್) ದಾರದಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ ದ್ವಾರಂ (ಉರುಲು) ಬಿಲಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದಾಗ ಉಡ ಹೊರಗೆ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಅದರ ಕುತ್ತಿಗೆ ಅಥವಾ ದೇಹದ ಯಾವುದೇ ಭಾಗ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಬಯಲು ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕರೆ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ಜೊ ಬಿಟ್ಟು ಮೂಲಕ ಇಲ್ಲವೆ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಕೋಲುಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ.

ಉದರ (ಹೊಗೆ) ದೇಹ : ಹೊಗೆಯ ಬೇಟೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಬಿಲಗಳಿದ್ದರೆ, ಉಡ ಬಿಲದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಉಡ ಒಳ ಹೋಗಿದ್ದ ಬಿಲವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಬಿಲಗಳನ್ನು ಕೆಸರಿನಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ ಮುಖ್ಯ ಬೆಲಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿಯ ಹೊಗೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಉರಿ ಅಥವಾ ಹೊಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದಾಗ ಉಡಕ್ಕೆ ಉಸಿರುಗಟ್ಟಿ ಹೊರಗಡೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಉಡವನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಕಬ್ಬಿಣದ ಬೋನಿನ ಬೇಟೆ ಎಂಟುವ (ಮುಂಗುಸಿ) : ಈ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಒಂದೂರಿನಿಂದ ಮತ್ತೊಂದೂರಿಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಮರುದಿನ ಇಲ್ಲವೇ ಅದೇ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಬೋನುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮುಂಗುಸಿಗಳು ಇರುವ ಜಾಗವನ್ನು ಹೆಜ್ಜೆಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಕಬ್ಬಿನ ದಡದಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳದ ಪೊದರೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ ನದಿಯ ತೀರಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮುಂಗುಸಿಗಳಿವೆ ಎಂದುಕೊಂಡು ಬೋನಿನಲ್ಲಿ ಮೀನು ಇಲ್ಲವೇ ಕೋಳಿ ಮಾಂಸವನ್ನು ಅರ್ಧಚಂದ್ರವಾಗಿದ್ದ ಕಬ್ಬಿಣದ ವಂಕಿಗೆ ನೀಸುಪ್ಪಲ್ಲ (ಮಾಂಸ ಕಟ್ಟುವ ಛಡಿ)ಗೆ ಮೀನು ಇಲ್ಲವೇ ಕೋಳಿ ಮಾಂಸ ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಪಕ್ಷಿಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಬೋನಿನ ಬಲೆ ಕಾಣದಂತೆ ಕಸ ಕಡ್ಡಿಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ ಸುತ್ತಲು ಮೀನಿನ ಅಥವಾ ಮಾಂಸದ ನೀರನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಆ ವಾಸನೆಯಿಂದ ಮುಂಗುಸಿ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಆ ಕಡೆಗೆ

ಒಂದು ಬೋನಿನಲ್ಲಿರುವ ಮಾಂಸದ ತುಂಡನ್ನು ಜಗ್ಗಿದಾಗ ಮುಂಗುಸಿ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಬೇಟೆಗಾರರು ೨-೩ ತಾಸುಗಳ ನಂತರ ಅಥವಾ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ಒಮ್ಮೆ ಹೀಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ ಎರಡು ಬಾರಿಯಂತೆ ನೋಡಲು ಬಂದಾಗ ಬೋನಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯ ಮುಂಗುಸಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಅದರ ಕೂದಲನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನಾಲ್ಕೈದು ಜನ ಸೇರಿ ಬೇಟೆಯಾಡುವಾಗ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಒಲೆ ಕಟ್ಟಿ ನಾಯಿಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲವೇ ಬೆದರಿಸಿ ಬಲೆಗೆ ಬೀಳುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

**ಪತ್ತೆಲಕ (ಕಾಡು ಇಲ್ಲಿ) :** ಇವುಗಳನ್ನು ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಬಿಲಗಳ ಹತ್ತಿರ ಕಬ್ಬಿಣದ ಭಡಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ ಇಲ್ಲವೆ ಹಗಲಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಲಕ್ಕೆ ಹೊಗೆ ಹಾಕುವುದರ ಮೂಲಕ ಇಲಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

**ಜಂಗಾಸಿಗಮು, ಪುನಗಾಸಿಗಮು (ಕಾಡು ಬೆಕ್ಕು ಅಥವಾ ಪುನಗ ಬೆಕ್ಕು) :** ಇದನ್ನು ಬಲೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಆಗತಾನೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗುರುತನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಅಂದಾಜಿನ ಮೇಲೆ ಈ ಪೊದರೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಡುಬೆಕ್ಕು ಇರಬಹುದು ಎಂದುಕೊಂಡು ಒಂದು ಕಡೆ ಬಲೆ ಕಟ್ಟಿ ಬೆದರಿಸಿದಾಗ ಆ ಬೆಕ್ಕು ಬಲೆ ಇದ್ದ ಕಡೆ ಓಡಿ, ಹೋಗಿ ಬಲೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಾಗ ಅದನ್ನು ಹೊಡೆದು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲವೇ ಕಬ್ಬಿಣದ ಬೋನನ್ನು ಇಟ್ಟು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇದು ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಒಯಲಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ಕಲ್ಲಿನ ಬಲೆಗೂ ಬೀಳುತ್ತದೆ.

**ಮರಣಗಿ (ಮಂಜೆಹಗಿ) :** ಇದು ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತದೆ ಕಷ್ಟ ಬಣ್ಣದ ಈ ಪ್ರಾಣಿ ಗಿಡದ ಪೊದರಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸ ಇಲ್ಲವೆ ದಟ್ಟವಾದ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಗವಿಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದು ಹಣ್ಣು ತರಕಾರಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಕಬ್ಬನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಾಣಿಯು ದಿನ ನಿತ್ಯದ ಚಲನ ವಲನಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಇದು ಹೋಗುವ ಬರುವ ಜಾಡನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸಂಚಾರದೊಡನೆ ಬಲೆ ಕಟ್ಟಿ ಬಲೆಯ ಆಚೆ ಈಚೆ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಗಾರನು ಅವಿತು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾಣಿ ಪೊವರೆಯಿಂದ ಹೊರಬಂದ ತಕ್ಷಣ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿ ಸಿ ಬಲೆಗೆ ಬೀಳಿಸಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲವೇ ಗಿಡದ ಪೊದರೆ ಅಥವಾ ಗವಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದದ್ದು ಸುಳಿವು ಸಿಕ್ಕಾಗ ಉದರ ಹೊಗೆ (ಹಾಕಿ) ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

**ನಕ್ಕರಾಟ/ನುಸುಗಾಡು (ನರಿ) :** ನರಿ ಈ ಪ್ರಾಣಿಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಬ್ಬು ಬೆಳೆಯುವ ಪ್ರದೇಶದ ಕಡೆ ಹಾಗೂ ದಟ್ಟವಾದ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಕಡೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿದ ಮೇಲೆ ಕೂಗು ಹಾಕುವ ತವಕ ಇದನ್ನು ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಕೇಳಿ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ನರಿ ಲೂಗಿದ ಕಡೆ ಬೇಟೆ ನಾಯಿಗಳೊಂದಿಗೆ ನಾಲ್ಕೈದು ಜನ ಹೋಗಿ ನಾಯಿಗಳು ವಾಸನೆಯಿಂದ ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಇಲ್ಲಿ ನರಿ ಇದೆ ಎಂದು ಛಾವಿಸಿ ಆ ಕಬ್ಬಿನ ತೋಟದ ಸುತ್ತ ಮೂಲೆ ನಿಂತು ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಬಲೆ ಕಟ್ಟಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೂರು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಜೋರಾಗಿ

ಶಬ್ದಮಾಡಿದಾ ಕ್ಷಣ ನರಿ ಕೂಗಿ ಒಂದು ಮೂಲೆಗೆ ಜಿಗಿದಾಗ ಅದನ್ನು ಬೆದರಿಸಿ ಬಲೆಗೆ ಬೀಳಿಸಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕರೆ ನಾಯಿಗಳನ್ನು ಚೂದಲು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಓಡಿ ಬಿಡದು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

**ಕುಂದಲು (ಮೊಲ) ಬೇಟೆ :** ಈ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವಾಗ ಅತೀ ಜಾಗರೂಕತೆ ವಹಿಸಿ ಹೆಚ್ಚು ಗುರುತು ಹಾಗೂ ಗಿಡಗಂಟಿ ಚಕ್ಕಚಕ್ಕ ಪೊದರೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ನಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿಯೇ ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾರೆ. ಮೊಲ ಎದ್ದ ಕೂಡಲೇ ನಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ ಮೊಲವನ್ನು ದಿಬ್ಬದ ಕಡೆಯಿಂದ ಇಳಿಜಾರು ಕಡೆಗೆ ಓಡಿಸಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಕಾರಣ ಮೊಲಕ್ಕೆ ಇಳಿಜಾರಿನಲ್ಲಿ ಓಡುವುದು ಕಷ್ಟಕರವಾಗುತ್ತದೆ ಇದರಿಂದ ನಾಯಿಗಳಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕುಂಟ ಪೊದರೆಗಳ ಕಡೆ ಮೊಲದ ಜಾಡ (ಹೆಚ್ಚು ಗುರುತು) ಸಿಕ್ಕಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಬಲೆ ಕಟ್ಟಿ ಎಲ್ಲಕುಂಟ ಪೊದರೆಗಳನ್ನು ಜಾಡಿಸುತ್ತಾ ಬೆದರಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಾಗ ಒಂದು ಕುಂಟ ಯಿಂದ ಚಂಗನೆ ಜಿಗಿದ ಕೂಡಲೆ ಅದರ ಎದೆ ಓಡದು ಹೋಗುವ ಹಾಗೆ ಕೂಗು ಹಾಕುತ್ತಾ ಬಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ಓಡುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

**ಕುರುಂಗಾಡು (ಆಮೆ) ಬೇಟೆ :** ಇದನ್ನು ನದಿ, ಹಳ್ಳದ ಮತ್ತು ಕೆರೆಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆಮೆ (ಕುರುಂಗಾಡು)ಗಳು ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತಿರುತ್ತವೆ. ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಸೂರ್ಯೋದಯಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕೆರೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಉದ್ದನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಅಡಿ ಉದ್ದನೆಯ ಕಬ್ಬಿಣದ ಸಲಾಕೆ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಮಾಡಿ ಹಳ್ಳ ಅಥವಾ ಕೆರೆ ನದಿಯ ದಡದ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಲಾಕೆ ಚುಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋದಾಗ ಆಮೆ (ಕುರುಂಗಾಡು) ಅಡಗಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಚೂಕ್ಕೊಂದು ಶಬ್ದಕೇಳಿ ಬಂದಾಗ ಆ ಶಬ್ದ ಬಂದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟು ಅಲುಗಾಡಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ ಮೇಲ್ಬಾಗಿ ಮಣುಪಾಗಿ ಕಂಡರೆ ಆಮೆ ಇದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆ ಮುಂದೆ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ಸುಮಾರು ಹನ್ನೊಂದು, ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆವರೆಗೆ ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಅವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನು ಹಳ್ಳದ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳಷ್ಟು ಕಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಡಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಹೊತ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಆಮೆಗಳನ್ನು ಒದೊಂದಾಗಿ ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು ಮೊದಲು ಅವುಗಳನ್ನು ಅಂಗಾತವಾಗಿ ಹಾಕಿ ಹಿಂಭಾಗವನ್ನು ಬೆಂಕಿ ಉರಿಯುವ ಕಡೆಗೆ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಅದು ಬೆಂಕಿಯ ಜ್ವಾಲೆಗೆ ಹೆದರಿ ತಲೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆಯುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅದರ ತಲೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಶಿರಕ್ಕೆ ಹೊಡೆದು ಸಾಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಅದನ್ನು ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಸುಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೊರಿಸುತ್ತಾರೆ.

**ಕೋಲ್ಕಾಟ (ನೊಣಮೆ) :** ನದಿಯಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿ ಹರಿಯುವಾಗ ಆಮೆಗಳಿರುವ ಜಾಗದ ಮಡುವನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿ ಗಾಳಿಗಳಿಂದ ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಾರೆ. ಜರ್ಮನ್ ಟಾಂಕೋಸ ಜರ್ಮನ್ ವಾಯರ್ ನ ದಾರನ್ನು ಗಾಣಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಅದಕ್ಕೆ ಓತಿಕಾಟದ ಮೂಲೆ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪೆ



ಮಾಂಸವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದಕ್ಕೆ ಚಿಕ್ಕ ದಾರದಿಂದ ಬಿಗಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಬದಿಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಕೆಸರನ್ನು ಒತ್ತಿ ಬೀಸಿ ನದಿಯ ಮಧ್ಯಭಾಗದವರೆಗೆ ಎಸೆಯುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಆಮೆ, (ತೋಲ್ಕಾ) ಮಾಂಸವನ್ನು ನೋಡಿ ತಿನ್ನಲು ಹಿಡಿದು ಎಳೆಯುತ್ತದೆ. ಆಗ ವಾಯರ್ ನೆಟ್ಟಗಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಶಬ್ದ ಮಾಡದೆ ಸುಮಾರು ಎರಡು ಮೂರು ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ವಾಯರ್ ಬಿಟ್ಟು ಜಡತಾ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಗಾಣಕ್ಕೆ ಆಮೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡರೆ ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಎಳೆದು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೂ ನೀರಲ್ಲ ಬತ್ತಿ ಹೋದಾಗ ನೀರನ್ನು ಕಲಕು ಮಾಡಿ ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಆಮೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಮೀನು ಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಚೋಪಡಮ (ಜಾಳಿಗೆ) ಬಲೆ ಗಳಿಂದ, ತಿಕ್ಕಡಯಾಟ, ಗಾಣಗಳಿಂದ ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಾರೆ.

**ಆಮೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು**

**ದೋಟಗಾಲ ಶಿಕಾರಿ :** ಇದು ಬಾವಿಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಬಿದಿರಿಗೆ ಗಾಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಒಂದು ತಪ್ಪಿಂದ ರೆಂಬೆಯನ್ನು ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಆಮೆ ಉಸಿರಾಡಲು ನೀರಿನ ಮೇಲ್ಭಾಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ತಲೆ ಎತ್ತಿದಿದಾಗ ಗಾಣದಿಂದ ಅದನ್ನು ಸೆಳೆದು ಹಿಡಿದು ತರುವ ಪದ್ಧತಿ.

**ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಎಗರಿ ಹಿಡಿಯುವ ಶಿಕಾರಿ :** ವೃತ್ತಿಯು ಬಾವಿಯ ನೀರಿನೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿ ಆಮೆಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಹಿಡಿದು ತರುವ ಪದ್ಧತಿ.

**ಪೊಡುಪು ಶಿಕಾರಿ :** ಆಮೆಯು ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಳದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಗದ್ದಲ ಮಾಡಿದಾಗ ಕೆಳಭಾಗದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಅವಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆಗ ವೃತ್ತಿಯು ಚೂಪಾದ ಒಂದು ಉದ್ದನೆಯ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ತಿವಿಯುತ್ತ ಹೋಗುವನು ಆಗ ಆಮೆ ಇದ್ದ ಮೇಲ್ಭಾಗ ಬೆಪ್ಪುಣೆಯ ಕಟ್ಟಿಗೆಯು ಶೋಕಿದಾಗ ಟಪ್ ಎಂದು ಸದ್ದಾಗುವುದು ಈ ಸದ್ದಿನ ಮೇಲೆ ಆಮೆ ಇರುವ ಜಾಗವನ್ನು ನೋಡಿ ಹಿಡಿದು ತರುವನು.

**ಹೆಚ್ಚು ಶಿಕಾರಿ :** ಕೆಸರಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿದ ಆಮೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೆರೆಯ ಅಡಿಯ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಯು ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ತರುತ್ತಾನೆ.

**ಕೊಂಡ್ರಿಗಾಡು (ಕತ್ತೆಕಿರುಬ) ಶಿಕಾರಿ :** ಆ ಪ್ರಾಣಿ ಒಂದು ಹೊಲಗುವ ಗವಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಬೇಟೆಗಾರನು ಹಗಲು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಗವಿಯೊಳಗೆ ಇಬ್ಬರು ವೃತ್ತಿಗಳು ನುಸುಳುವರು ಹೊರಗಡೆ ಯಿಂದ ಆ ವೃತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಮೂರು ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಗಿಡಗಳ ಕೊಂಬೆ ಮತ್ತು ರೆಂಬೆಗಳನ್ನು ಗವಿಯೊಳಗಿನ ವೃತ್ತಿಗಳಿಗೆ ನೀಡಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆ ಪ್ರಾಣಿ ಇರುವ ಜಾಗಕ್ಕೆ ನುಸುಳುತ್ತಾ ಅದು ಎಷ್ಟೆ ಕ್ಷಿಪ್ರವಾಗಿದ್ದರೂ. ಆ ಜಾಗವನ್ನು ಪ್ರಸೇಶ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕತ್ತೆಕಿರುಬ ಪ್ರಾಣಿಯು ಇವರ ಗದ್ದಲಕ್ಕೆ ಹಿಮ್ಮುಖ ವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಹಿಮ್ಮುಖವಾಗಿ ನಿಂತ ಪ್ರಾಣಿಯ ಎಡ ಬಲ ಮತ್ತು ಮೇಲೆ ಹೊರಗಿನಿಂದ ತಂದಂತೆ

ರೆಂಬೆಕೊಬ್ಬೆಗಳನ್ನು ತುರುಕುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಕಾರಣ ಆ ಪ್ರಾಣಿಯು ಇವರಿಗೆ ಮುಖಮಾಡಿ ತಿರುಗದಂತೆ ಮುನ್ನೆಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅದರ ಹಿಂಗಾಲುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದರ ಗುದಕ್ಕೆ ಗೂಟೆದಂತೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತುರುಕುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಆ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪವೆ ಎಳೆದು ತಂದು ಹೊರಗಡೆ ಬಂದಾಗ ಅದನ್ನು ಸಾಯಿಸಿ ಬಂದಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಜನರು ಬಾಲುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೆಂಡ ತಂದು ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿ “ಬೆಂಗಳಿರಾಸಿದವನ್ನ ಕೊಂಡಿಗಾಡು ಶ್ಯಾಕಾಮು ಸಿದನಂ ಮೆಸುಗುದಾಂ ಮಸ್ಯೋಚ್ಚಿತ ದೇವುದಾಂ” ಎನ್ನುತಾ ಬೇಟೆಯ ಭಾವನೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

**ವಿದು (ಮುಳ್ಳಂದಿ) ಶಿಕಾರಿ :** ಈ ಪ್ರಾಣ ಅಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ರೈತರ ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳಿಗೆ ಬಂದು ಹೋಗುವ ಚಾಡನ್ನು ಒಂದು ದಿನ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಪ್ರಾಣಿಯ ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಕೆಲ ವಿಧಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಗಾಳಿಬೀಸುವ ದಿಕ್ಕುಗಳು ಗಮನಿಸಿ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕುಂದೇಬುಲ (ಮೊಲ ಹಿಡಿಯುವ ದಾರದ ಬಲೆ) ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ಆ ಪ್ರಾಣಿಯು ಬಲೆಯ ವಾಸನೆ ಬೀಳದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಡವಲು ಗಲಾಟೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅದು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಬಂದ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಬಿದ್ದ ನಂತರ ಅದನ್ನು ಹೊಡೆದು ತಂದು ಮುಳ್ಳುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತಿ ಅದರ ಹೊಟ್ಟೆ ಔಷಧಕ್ಕಾಗಿ ತೆಗೆದಿಟ್ಟು ಉಳಿದೆಲ್ಲಾ ಮಾಂಸ ಅಹಾರವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದುಂಟು.

**ಕಮುಜು (ಕೊಜಗ) ಬೇಟೆ :** ಇದು ಅವರ ಅಚ್ಚು ಮೆಚ್ಚಿನ ಬೇಟೆ. ಕೊಜಗ ಮರಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ, ಸೀಟೆ ಹಾಕುವುದೇ ತಡ ‘ಕಳಕಳ’ ಎಂದು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವ ವರೆಗೂ ತರಬೇತಿ ಕೊಟ್ಟು ನಂತರ ಬೇಟೆಯ ಕೊಜಗ ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಅಡವಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಸಾಕಿದ ಕೊಜಗವನ್ನು ಕಾಣದಂತೆ ಮಾಡಿ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕೊಜಗಗಳು ಇರುವುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕೆಲವು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಮತ್ತು ಅಗತಾನೆ ತಿರುಗಾಡಿದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳ ಗುರುತಿನ ಮೇಲೆ ಕೊಜಗ ಬಲೆ ಹಾಕಿ ಸಾಕಿದ ಕೊಜಗವನ್ನು ಬಲೆಯ ಈಚೆಗೆ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಗಿಡಕ್ಕೆ ತೂಗು ಬಿಟ್ಟು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಅಮಿತ ಕುಳಿತು ಸಿಕ್ಕಿ-ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಸಾಕಿದ ಕೊಜಗ ಕೂಗಿದ ನಂತರ ಅಡವಿ ಕೊಜಗ ಜಗಳಕ್ಕೊಂದು ರೋಷದಿಂದ ಬಂದಾಗ ಅಗ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ವೇಳೆ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕೊಜಗ ಬೀಳದಿದ್ದರೆ, ಹೊಲದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಪೊದೆರಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ಈ ಕಡೆಯಿಂದ ಬೆದರಿಸಿ ಬಲೆಯ ಕಡೆ ತಿರುವಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

**ಲ್ಯಾಮಕ (ಬುರ್ರಿ) :** ಇವುಗಳನ್ನು ಸಾಯಂಕಾಲ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮದ್ದ (ದಿಬ್ಬ) ಗುಡ್ಡಗಾಡು ಪ್ರದೇಶಗಳ ಬೆಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ಕುಟಿಗಳಿರುವ ಕಡೆ ಹೋಗಿ ಸಾಕಿದ ಬುರ್ರಿಯಿಂದ ಇಲ್ಲವೇ ಸ್ವತಃ ಬೇಟೆಗಾರನೇ ಬುರ್ರಿಯ ಕೂಗನ್ನು ತನ್ನ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಅಥವಾ ಅವು ಬರುವ ಹೋಗುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಲೆ ಹಾಕಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ದೂರದಿಂದ ಬೆದರಿಸಿ ಕೂಡಾ ಬುರ್ಲಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

**ಪುಲ್ಲಾಕೋಡಿ (ನೀರಕೋಳಿ) :** ನೀರಕೋಳಿ ಈ ಪಕ್ಷಿ ಹೊಳೆ ಹಳ್ಳದ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ನೀರಿರುವ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಇದು ಇರುವ ಪ್ರದೇಶ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ನೀರಿನ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಲೆ ಹಾಕಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಅದರ ಅನುಕರಣೆಗಾಗಿ ತಾವೆ ತಯಾರಿಸಿದ ರಬ್ಬಲಿನ ಸೀಟಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಸಿಕ್ಕು (ಸೀಟಿ) ಹಾಕಿ ನೀರಕೋಳಿ ಹೊರಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಬಲೆಗೆ ಬೀಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲವೆ ಅವು ಇರುವ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಊರುಗೋಲಿನ ಉರುಲನ್ನು (ಉಚ್ಚುಲು) ಚುಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಮೇಯ್ಲು ಬಂದಾಗ ಆ ಉರುಲಿಗೆ ನೀರಕೋಳಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

**ಯಂಡ್ರಕಾಯ (ವಿಡಿ) :** ಒಂದು ಉದ್ದವಾದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಗಳಕ್ಕೆ ಜರ್ಮನಿನ ವಾಯರ (ಟಾಂಕೋನು)ನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದರ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲು, ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಮೀನು ಅಥವಾ ಮಾಂಸದ ತುಂಡನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ವಿಡಿ ಇರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅಲುಗಾಡಿಸುತ್ತಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿದಾಗ ವಿಡಿ ಅದನ್ನು ಒಂದು ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ. ನಂತರ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹೊರತೆಗೆದು ಕೈಯಿಂದ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

**ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಯ ದಿವಟಿಗೆ (ದೀಪ) ಹಿಡಿದು ಹಳ್ಳದ ದಂಡೆ ಅಥವಾ ವಿಡಿಗಳಿರುವ ನೀರಿನ ದಡದಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತ ಹೋದಾಗ ಬೆಂಕಿಗೆ ವಿಡಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕಾಣದಂತಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗ ಕೈಯಲ್ಲಿನ ಕುಡುಗೋಲು ಇಲ್ಲವೆ ಮಚ್ಚಿನಿಂದ ಹೊಡೆದು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.**

**ಉಪಯೋಗ :** ಆಡವಿ ಬೆಕ್ಕಿನ ಚರ್ಮ ಹಾಗೂ ಬೆಂಕಿಯ ಚರ್ಮವನ್ನು ಅವರು ಹಾಕುವ ವೇಷಗಳಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ, ಕೈಯಲ್ಲಿನ ಚರ್ಮ ಪರಮಾತ್ಮನ ವೇಷದ ಸೊಂಬಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು, ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಉಗುರುಗಳನ್ನು ವೇಷದ ಆಭರಣಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ನೆರೆಯ ಬಾಲವನ್ನು ಗುಡಾರದಲ್ಲಿ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನೇತು ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಮುಳ್ಳಂದಿಯ ಮುಳ್ಳುಗಳನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಉಡದ ಚರ್ಮವನ್ನು ಪಾದ್ಯಗಳ ಮುಚ್ಚಳಿಕೆಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

**ಜಿಷ್ಠಕ್ಕಾಗಿ :** ಅಳಿಲಿನ ರಕ್ತವನ್ನು ಕೆಮ್ಮಿಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಉಡದ ತುಪ್ಪ (ಚರ್ಬ) ನಡದ ನೋವಿಗಾಗಿ ಹಚ್ಚುತ್ತಾರೆ. ಪುನಗನ ಬೆಕ್ಕಿನ ಪುನಗ ಗಡ್ಡಿಯನ್ನು ಚಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳ ಕೊರಳಿಗೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ವಾಂತಿ ಹಾಗೂ ಕಿಸುರು ಬೇದಿ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆರೋಗ್ಯವಂತರಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ. (ವಿದುವ ಪೋಟ್ಟಿ) ವಿದುವ ಎಂಬ ಪ್ರಾಣಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯ ಕರುಳನ್ನು ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಒಣಗಿಸಿ ಇಟ್ಟು ನಂತರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಿಕ್ಕಿ ಹಾಕುವುದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಸಿವೆಯಾಗಿ ಆಹಾರವನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಚಕ್ಕಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕತ್ತೆ ಹಾಲು ಹಾಕುವರು. ಜೀರ್ಣಶಕ್ತಿ ರೋಗ ನೀರೋಧಕ ಶಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚು.

ಅದವಿ ಪರಿವಾಳ ಹಾಗೂ ಜಮಾಣಾಗಿ (ರತ್ನ ಪಕ್ಷಿ) ಇವುಗಳ ರಕ್ತವನ್ನು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರು ಮತ್ತು ಅರ್ಥಾಂಗಿ ವಾಯುವಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

**ಪಿಟ್ಟಿಲು ಯಾಟ(ಪಕ್ಷಿ ಬೇಟೆ) ರೆಕ್ಕೆ ಬಲೆ ಬೇಟೆ**

ಇದನ್ನು ದಾರದಿಂದ ಬಲೆಯನ್ನು ಹೆಣೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಬಲೆಯ ಎರಡು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿದಿರುನಿಂದ ರೆಕ್ಕೆ ಅಕಾರದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಅದನ್ನು ಪ್ರಾಣಿ ಮತ್ತು ಪಕ್ಷಿಗಳು ಬರುವ ಮತ್ತು ಓಡುವ ಹಾಗದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಾಕಾರವಾಗಿ ಹಾಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಹುಲ್ಲು ಕಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಬಲೆ ಕಾಡಂತೆ ಮಾಡಿ ಅದರ ಮೇಲೆ, ಪಕ್ಷಿಗಳಾದರೆ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಣಿಗಳಾದರೆ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಮೀನು ಮಾಂಸ ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿಗಳು ತಿನ್ನಲೆಂದು ಬಂದಾಗ ದೂರದಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಗಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದ ಧನವನ್ನು ಅದರ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅವಿತು ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಾಡಂತೆ ಧನವನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಆ ಬಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ಬಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದವರೆಗೆ ಹರಿದು ಬಿಟ್ಟು ಹಗ್ಗವನ್ನು ಜಗ್ಗುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

**ಜಿಗುರು ಯಾಟ (ಅಂಟು ಬೇಟೆ):** ಒಂದು ಹರಳೆಯ ಮರವನ್ನು ನೋಡಿ ಮರದ ಕಾಂಡಕ್ಕೆ ಕುದುಗೊಲಿನಿಂದ ರಂಧ್ರಮಾಡಿ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಒಂಟೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೋದಾಗ ಆ ಮರದ ರಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಸೇಕರಣೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಹಾಲನ್ನು ಒಂದು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ತೆಗೆವ ಚಿಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಅದನ್ನು ಮನೆಗೆ ತಂದು ಚನ್ನಾಗಿ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಗೋಲಿಗಳ ಆಕಾರವಾಗಿ ತಯಾರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬೇಟೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ದೊಡ್ಡ ಡ್ಯಾಗ ಇರುವ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ಬದುಕಿದ್ದ ಇಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ವಿದಿಯನ್ನು ಪಕ್ಷಿಗಳು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅದರ ಕಡೆಗೆ ಕಾಣುವ ನಯವಾಗಿ ಮೂರು ಸಣ್ಣ ಬಿದಿರಿನ ಗೂಟಗಳನ್ನು ನೆಲದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಕೋನಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ ಕಡ್ಡಿಗಳ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ಇಂಚು ಕಡ್ಡಿಗಳಿಗೆ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿದ ಅರಳಿಗಡದ ಹಾಲಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಗೋಲಿಗಳನ್ನು ಒಂದು ಕಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಬಿದಿರಿನ ಮೇಲ್ಭಾಗಕ್ಕೆ ಲೇಪನ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡುವ ಡ್ಯಾಗ ಅಥವಾ ಹಾಲಕ್ಕೆ ಮುಂತಾದ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಭೂಮಿ ಮೇಲೆ ಇಳಿದು ತ್ರಿಕೋನಾಕಾರದ ಗೂಟಗಳ ಕೆಳಗೆ ಬದುಕಿದ್ದ ಇಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ವಿದಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದಾಗ ಅವು ಓಡಾಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಬಂದು ಗೂಟದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಇಲಿಯನು ತಿಂದು ಹಾರಲು ಹೋದಾಗ ಅಂಟಿನಂತಿರುವ ಜಿಗುರಿಗೆ ರೆಕ್ಕೆಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಹಾರಲು ಆಗದೆ ಇದ್ದಾಗ ಬೇಟೆಗಾರ ಒಂದು ಅದನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ಬೇಟೆಯಿಂದ ಒಳಸುವ ಗಾಡೆ ಮಾತು: "ಪೆಗಡಿ ಗಂಟೆಕ್ಕೆ ಅನ್ನಿ ತೆಲುವು ಐತೆಗಾನಿ, ದುವಿ ಗುದ್ದಕ್ಕಿಂದ ವಚ್ಚ ಜಿಗುರುತೆ ಲೇದು" (ಶಕುನ ಪಕ್ಷಿಗೆ ಎಲ್ಲರ ಶಕುನ ಗೊತ್ತು ಅದರೆ ತನ್ನ ಮುಕಳ ಕೆಳಗೆ ಇರುವ ಜಿಗುರು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ).

**ಕೃಷಿ ಭೂ ಒಡೆತನ :** ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾದ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ಒಂದು ಕಡೆ ನೆಲೆನಿಲ್ಲದ ಕಾರಣ ಹಾಗೂ ಯಾವುದೇ ಭೂಮಿ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಕೃಷಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ

೬೨ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ

ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಸ್ವಂತ ಸ್ವರಾಜ್ಯ (ಮನೆ ಮತ್ತು ಜಮೀನು) ಹೊಂದಿರುವವರು ಮಳೆಗಾಲದ ಹಲವು ಬನಗಳು ಸ್ವಂತ ಸ್ವಳದಲ್ಲಿತ್ತು ಭೂಮಿ ಉಳುಮೆ ಹಾಗೂ ಕೃಷಿ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬರನ್ನು ಕೃಷಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಹೊರಡುವ ಪದ್ಧತಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ.

**ಪಶುಪಾಲನೆ :** ಇವರು ಆಲೆಮಾರಿಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಪಶುಪಾಲನೆಗೆ ಅವರು ಒತ್ತು ನೀಡುವುದಿಲ್ಲವಾದರೂ ಕೆಲವರು ಬೇಟೆ ನಾಯಿ, ಹಸು ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ತಾವು ಹೋದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಲಾಕೆರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ನಾಯಿಗಳು ಬೇಟೆಯಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ರಕ್ತನೆಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿದರೆ ಹಸುವನ್ನು ಹಾಲು ಮೊಸರಿಗಾಗಿ ಸಾಕಿ ಪೋಷಿಸುತ್ತಾರೆ.

**ಆಹಾರ ಸಂಗ್ರಹಣೆ :** ಬುದ್ಧ ಜಂಗಮರು ಊರೂರು ಆಲೆದಾಡುವವರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಆಹಾರ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟ. ಬುದ್ಧ ಜಂಗಮರು ಸ್ನೇಹ ಪ್ರಿಯರು ಹಾಗೂ ವಿಶ್ವಾಸಪ್ರಿಯರು ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ತಾವು ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವ ಗ್ರಾಮಗಳ ಜನರ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಬಹಳ ಬೇಗನೆ ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಒಂದೇ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಹತ್ತಾರು ದಿನಗಳು ವಾಸಿಸುವುದರಿಂದ ತಾವು ಬಿಡಾರ ಹೂಡಿದ ಗ್ರಾಮದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಗ್ರಾಮಗಳೆಲ್ಲ ಸಹ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ, ಬುರ್ರಕಥೆ ಕೇಳಿಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮುಂತಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಂದ ಜನರಿಗೆ ಮನರಂಜನೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ, ಜಾತ್ರೆ, ತಿಥಿ ಮುಂತಾದ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಜನರ ಒತ್ತಾಯದ ಮೇರೆಗೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಆ ಭಾಗದ ಜನರ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ತಾವು ಗಳಿಸಿದ ದವಸಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಇಡಲು ಸ್ಥಳೀಯವಾಹಿ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಹಾಗೂ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮಾತಲು ಕಷ್ಟಕರ ವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ತಾವು ನೆಲೆಸಿರುವ ಗ್ರಾಮದ ನಂಬಿಕಸ್ತರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತಾರೆ.

**ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ :** ಬುದ್ಧ ಜಂಗಮರು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಂಸಹಾರಕ್ಕೆ ಆಲಸುಬಸೆ ಆಗಿರುವರು. ಇವರು ಆಲೆಮಾರಿಯಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಒಂದೆಡೆ ನೆಲೆನಿಂತು ವ್ಯವಸಾಯ ಮಾಡುವುದಾಗಲೀ ಕಾಲು, ಕಡಿ ಶೇಖರಣೆಗಳು ಇವರಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅದ್ದರಿಂದ ಬೇಟೆಯೇ ಇವರಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಕಸಬು. ಇವರು ಬೇಟೆಯಾಡಿದ ಮಾಂಸ ಆಹಾರ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ದೈವಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ನಂತರ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

**ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನ :** ಆಡವಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮಾಂಸವನ್ನು ತೆಗೆದು, ಅದು ಚಿಪ್ಪು ಅಥವಾ ಮಣ್ಣಿನ ಗಡಿಗೆ ಇದ್ದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಮಾಂಸ ಹಾಕಿ ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ಹುಣಸೆ ಮರದ ತಪ್ಪಲು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಚಿಪ್ಪು ಅದರ ರಸವನ್ನು ಹಿಂಡಿ ಉಪ್ಪುಹಾಕಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಮೆಣಸಿನ ಗಿಡಗಳು ಇದ್ದರೆ ತರುವುದು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಚಕ್ರ ಮೂರು ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಒಲೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಇಟ್ಟು ಚಕಮುಖಿಯಿಂದ ಬೆಂಕಿ ಹೊತ್ತಿಸುವರು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೂದಿ ಕಲಿಸಿ ದೂದಿ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಒಣಗಿಸಿದರೆ ಎರಡು ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು (ಫರ್ಷಣಿ) ಹಿಡಿದಾಗ (ಸ್ಪಾರ್ಕ್) ಬೆಂಕಿಯ ಕಿಡಿಗಳು ಬೂದಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಈ ಬೆಂಕಿಯ ಮೇಲೆ ಮಾಂಸವನ್ನು ಕೊವ್ವು ಕುರೆಗಾಣಿಸಿದ್ದು ದೇವರಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತೆಗೆದು ಕೆಳಗೆ ಇಟ್ಟು ಊಟ ಮಾಡುವರು.

ಇವರು ಊಟಕ್ಕೆ ಆಹಾರದ ಕ್ರಮ: ೧. ಪ್ರಾಣಿಗಳು ೨. ಪಕ್ಷಿಗಳು ೩. ಪಲ್ಲೆ ೪. ಮೀನು, ಮೊಟ್ಟೆ, ಚಿಗರು ಎಲೆಗಳು, ಹೂ, ಕಾಯಿಗಳು, ಹಣ್ಣು, ಕಾಳುಗಳು, ಗಡ್ಡೆಗಳು, ಬಳ್ಳಿಗಳು, ಕಾಷಾಯಗಳು.

ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳು : ಅಳಲು, ಕೆಂಪು ಇಲಿ, ಅಡವಿಬೆಕ್ಕು, ಮುಂಗಿಸಿ, ನರಿ, ಅಡವಿ ಹಂದಿ, ಮುಳ್ಳಂದಿ, ಮೊಲ, ತೋಳ, ಚೀರನಾಯಿ, ಕೊಂಡ್ರಿಗಾಡು, ಜಿಂಕೆ, ಕೌಬ, ಗೊರವಂಕ, ಬಾತು, ಕೇಜ್ಜ, ಲಾವಾ, ಏಡಿ, ಮೀನು, ಆಮೆ, ಉಡಾ ಅಲವ,

ಪಲ್ಲೆ, ಗಾನುಗಾತು (ಅಣಬೆಪಲ್ಲೆ) ಪೊನ್ನಗಂಟಿಪಲ್ಲೆ, ತೋಟಪಲ್ಲೆ, ಮಾಡ್ಗಲಿಪಲ್ಲೆ, ಬಂಕುತಿಪಲ್ಲೆ, ಬೊದ್ದಿಪಲ್ಲೆ, ಚಿಂಚಲಿಪಲ್ಲೆ, ಕೋಡಿಬೂಟ್ಟಿಪಲ್ಲೆ, ಅನ್ನೆಡಾಯಲು ಪಲ್ಲೆ ಪಲ್ಲೆರುಪಲ್ಲೆ, ಕಿಸರಸಾನಿಪಲ್ಲೆ.

ಚಿಗರು : ಉಂಚಿಚಿಗರು, ಮತ್ತುರಾಳ ಚಿಗರು.

ಎಲೆಗಳು : ಲಿಂಗ ದೊಂಡೆ ಎಲೆ, ಕುಸುಮಾ ಎಲೆ, ಚಿಟ್ಟಿಗಾರೆಲೆ, ಬಳಿ ಗಲಿಜೇರು ಎಲೆ, ದೇವದಾರು ಎಲೆ, ಹುಣಸೆ ಎಲೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಿನ್ನುವರು (ಉಳಿಸಾರಿಗಾಗಿ) ಬಲಿತ ಎಲೆಗಳನ್ನು ಕೂದಿಸಿ ಸಾರಿಗೆ ಹಾಕುವರು.

ಆಹಾರ ಹೂಗಳು : ಹುಣಸೆ ಹೂ, ರಾಲ ಹೂ, ಕುಲಬಂದ ಹೂ, ಚೆಟ್ಟಿ ಬಹಳ ಇಷ್ಟಾ.

ಕಾಯಿಗಳು : ಕೌಳಿಕಾಯಿ, ಬನ್ನಿಕಾಯಿ, ಸೀತಾಫಲಕಾಯಿ ಸುಟ್ಟುತಿನ್ನುವರು ಅಡವಿ ನಲ್ಲಿ ಕಾಯಿ.

ಹಣ್ಣುಗಳು : ಕಾರಿಹಣ್ಣು ಜಬ್‌ಹಣ್ಣು, ಬಾರೆ ಹಣ್ಣು ಕೌಳಿಹಣ್ಣು ಉಲಿಫಿಹಣ್ಣು ನಕ್ಕರ್ ಹಣ್ಣು ಸಾಗಜೆಮುಡು, ನವರತ್ನ, ಉಡುಹಣ್ಣು ನೀಸರ ಪುರಪರಲೀಹಣ್ಣು ಇರಿಕಿಹಣ್ಣು, ಮುರಿ, ಪುಲಿಚೆರು ಬುಡ್ಡಗಾಸಿ ಬಾರೆಹಣ್ಣು ಸೀತಫಲ ಪ್ರೊಗಡೆ, ಹತ್ತಿಹಣ್ಣು.

ಬೀಜದ ತಿರುಳು ತಾಳೆ ತಿರುಳು ಬಾದಾಮಿ, ಬಾರೆಹಣ್ಣು, ಬೀಜ ತಿರುಳು, ಇರಿಕಿ, ಗಟ್ಟಿ, ಗಡ್ಡೆಗಳು ಕುಚ್ಚಿ ತಿನ್ನುವ ಗಡ್ಡೆಗಳು, ಚೆಂದು, ಗೆಣಸು ಭೂಬಕ್ರ ಕನ್ನಕುಮಾರಿ, ಪಿಲ್ಲಪಿಸಿರಿ, ಕೆಟಾಯಗಡ್ಡೆ ಸುಗಂಧಿ ಗಡ್ಡೆ ಚಲುಗಡ್ಡೆ ಹಾಲಿನ ಗಡ್ಡೆ ಭೂಚಕ್ರ ಗಡ್ಡೆ.

ಒಳ್ಳಿಗಾವು ಪುಲ್ಲಗಾಯಲು, ನಲ್ಲಡ ಸುಗಂಧಿ ಬೊಳ್ಳಿ ಕುಂದನ ಗೊಮ್ಮಲು.

ಇವರಿಗೆ ಕಾಳು ಕಡಿ ಸಿಗುವುದು ಕಷ್ಟ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಕಾಡು ಅಥವಾ ಊರುಗಳೊಳಗೆ ಹೋಗುವ ಇವರಿಗೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ "ಊಟ" ಎಂಬುದು ಮರೀಚಿಕೆ, ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯಿಂದ ಸಂಜೆವರೆಗೆ ಊರೂರು ಕಾಡು ಅಲೆದು ತಂದ ಆಹಾರ ಎಂದರೆ ಚಾಪೆ ಮಾರಿ ತಂದ ಕಾಳು ಜೋಳ, ಸಜ್ಜೆ, ನವಸೆ, ರಾಗಿ, ಇವುಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅಂಬಲಿ ಮಾಡುವುದು ರೂಢಿ ಏಕೆಂದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಂಬಲಿ ಯಿಂದ ಬಹಳ ಮಕ್ಕಳು ಕುಡಿಯಬಹುದು ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ರಾಗಿ ಮುದ್ದೆ (ಸಂಕಟಿ) ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮಾಡುವರು. ಇದರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸಾರುಗಳು.

ವಿಶೇಷ ಆಹಾರ : ಬುಡ್ಡಜಂಗಮರ ಫಲಹಾರ (ಪಲಾವ) ಎಂದರೆ ಅನೇಕ ಬೇಟೆ



ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮಾಂಸದ ಅಡುಗೆ “ನಲ್ಲವಂಟ”, ಪತ್ತೆಗಾರಸೊತ್ತು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಬ್ಬಾ, ತಿನ್ನಲ್ಲರಾ ನಲ್ಲವಂಟ, ವಲಿಂಗಾಣೆ ಗುಡ್ಡು, ಮುರುಗುಂಜ ಗುಂಡಕಾಯಿ, ಕುರುಂಗಾಡುಕವ್ವು, ಎಂಟು ತ್ತಾಕ ತೋರಿಸಿಗ್ಗಾಡು ತೋಡ, ನರಿಸಿಗಾಡು ರಕ್ತಮು, ತೋಲ್ಕಾವಾರ್ರು ಇವನ್ನೆಕಲ್ಲಿ ನಲ್ಲವಂಟ ಗಟ್ಟಿಗ ತೇಸ್ತಿ ದಿನತೋನಿ ಕೊಂಡಮು ಸೀದಾನಮ ನಚ್ಚಿಂಟೆ ಅಪದು ನಾಕಿ ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖಮುರಾ ಎಂದು ಬಹಳ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅನಂದವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಒಮ್ಮೆಮ್ಮ ಈ ರೀತಿ ಅಡುಗೆ ತಂದು ಕೊಟ್ಟವರನಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಸಂಗ ಉಂಟು. “ನಾದೆಗ್ಗರ ಸನ್ನ ಕಂಡೆ ವಲವುಂದಿ ಪೈವಿದ ಕುಂಡ ಪೆಟ್ಟಿಯಾಟಕ ಪೆಯದಿ” ಎಂದರೆ ಆತನ ಹತ್ತಿರ ವಿರುವ ತಾನೆ ಸ್ವತಃ ಎಣೆದಿರುವ ಸಣ್ಣ ಕಣ್ಣಿನ ಮೀನಿನ ಬಲೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಜೊತೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಮೇಲೆ ಗಡಿಗೆ ಇಟ್ಟು ಹೋಗಬೇಕೆಂದರ್ಥ. ಹಳ್ಳ ಮತ್ತು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಬಲೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬಲೆಯ ತುಂಬ ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕ ಮರಿಮೀನುಗಳು ಬೀಳುತ್ತವೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಚ್ಛಮಾಡಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಸಿವಾದ ಜಾಸ್ತಿ ಹಾಕಿ ಸಾರು ಮಡಿ ತಿಂದು ರಸಂ ಕುಡಿದರೆ ನೆಗಡಿ ತಲೆನೋವು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಗಂಡಕಾರಂ (ಕೈಕಾರ) ಚಿಂತಪಂಡಕಾಯಿ (ಹುಣಸೆಹಣ್ಣು) ಕಾರ ಉಂಚಿಕಾಯಿ ಹಾಕಿ ಹಿಟ್ಟುಹಾಕಿ ಮಾಂಸಹಾಕಿ ಮಾಡುವ ಹಿಟ್ಟಿನ ಸಾರು ಇದಲ್ಲದೆ ಒಣಗಿದ ಮಾಂಸ ಮತ್ತು ಮೀನು ಶೇಖರಿಸಿ ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಹಸಿಮಾಂಸಕ್ಕೆ ಹರಿಸಿನಪ್ಪಡಿ ಉಪ್ಪುಹಾಕಿ ನೀರು ಬಸಿದು ನಂತರ ಒಣಗಿಸುವರು ಜೀನು ತುಪ್ಪಗಳಶೇಖರಿಸಿ ಬಳಸುವರು. ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಕೊಬ್ಬುಶೇಖರಿಸುವರು ಉಡಾ, ಮೊಸಳೆ, ಊಟಮಾಡಲು ಎಲ್ಲಾ ಆಹಾರ ತಯಾರಿಸಿ ವೃತ್ತಾಕಾರ ಕುಳಿತು ಊಟಮಾಡುವರು ಮಣ್ಣಿನ ಚಿವ್ವೆಗಳು (ಮುಂತಲು) ಗಡಿಗೆಗಳು ತಂಗಿನ ಚಿವ್ವೆಯಿಂದ (ತೆಡ್ಡು) ಸಾರು ಎತ್ತಲು ಸೌಖ್ಯ ತಯಾರಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. 1





ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

## ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ

ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರದು ಕಲಾ ಸಮುದಾಯ. ಇವರಲ್ಲಿ ಲಿಖಿತ ಚರಿತ್ರೆ ಕಾಣಸಿಗದು. ಆದರೆ, ಅಲಿಖಿತ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಪಾರವಿದೆ. ಇವರು ಕಥೆ, ಕಾವ್ಯ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಭಾಗೋತಗಳನ್ನು ಬುರ್ರಕತೆ ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದ ಹೇಳುವುದು. ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತದ ಮತ್ತು ದೇವಾನು ದೇವತೆಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ವೇಷ ಧರಿಸಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮನರಂಜಿಸುವರು. ತನ್ನ ಸಮುದಾಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ದಾಖಲಿಸದೆ ಅನ್ಯಸಮುದಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿಗಾಗಿ ಕಲೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿ ಬದುಕಿದವರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯದ್ಭುತ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಯಿದೆ. ಆಯಾ ಪ್ರದೇಶದ ಇಡಿ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಬುರುಡೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ತಿರುಗುವ ಇವರ ತಲೆಗಳು ದೇಶದ ಜ್ಞಾನಪೀಠಗಳೆಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು ಒಂದೆ ಎರಡೆ ಹಲವಾರು ಬಗೆಯ ವಿಷಯಗಳು ಇವರ ಬುರುಡೆಯ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ.

ಅಭಿನಯದ ಕಲೆ, ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ವೈದ್ಯಕೀಯ, ನೃತ್ಯ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಒಗಟು, ವಿನೋದ, ಪುರಾಣ, ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಇವರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಇದೆ ಎನ್ನುವ ಭ್ರಮೆ ಇವರಿಗಿಲ್ಲ. ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಇವರ ಕಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಇವರು ಹಾಕುವ ಕೇಳಲೆಂದು ಜನ ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ಊರಿನ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ನಾಡಿನ ಎಲ್ಲ ಮೇಧಾವಿಗಳು ವೇಷಧಾರಿಕೆಯನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಚಕಿತರಾಗಿ ಅಲಿಸಿರುವುದು ಇಡಿ ನಾಡಿಗೆ ಒಂದು ಇತಿಹಾಸವೇ ಆಗಿದೆ. ಊರಿನ ಮಧ್ಯ ಇವರು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಕಲೆಗೆ ಪಂಡಿತ ಪಾಮರರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಉತ್ತರ ಪಡೆದು ಬಹುಮಾನ ಸನ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಮಲ್ಲಯುದ್ಧ ಕತ್ತಿ ವರಸೆಗಳಿಗೆ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಇವರ ಮುಂದೆ ಸಿನಿಮಾ ಎಲ್ಲಿಯದು ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಗಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪುರುಷ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಧರಿಸಿ ನರ್ತಿಸಿದ್ದರೆ ಊರಿನ ಯುವತಿಯರು ಇವರಿಗೆ ಮಾರುಹೋದ ಅನೇಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಶಾಸ್ತ್ರ, ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಲು ತುಂಬ ಗೌರವದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾಧು ಸನ್ಯಾಸರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸನ್ಮಾನ ಗೌರವವಿರುತ್ತಿತ್ತು.

ಆದರೆ ಇಂದು ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಂಧಾರ ಸಮಾಜದ ಅನೇಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ನಶಿಸುತ್ತಿವೆ. ಮೌಖಿಕ ಬಂಧಾರ ಬಿತ್ತುತ್ತಿದೆ. ಇವರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಯಬಾರಿಗಳು ಹೌದು ಇವರು ಯಾವ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಾರೆಯೋ ಆಯಾ ಪ್ರದೇಶದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಹಿತಿ ಇವರಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಎರಡು ಮೂರು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ಇವರಿಗೆ ಊರಿನ ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆ ಊರಿನ ಗಣ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿ, ವಿಶೇಷ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಮೆಸೂದಿ, ಚಾವಡಿ, ಊರ ಅಗಸಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಆಚ್ಛಿತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಇವರ ಕಣ್ಣಿನ ಕ್ಯಾಮರಾದಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಊರಿನ ರಸ್ತೆ ನದಿ, ಹಳ್ಳ, ಕೆರೆಬಾವಿ, ಗುಡ್ಡ-ಚಿಟ್ಟಿ, ಮರ ಇವುಗಳನ್ನು ಆತ್ಮೀಯತೆಯಿಂದ ಕಂಡ ಇವರು ಊರ ಪ್ರಮುಖರ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆದು ಆ ಊರ ಗೌಡ ಮತ್ತು ಸರ್‌ಪಂಚ ಇವರ ಬಂಧುತ್ವ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಯಾವ-ಯಾವ ಊರಿಗೆ ಆಗಿದೆ ಯಾರು ಎಂತ ಎಂದೆಲ್ಲ ತಿಳಿದು ಹೇಳುವಂತೆ ಇವರು ಮೌಖಿಕ ದಾಖಲೆಯನಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ.

**ಬುರ್ರ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ**

ಬುರ್ರಕತೆ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲೊಂದು. ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ಇದರ ವಾರಸುದಾರರು. ತಾತ ಮುತ್ತಾತನಿಂದ ಬುರುಡೆಯಿಂದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಒಟ್ಟು ಅರವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು, ಮೂವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳು ಈ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಕಾವ್ಯಗಳೆಂದರೆ ಬಾಲನಾಗಮ್ಮನ ಕಥೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನ ಕಥೆ, ಕೃಷ್ಣಗೋಲ್ವರ, ಗಾಂಧಾರಿ ಕಥೆ, ಮಹಾರಾಜನ ಕಥೆ, ಅಮ್ಮರಾಜನ ಕಥೆ, ಕುಮಾರರಾಮನ ಕಥೆ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಕಥೆ, ಪಿರೋಜಿನಾಯ್ಡು ಕಥೆ, ಸೋಮಾಜಿ ನಾಯ್ಡು ಕಥೆ, ಗೋಪಿರದ್ಡಿ ಕಥೆ, ಪಾಂಡವರ ವನವಾಸದ ಕಥೆ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಕಥೆ, ಶಾಗಮಲ್ಲಯ್ಯನ ಕಥೆ, ನಳಮಹಾರಾಜನ ಕಥೆ, ಕೈವಾರ ತಾತಯ್ಯನ ಕಥೆ, ಶಿವರದ್ಡಿ ಕಥೆ, ಗಿಣಿರಾಮನ ಕಥೆ, ಅಲ್ಲಿರಾಣಿ ಕಥೆ, ಕೋಳಿಕಾಡು, ಪಾಪರಾಯನ ಕಥೆ, ಗಂಗೆ ಗೌರಿ ಕಥೆ, ಕಾಮಮ್ಮನ ಕಥೆ, ರೇಣುಕಾ ಯಲ್ಲಮ್ಮನ ಕಥೆ, ಶಾಶಿ ಚಿನ್ನಮ್ಮನ ಕಥೆ, ನೀಲಮ್ಮನ ಕಥೆ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕಥಾರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಮತ್ತು ಪುರುಷರು ಕೂಡಿ ತಂಬೂರಿ ಗುಮ್ಮಟ (ಗುಮ್ಮಿಟಿ) ಗಗ್ಗರಿ, ಚಿಟಿಗೆ, ತಾಳ ಹಿಡಿದು ಊರಿನ ಪ್ರಮುಖ ರಸ್ತೆಯ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಹಾಡುತ್ತ ತಂದಾನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ನರ್ತಿಸಿ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನದ ಡಾ ಕೆ ಎಂ ಮೇತ್ರಿ ಅವರು ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದೆ ನಾಡೋಜ ಬುರ್ರಕಥಾ ಈರಮ್ಮ ಹಾಡಿರುವ ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಕಥನಕಾವ್ಯ, ಕುಮಾರರಾಮ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಗೋಲ್ವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಡಾ ಸ ಚಿ ರಮೇಶ ಅವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಚಿನ್ನಮ್ಮನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಮುದಾಯದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಆತ್ಮಂತ ಉತ್ಕರ್ಷವಾಗಿದೆ ಎಂದು ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೮೮ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ದಾಖಲಿಸಿರುವ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವೆಂದಾದರೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಎಂಥೆಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಈ ಕಾವ್ಯ ಗಾಯನಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿ ಆವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ದೇಶದ ನಾಡಿನ ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿಗಳಾದ ವಿಶ್ವಮಾನವ ಕುವೆಂಪು, ದರಾ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಲಿಖಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜನಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದಂತೆ ಬುರ್ರಕಥೆಯಂತಹ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಥವಾ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಸಮಾಜ ಸರಕಾರ ಮನ್ನಣೆ ನೀಡಲಿಲ್ಲ. ಇಂದು ಈ ಪ್ರಾಕಾರ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರು ತಮ್ಮ ಅಂತಸ್ತನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಭಿಕ್ಷುಕರಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕಲಾವಿದರು ಕಲಾ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪತ್ತು ನಶಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಹಿಂದೆ ಮತ್ತು ಹಲವೆಡೆ ಇಂದಿಗೂ ಹಲವರು ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಚಟಿಗೆ (ಅಂದೆಲು) ಗೆಜ್ಜೆಹಿಡುಡು ಬಲಗೈಯಿಂದ ತಂಬೂರಿ ಮೀಟುತ್ತ, ಕಂಡಿನ ಕಂಠದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತ ಹಾಡಿಗೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿದ ಕಾಲಿನಿಂದ ಹೆಜ್ಜೆಕುಣಿತ ಹಾಕಿ ಕಥೆ, ಬಾಗೋತ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಹಿಮ್ಮೇಳ ಗುಮ್ಮಟ (ಗುಮ್ಮಿತಿ) ಗಗ್ಗರಿ ಮತ್ತು ತಾಳದ ಹಿಮ್ಮೇಳ ತಂದಾನ.... ತಾನನನ. ತಂದಾನ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಮೂಲತಃ ಲಂಛದ ತೆಲಂಗಾಣ ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಿನ ಸಂಸ್ಥಾನಿಕರನ್ನು ಈ ಸಮುದಾಯದ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಕರೆದು ವೀರನಾಯಕನ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಎಲ್ಲ ಪರಿಚಯ ಇತಿಹಾಸ ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಬುರುಡೆಯಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಎಲ್ಲ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಊರೂರು ತಿರುಗಿ ಕಥೆ ಹೇಳಿ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದ್ದು ಉಂಟು ಈ ರೀತಿ ಅನ್ಯರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದ ಮತ್ತು ಕೆಲವರು ಹಣದಾಸೆಗಾಗಿ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಥೆಗಳು ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿವೆ.

ಕಥೆಗಳು : ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಾಲರು ಬುರ್ರಕಥೆ ಹಾಗೂ ಕೇಳಿಕೆ ನಾಟಕಗಳು ಕಥೆಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹಿರಿಯರಿಂದ ಕೇಳಲ್ಪಟ್ಟ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬುರ್ರಕಥಾ ಹಾಗೂ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಸಂದರ್ಭಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಗುಂಪಿನ ಕೆಲವರು ಎಷ್ಟೇ ನಾಟಕ ಕಥೆ ಮುಂತಾದವುಗಳು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಮರುದಿನ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಅವರು ವೀಕ್ಷಿಸಿದ ಕಥೆ, ನಾಟಕ, ಹಾಡು ಮುಂತಾದವನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕಥೆಗಳ ಪೈಕಿ ದುಃಖಾಂತದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುವ ನಲ್ಲತಾಂಗಾ ದೇವಿ, ದೇಶಿಂಗರಾಜು, ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ, ಸಾಸುಲು ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕುರೂರು ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ನಳಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮುಂತಾದವು ಪ್ರಮುಖ. ಬಲ್ಲವರಿಂದ ಹೊಸ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಂತಹ ಸ್ಥುವೇಷಗಳನ್ನು ಅವರು ಅಭಿನಯಿಸುವ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಕತೆಯ ವಿವರಣೆ ಸೂಕ್ತ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಭಾವನೆ.

ಯಾರ ದೇವರು ದೊಡ್ಡವರು : ಒಬ್ಬ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ಒಬ್ಬ ಚೆನ್ನದಾಸ ಇಬ್ಬರು ಸೇರಿ ಬೇಟೆಗೆ ಹೋದರು ಎಲ್ಲ ಬೇಟೆಯಾಡಿ ಒಂದು ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತರು ಆಗ ಇಬ್ಬರಿಗೆ

ಬೇಸರ ಆಗಿ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತು ಬೆಳೆಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಣ್ಣ ಗಿಡಗಳಿದ್ದವು. ಒಂದು ಅವರೇಗಿಡ ಒಂದು ತಿಂಡಿಗಿಡ ಅದನ್ನು ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ ನೋಡಿದ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಲೋಚನೆಮಾಡಿ ಚೆನ್ನದಾಸನಿಗೆ ಬಾವಬಾವ ನಿಮ್‌ದೇವರು ಯಾರು ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಆತ ತಟಾಂತ ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿ ಎಂದ, ಆಗ ಈ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ನೋಡಿ ಬಾವಬಾವ ನಿಮ್‌ದೇವರು ವಿಷ್ಣು ಮೂರ್ತಿ ಯಂದೆಯಲ್ಲ ಅಮರೇಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳು ಚೆನ್ನದಾಸನು ಸ್ವಾಮಿ ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿ ಈ ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಬಾ ಎಂದು ಕೂಗಿದ. ನಂತರ ಚೆನ್ನದಾಸನು ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮಗೆ ನಿನ್ನದೇವರು ಯಾರು ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಆಗ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ನನ್ನ ದೇವರು ಶಿವ ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ದೇವರು ಶಿವ ಎಂದೆಯಲ್ಲ ನಿನು ಯಾವುದಾದರು ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳು ಎಂದ. ಮೊದಲೇ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ತಿಂಡಿಗಿಡವನ್ನು ತೊರಿಸಿದ್ದ ಆಗ ಚೆನ್ನದಾಸನು ನಿನ್ನ ಶಿವ ಆ ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಎಳು ಅಂದ ಆಗ ಅವನು ಕೈಮುಗಿದು ನನ್ನ ಶಿವ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ ನಂತರ ಚೆನ್ನದಾಸನಿಗೆ ಹೀಗೆಂದ ನೋಡು ನಿನ್ನದೇವರು ಅಮರೇ ಗಿಡದ ಮೇಲೆರಿದರೆ ನಾನು ನೋಡು ಏನು ಮಾಡುತ್ತೀನೆ ಅಂತ ಹೇಳಿ ತಟ್ಟನೆ ದೊತರವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಅಮರೇ ಗಿಡದ ಮೇಲೆ ಹೊರಳಾಡಿದ್ದ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಚೆನ್ನದಾಸನು ನೋಡಿ ಸ್ವಲ್ಪಗೆ ಬಂದು ಅವನು ದೊತರ ಬಿಚ್ಚಿ ತಿಂಡಿ ಗಿಡದ ಮೇಲೆ ಉಳ್ಳಾಡಿದ ಆಗ ಜಂಗಮನು ನೋಡಿ ನಿನ್ನ ದೇವರು ಮೇಲೆ ಗಂಸಲ ಹೊರಳಾಡಿ ಬಿಡುವೆ ಎಂದ ಗಂಸಲ ಉಳ್ಳಾಡಿದ ಆಗ ಚೆನ್ನದಾಸನು ಅದಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಗಂ ಸಲ ತಿಂಡಿಗಿಡದ ಮೇಲೆ ಉಳ್ಳಾಡಿದ. ಆಗ ಜಂಗಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ ಈ ದಾಸನ ಕೆಲಸ ಅಯಿತೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ನಂತರ ನೋಡು ನನ್ನ ದೇವರ ಮೇಲೆ ನಿನು ಉಳ್ಳಾಡಿದೆ ನಿನ್ನದೇವರ ಮೇಲೆ ನಾನು ಉಳ್ಳಾಡಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು ನಿನ್ನದೇವರು ಸತ್ಯವೇ ನನ್ನ ದೇವರು ಸತ್ಯವೇ ಎಂದು ಕುಳಿತರು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದನಂತರ ಚೆನ್ನದಾಸನಿಗೆ ತಿಂಡಿಯಾಗಲು ಆರಂಭಿಸಿತು ಅದು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೊಯಿತು. ಆಗ ಚೆನ್ನದಾಸನಿಗೆ ಅರಿವಾಯಿತು ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ದೇವರು ಬಹಳ ಸತ್ಯವಂತರು ಎಂದು ಆಗ ಚೆನ್ನದಾಸ, ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮನಿಗೆ ಹೇಳಿದ “ನಿಮ್ಮದೇವರು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡವನು”.

**ಜಂಗಮ್ ಬಾವಾ-ದಾಸರಿ ಭಾವಾ ಕಥೆ**

ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ಮತ್ತು ದಾಸರಿ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಊರು ಭಿಕ್ಷೆಚೇರಿ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರುವ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಾವಿ ಹತ್ತಿರ ಊಟಮಾಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತರು. ಇಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಅವರು ಇಡುವ ನಾಮದ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಏನೇ ಆದರೂ ತಮ್ಮ ನಾಮಗಳ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರೂ ಊಟದ ನಂತರ ಬೀಡಿಸೇದಿ ಮಾತುಕತೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು ಬಿಸಾಕಿದ ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿಯಿಂದ ಬೇಲಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಬಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಊರಿನ ಜನರು ಅವರಬ್ಬರನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಾಯಿ ಕೈಕಾಲು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ಯಾರು ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿದವರು ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಬಾವಾ ಅದ್ದಲಾಗಿ ವಿಘೋಷಿ ಧರಿಸುವುದರಿಂದ ಅದ್ದಲಾಗಿ



ತಲೆ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದನು. ಆದರೆ ದಾಸರಬಾವ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಅವನು ಲಂಬವಾಗಿ ನಾಮ ಧರಿಸುವುದರಿಂದ ಉದ್ವಾಗಿ ಗೋಣ ಅಲ್ಲಾಡಿಸುವನು. ಆಗ ಜನರೆಲ್ಲ ದಾಸರವನೇ ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿರುವನೆಂದು ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೊಡೆಯುವರು.

ಗಂಗಿಗಾರಿ

ಗಂಗಿಗಾರಿ ಸಂವಾದದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇವರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ಪ್ರತಿ ಭಾಗದ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಮನೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಹಾಡು ಹಾಡಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಎತ್ತುವರು.

ಜಂಗಮ ಕುಲ ಅಂತ ಕೂಡಿ ಬಂದೀಯ  
ನನಪಾಲ ದೇವರಿಗೆ ಎದ್ದು ಬಂದೀಯ  
ಶಿವನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಬಂದೀಯ  
ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಹುಲಿಚರ್ಮ ನೋಡಿ ಬಂದೀಯ  
ಕೊಳ್ಳಾಗೆ ಲಿಂಗಪ್ಪ ಕಂಡು ಬಂದೀಯ  
ನನಪಾಲ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಕೂಂಡುಕೂಂಡೀಯ  
ಗುಡ್ಡೇನ ನನಸವತಿ ಹಲ್ಲು ಮುರಿಯಾನ  
ಮೀನ ಮಾರುವಳಿಲ್ಲ ಹೆಬ್ಬಾದಳೇನೋ  
ಆ ಮಾತಿಗೆ ಗಂಗಮ್ಮ ಏನಂಬುತಾಲೆ  
ಕೇಳಿಯ ಗೌರಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು  
ಮೆಚ್ಚೀಯ ನಾನೇನು ಬಂದಿಲ್ಲವಕ್ಕೆ  
ಕೂಡೀಯ ನಾನೇನು ಬಂದಿಲ್ಲವಕ್ಕೆ  
ನಿನ್ನ ತಂದ ಶಿವ ನನ್ನ ತಂದಾನ  
ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದನಕ್ಕಯ್ಯ  
ನನ್ನ ಕೂಟ ನಿನಗೆ ವಾದಿ ಬ್ಯಾಡಕ್ಕೆ  
ನನ್ನ ಕೂಟ ನಿನಗೆ ಜಗಳ ಬ್ಯಾಡಕ್ಕೆ  
ಆ ಮಾತಿಗೆ ಗೌರಮ್ಮ ಸಿಟ್ಟು ಬಂತಮ್ಮ  
ಕೇಳಿಯ ಶಿವರಾಯ ಗಂಗೆ ಮಾತೆಲ್ಲ  
ನಿನ ಚಿಕ್ಕ ಹೆಂಡತಿ ಮಾತು ಕೇಳಿಯ್ಯ  
ನಿನ ಚಿಕ್ಕ ಮುದ್ದು ಹೆಂಡತಿ ಮಾತು ನೋಡೆಯ್ಯ  
ಇಬ್ಬರಲಿ ಒಬ್ಬಾಕೆ ಬಿಡಬಾರದೇನಯ್ಯ  
ಗಂಗೆನನ್ನಾ ಬಿಡು ಬಾ ನನ್ನನ್ನ ಬಿಡು ಬಾ  
ಆ ಮಾತಿಗಾ ಶಿವ ಏನಂಬುತಾನ  
ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಈ ವಾದ ನೀ ಹೇಳಲಾರೆ

ಇಬ್ಬರಲಿ ಒಬ್ಬಾಕೆ ಬಿಡಬಾರದೇನಯ್ಯ  
 ಆ ಮಾತಿಗಾ ಶಿವ ಏನಂಬುತಾನ  
 ಬೇಕಂತ ತಂದೇನು ನಾನ್ನೆಂಗೆ ಬಿಡಲಿ  
 ಮಲ್ಲಿಹೂವ ತಂದಂಗೆ ನಾನು ತಂದೀನಿ  
 ಚಂಡ್ನೂವ ದಾಸೆಂಗೆ ನಾನು ದಾಸೀನಿ  
 ಬೇಕಾದ್ರ ಗೌರವ್ವ ನೀನು ಬ್ಯಾರಹೋಗು  
 ಮೆಚ್ಚಿ ಬಂದವಳೆಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚಾದಳೆನೋ  
 ನೀಚ ಗಂಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತೇನೋ  
 ಬಂಧು ಬಳಗವ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದವಳಿ ಗಂಗಾ  
 ನನಪಾಲ ಶಿವಗೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡೀಯ  
 ಮೀನ ಮುಷಳಿ ಮಾರವಳಿ ಗಂಗಾ  
 ಸಂತ್ಸಾಗೆ ಕಾಯಿಪಲ್ಲೆ ಮಾರುವಳಿ ಗಂಗಾ  
 ನನಪಾಲ ಶಿವಗೆ ನೀನು ಬಂದೀಯ  
 ನೀವೆ ಇರಿ ಸ್ವಾಮಿ ಈ ಮಠದೊಳಗೆ  
 ಗೌರವ್ವನ ಮನಿಗ ಗೌರವ್ವ ಬಂದಾಳ  
 ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳ ಹಿಂದೆ ಕರಕಂಡು  
 ಗಂಗೆಯ ಮನೆಗೆ ಗಂಗೆ ಬಂದಾಳ  
 ಕೈಲಾಸದ ಶಿವ ಕೈಲಾಸ ಕೋಡ  
 ಗೌರವ್ವ ಮಠದಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡ್ಕಾಳ  
 ಹೇಳಕ್ಕೆ ಹುಣ್ಣಿವಿ ಎಲ್ಲ ನೋವಿದಳ  
 ಕಡಗಕ್ಕೆ ಹುಣ್ಣಿವಿ ಕಡಿಯಾದಳವ್ವ  
 ಮುಟ್ಟಾದ ಸುದ್ದೆಲ್ಲ ಯಾರು ಕೇಲುವರು?  
 ತನ ತಂಗಿ ಗಂಗವ್ವ ಕಿಲಕಿಲ ನಕ್ಕೀತು  
 ಫಕ್ಕನ್ನೆ ನಗುತಾಳೆ ಪಾತಾಳ ಗಂಗಾ  
 ನಮ್ಮಕ್ಕನ ಪಂಥಾವ ಈಗ ನೋಡೇನು  
 ನಮ್ಮಕ್ಕನ ಶ್ಯಾಣತನ ಈಗ ನೋಡೇನು  
 ಮೀನು ಮಾರುವಳಂತ ಬೈದಾಳ ನನ್ನ  
 ನೀಚ ಗಂಗೆ ಅಂತ ಬೈದಾಳ ನನ್ನ  
 ನಮ್ಮಕ್ಕನ ಪಂತಾವ ನಾನು ನೋಡೇನು  
 ಮಳೆರಾಯ ಬಾಧೆ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮಯ್ಯ  
 ಅರ್ಜುನ ಬಾರೋ ನನಕಾಸತಮ್ಮ

ಮಳೆರಾಯ ಬಾರೋ ನನಕಾಸಕಮ್ಮ  
 ಕರೆದಾಳೋ ಗಂಗವ್ವ ಬೇಡಿ ಹಾಕ್ಕಾಳೋ  
 ಮಳೆ ಬರದಂಗೆ ಮಾಯ ಮಾಡ್ಕಾಳೋ  
 ಗಾಳಿ ಬಿಡದಂಗೆ ಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟಾಳೋ  
 ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ನೋಡಿದರೂ ಸ್ಕಾರೆ ನೀರಿಲ್ಲ  
 ರಾಜ್ಯದಾ ಒಳಗೇನ ನೀರು ಇಲ್ಲಮ್ಮ  
 ಹರೆಯದಾಗ ಗೌರಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿ  
 ಮಗನೋ ಈರಣ್ಣ ಬುದ್ಧಿವಂತಾನೆ  
 ಮನೆಯೊಳಗೆ ನೀರು ಕಾಪಿಹೊಡಪ್ಪ  
 ಹರೆಯದ ಈರಣ್ಣ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿ  
 ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಸ್ಕಾರೆನು ಇಲ್ಲ  
 ಮನೆಯೊಳಗೆ ನೀರು ಈಸನ್ನ ಇಲ್ಲ  
 ಬೆಳ್ಳಿಯಾ ಕೊಡದಲ್ಲಿ ನೀರು ತಾ ಮಗನೆ  
 ಬೆಳ್ಳಿಯಾ ಕೊಡಗಳೇ ಒಣಗಿ ಹೋಗ್ತಾವೆ  
 ಸೇದೋ ಬಾವಿಯಲಿ ಸೇದು ಈರಮ್ಮ  
 ಸೇದೋ ಬಾವಿಯಲಿ ಸ್ಕಾರೆ ನೀರಿಲ್ಲ  
 ತುಂಬೋ ಬಾವಿಯಲಿ ತುಂಬು ಈರಣ್ಣ  
 ತುಂಬೋ ಬಾವಿಯಲಿ ಬೊಗಸೆ ನೀರಿಲ್ಲ  
 ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಸ್ಕಾರೆ ನೀರಿಲ್ಲ  
 ರಾಜ್ಯದೊಳಗೇ ನೀರು ಇಲ್ಲಮ್ಮ  
 ಆಗ ಗೌರಮ್ಮ ಏನನ್ನುತಾಳ  
 ಅಂಗೈಯೊಳಗೆ ಅಂಜನ ಹಾಕ್ಕಾಳ  
 ವಿಷ್ಣು ದವರ ಮಾಯ ಇದು ಅಲ್ಲ ಮಗನೆ  
 ಬ್ರಹ್ಮದೇವರ ಮಾಯ ಇದು ಅಲ್ಲ ಮಗನೆ  
 ನಿಮ್ಮಪ್ಪ ಶಿವರಾಯ ಮೋಸಮಾಡಿಲ್ಲ  
 ನನ ಸವತಿ ಗಂಗೀ ಮೋಸಮಾಡಾಳೆ  
 ನೀಚ ಗಂಗೀ ನೀರು ಬೇಕಿಲ್ಲ ಮಗನೆ  
 ಕವಚು ಗಂಗೀ ನೀರು ಬೇಕಿಲ್ಲ ಮಗನೆ  
 ನಮ್ಮ ಪ್ಪನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಾ ಮಗನೆ  
 ಹಾಲೇನು ಕಮ್ಮಿ ತುಪ್ಪೇನು ಕಮ್ಮಿ  
 ಈರಣ್ಣ, ಗಣೇಶ ಅಜ್ಜನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾರು

ಅಜ್ಜರೋ ಓ ಅಜ್ಜ ಗಣರಾಯ ನೀನು  
 ಶರಣು ಶರಣಜ್ಞ ಶರಣು ನಿನಗೆ  
 ನಿನ್ನ ದೊಡ್ಡ ಮಗಳು ವಾರಿಗಾಗ್ಯಾಳೆ  
 ಕಡಿಗಾಗಿ ಗೌರಮ್ಮ ಕಳ್ಳೆ ಕುಂತ್ಯಾಳೆ  
 ಮುಟ್ಟಾಗಿ ಗೌರಮ್ಮ ಮೂಲೆ ಕುಂತ್ಯಾಳೆ  
 ಸ್ವಾರಿ ನೀರುಕೊಡು ಓ ಪುಣ್ಯವಜ್ಞ  
 ಬೊಗಸೆ ನೀರು ಕೊಡು ಓ ಪುಣ್ಯವಜ್ಞ  
 ನಿಮಗಿಲ್ಲದಾ ನೀರು ನಮಗೆಲ್ಲಿ ಬಂತು  
 ದೇಶಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡವಳು ಗಂಗೆ ದೊಡ್ಡವಳು  
 ಲೋಕಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡವಳು ಗಂಗೆ ದೊಡ್ಡವಳು  
 ಜಗಳದಲಿ ನಿಮ್ಮಮ್ಮ ಜಾಲಾಡಿಸೀರಿ  
 ಗಂಗಿಕೂಟ ನಾನು ವಾದಿ ಬ್ಯಾಡಂದಿ  
 ಗಂಗಿಕೂಟ ನಿಮ್ಮಮ್ಮ ಜಾಲಾಡಿಸೀರಿ  
 ದೇಶಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡವಳು ಗಂಗೆ ದೊಡ್ಡವಳು  
 ರಾಜ್ಯದಾ ಒಳಗೆ ನೀರು ಇಲ್ಲಪ್ಪ  
 ದನಕರ ಸಾಯ್ತಾವೆ ಮಗನೆ  
 ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ಗೌರಮ್ಮ ಬೈದಾಡುತ್ತಾಳೆ  
 ಹಾಲಿನಾ ಕಾವ್ವಿ ಹೇಳಿ ಕಟ್ಟಾನು  
 ತುಪ್ಪದಾ ಕಾವ್ವಿ ಹೇಳಿ ಕಟ್ಟಾನು  
 ಹಾಲಿನಾ ಕಾವ್ವಿ ತೆಗೆದು ಬಂದ್ರು  
 ತಾಯಿ ಗೌರಮ್ಮ ಕಣ್ಣೀರಿ ನೋಡಿ  
 ಹಾಲು ಬಂತಂತ ಬಿಡು ಬಂತು  
 ಹಾಲುಕೂಟ ತಾಯಿ ಮೈ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು  
 ತುಪ್ಪಕೂಟ ತಾಯಿ ಶಿವಪೂಜೆ ಮಾಡಿ  
 ಇರುವಿ ನೋಣ ಮುಸುರಿಕುಂತ್ಯಾವೋ  
 ಮಗನೋ ಈರಣ್ಣ ಬುದ್ಧಿವಂತಾನೆ  
 ಮದ್ದನ್ನು ಕೊಡಪ್ಪ ಮಾಯವಾಗಾನೆ  
 ವಿಷವನ್ನು ಕೊಡಪ್ಪ ಕುಡ್ತು ಸಾಯಾನೆ  
 ಮಗನು ಆ ತಾಯಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವನು  
 ಮುಂದೆಕೂ ನರಲೋಕ ಹಾಳುಗುತ್ತೆ  
 ಚಿಗಮ್ಮನ ಕೂಟ ವಾದಿ ಬ್ಯಾಡಮ್ಮ

ಚಿಗಮ್ಮನ ಕೂಟೆ ಜಗಳ ಬ್ಯಾಡಮ್ಮ  
 ಹೋಗಾನ ನಡೆಯಮ್ಮ ಚಿಗಮ್ಮನ ಮನಿಗೆ  
 ಬಂಗಾರು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಮಾಳೆ ಕುತಕಂಡು  
 ಮಾಳಿಗೆ ಹತ್ತಿ ನೋಡವ್ವ ಮೇಲೆ ಗಂಗವ್ವ  
 ಯಾರಾಜು ಮದುವೆವ್ವ ಇಷ್ಟು ಸುಂಗಾರ  
 ಯಾರಾಜು ಮದುವಿಗಲ್ಲ ಇಷ್ಟು ಸುಂಗಾರ  
 ನಮ್ಮಕ್ಕ ಬರುತಾಳೆ ನನ ಮನಿಗೆ  
 ನಮ್ಮಕ್ಕನ ಪಂಥಾವ ನಾನು ನೋಡ್ತಾನೆ  
 ಬಾಗಿಲೇ ಸಾರಿಕ್ಕಾಳ ಬಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟಾಳ  
 ಅಂಗಳ ಸಾರಿಕ್ಕಾಳ ಮುಗ್ಗು ಹೊಯ್ಯಾಳ  
 ಸಣ್ಣಸಣ್ಣ ಮೀನೆಲ್ಲ ರಾಸಿಗಾಕ್ಕಾಳ  
 ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಮೀನೆಲ್ಲ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಾಳ  
 ಹೆಂಡದಾ ಶೀಸೆಗಳ ಸಾಲಿಗಿಟ್ಟಾಳು  
 ಅಕ್ಕ ಬಡಬಡಾ ಬಂದು ಕಿವಿ ಮುಚ್ಚಾಳ  
 ಶಿವಶಿವ ಅಂತ ಮೂಗು ಮುಚ್ಚಾಳ  
 ಮಗನೋ ಈರಣ್ಣ ಬುದ್ಧಿವಂತಾನ  
 ಈ ನೀರುವಳಿಗೆ ಎಂಗೇ ಹೋಗಲೋ  
 ಅವಾಗ ಮಗ ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ  
 ತಾಯಿ ಗೌರಮ್ಮ ನನಮಾತು ಕೇಳು  
 ಮೂಗು ಮುಚ್ಚಿದರೆ ಅಕಿ ತಪ್ಪು ಇಡುತ್ತಾಳೆ  
 ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿದರೆ ಅಕಿ ತಪ್ಪು ಇಡುತ್ತಾಳೆ  
 ಶರಣು ಮಾಡಮ್ಮ ಚಿಗಮ್ಮನಿಗೆ ಹೋಗಿ  
 ಎರಡು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿಡು ತಾಯಿ  
 ಶರಣಮ್ಮ ಓ ಗಂಗ ನಿನಗೆ ಶರಣಮ್ಮ  
 ಆ ಮಾತಿಗೆ ಗಂಗ ಏನಂಬುತ್ತಾಳೆ  
 ನಿನ ಶರಣು ನನ ಶರಣು ಶಿವಗೆ ಇರಲಕ್ಕ  
 ಸ್ವಾರೆ ನೀರುಕೊಡು ಓ ಪುಣ್ಯಗಂಗ  
 ನೀಚ ಗಂಗಿಗೆ ನೀರೇನು ಗೊತ್ತು  
 ಏನು ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ ಈಗಲೇ ಬಂದೆ  
 ನಿನಗಿಲ್ಲದಾ ನೀರು ನನಗೆಲ್ಲಿ ಬಂತು  
 ಬಂಗಾರು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಕೊಟ್ಟೇನು ಸ್ವಾರೆ ನೀರುಕೊಡು

ನಿನ್ನ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಂತೆ ಕೊಟ್ಟು ಐದಾವೆ ನನ್ನ ಮನಿಯಾಗೆ  
 ಪೀತಾರಂಬರ ಸೀರೆ ಕೊಟ್ಟೇನು ಸ್ವಾರಿ ನೀರು ಕೊಡು ಗಂಗ  
 ನೀನು ಕೊಡುವಂತೆ ಸೀರೆ ನನಗೆ ಮಸ್ತದಾವೆ ಅಕ್ಕ  
 ಮಕ್ಕಳು ಕೊಟ್ಟೇನು ಸ್ವಾರಿ ನೀರುಕೊಡು ಓ ಪುಣ್ಯಗಂಗ  
 ನಿಮಕ್ಕಳು ನನಗು ಮಕ್ಕಳೆ ಅಕ್ಕ  
 ಮಗನೋ ಈರಣ್ಣ ಬುದ್ಧಿವಂತಾನೆ  
 ಏನು ಕೊಟ್ಟೂ ಗಂಗವ್ವ ಒಪ್ಪುವಲ್ಲದಲ್ಲ  
 ಇನ್ನೇನು ಕೊಡಲೋ ಮಗನೇ ಈರಣ್ಣ  
 ನಿನಪಾಲ ದೇವರಿಗೆ ಆಕಿ ಬಂದಾಳೆ  
 ಗಂಡನ್ನ ಕೊಟ್ಟೇನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಮ್ಮ  
 ಗಂಡನ್ನು ಕೊಟ್ಟೇನು ಮದುವೆ ಮಾಡೇನು  
 ಸ್ವಾರಿ ನೀರುಕೊಡು ಓ ಪುಣ್ಯಗಂಗ  
 ಫಕ್ಕನೆ ನಗುತಾಳೆ ಪಾತಾಳ ಗಂಗಾ  
 ಸಿಕ್ಕದೇನಮ್ಮ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ  
 ಆಡಿದ್ದ ಮಾತುಗಳು ತಪ್ಪು ಬ್ಯಾಡಕ್ಕ  
 ಹಾಲುಕೂಟ ಭಾಷೆ ತಗುದಾಳು  
 ತುಪ್ಪಕೂಟ ಭಾಷೆ ತಗುದಾಳು  
 ಆಕಾಶಕೆ ಹಂದರವ ಹಾಕ್ಕಾಳ  
 ಶಿವನ ಕರೆದು ಗೌರಮ್ಮ ಮದುವೆ ಮಾಡ್ಕಾಳ  
 ಮದುವೆ ಜರುಗಿದಮ್ಮಾಲೆ ನೀರು ಕೊಟ್ಟಾಳೋ ಗಂಗಮ್ಮ  
 ಲೋಕಕ್ಕೆ ನೀರು ಕೊಟ್ಟಾಳೋ ಈ ಪುಣ್ಯಗಂಗ.

ಕೊಂಡಮಾಮಾ ವೇಷದ ಹಾಡು  
 ರಾಮಶಾಸ್ತ್ರವ ಹೇಳುವೆ ಕೇಳು,  
 ರಾಮನಾಥರುಡು ಗುರುಕೊಂಡನು,  
 ಮಸ್ತನ್ನ ಜಗಂಡಿನಾಥ ರಾರಾಜೀವಿ ಕೊಂಡರಾಮುಡು,  
 ಅಡವಿರಾಮುಡು ಹನುಮಂತನ್ನ ರಾ....ರಾ..ಜೀವಿ  
 ಉಕ್ಕು ತಂತಿಲೇ ಉರುಕುತ್ತಾ ರಾ...ರಾ.  
 ಗಾಲಿ ಬುರ್ರಲು ತೇಲುತ ರಾ...ರಾ..  
 ಮೈಸೂರು ಚಾಮುಂಡಿಮ್ಮ,  
 ಕೊಳ್ಳೆಗಾಲಲೋ ಮಾರಮ್ಮ,  
 ಬೆಂಗಳೂರುಲೋ ಅಣ್ಣಮ್ಮ ಈ ತಿಂತಿಯೇ ತೇಲುತರಾಂಡಿ..



ಉಡುಪಿ ಕೃಷ್ಣ ಡಾ ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರರಡಾ,  
 ಧರ್ಮಸ್ಥಳಮು ಮಂಜುನಾಥರಡಾ  
 ಈ ತಂತಿ ಬುರ್ರಲೋ ಫಲಕಂಡಿ ಹೇಳಿದಮಾತು  
 ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊ ಅರ್ಥವಾಗರಿದ್ದರೆ ತಿರುಗಿಸಿಕೆಳು  
 ಹುಟ್ಟಿದ ಯೋಗ ಬಾರಿ ಬೆಟ್ಟು ಬೆಳದಿದ ಯೋಗ  
 ಬಾರಿ ಪಾಪ್ಪು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಸುಖವೇ ಇಲ್ಲ.  
 ಹೆಂಡತಿಯಲ್ಲಿ ಭರಕಿತ್ತಿಲ್ಲ. ಜಗಂಡಿನಾಥ ರಾ... ರಾ...  
 ಜೀವಿ ಕೊಂಡರಾಮುಡು ಅಡವಿರಾಮುಡು ಹನುಮಂತೇಶ್ವರ ರಾ.....ರಾ... ಜೀವಿ.

**ಜಾಗೃತಿ ಹಾಡು**

ಮೇಲುಕೋ ಸಿರ ಪನ್ನ ಮೇಲುಕೋ  
 ಮೇಲುಕೋ ಲೇಖ ಪೂತೆ ಲೋಕಮಂತಾ ಹೀನಮರಾ  
 ಮೇಲುಕೋ ಸಿರಪನ್ನ ||ಮೇಲುಕೋ||  
 ಪಿಂಕೆಲುಕು ಸದುಪುಲೇಕ  
 ಜೊಲಲೇಸಿ ಮತ್ತೆ ಲೋನಿಕೆ ನಾಪು ತಾಂ  
 ಪೆದ್ದಯ್ಯ ತರ್ಯಾತಾ ಸಿದಾನಂ ಮೆಸಿಕೆಚ್ಚಿ  
 ಮತ್ತಾ ಮತ್ತಾ ತಿರಿಗೇಚ್ಚಿ ಮಟ್ಟಿ ಲೋಕಿ ನಿಕ್ಕೂತಾಂ  
 ಇಂತೆರಾಮನ ಬತುಕುಲು ಅಂದುಕನಿ |ಮೇಲುಕೋ||  
 ಉಂಡೇಕಿ ಮತ್ತೆ ಲೇದು ಊರಾ ಬೈಟ ಜಾಗಲೇದು  
 ಮೆಸಿಕೇಕಿ ಜಂತುಪು ಲೇದು ಪಾಣಿಶ್ಶಾಲು  
 ವಿಷಮಾಯ ವಲುತುಲು ನಿಲ್ಲಿಪಾಯ  
 ಅಂದುಕೊನಿ ಮೇಲುಕೋಸಿರಪನ್ನ ||ಮೇಲುಕೋ||

ಮತ್ತೆಲು ಉನ್ನ ವರೈಗಾಳು ಕುಚ್ಚಾಗಳು,  
 ಮಿಡಸಗಾಳು ಅಂಟಾರು, ಗರಗಾಂ ಲೋ ನಾಪು ತಾರು ಅಂದುಕನಿ |ಮೇಲುಕೋ||

**ವಂಕರ ಗುಡಿಸೆ ಹಾಡು**

ಬುಡ್ಡಜಂಗಮರು ವಾಸಮಾಡುವ ಮತ್ತು ತಾವೇ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ವಂಕರ ಗುಡಿಸೆ  
 ಬಗ್ಗೆ ಈ ರೀತಿಹಾಡುವರು.

ಮೂಡುವಂಕರ ಗುಡಿಸ್ಸರಾ - ಮನದಿ  
 ಮುಚ್ಚಟ್ಟಿನ ಚಾಪವೇಸಿ

ಮೂಡು ವಂಕರ ಪಾತಿ ಕುಂಟಿನ ಶಿವಲು ಚೆಚ್ಚಿ  
 ವೆಂಟುಕ ತಾಳನ್ನು ಚುಟ್ಟಿ- ಬಲಗೊಲ್ಲು ಬಂದಿಂಚಿ

ಯನಕ ಮಾಡು ಚಾಪವೇಸಿ- ಪಕಬಾಗಲು ರಿಕ್ಕಗಟ್ಟಿ  
 ಅಸ್ತರಲು ಮೀದ ವೇಸ್ತೆ- ಅದೇ ನಾ ಗುಡಿಸರಾ ||ಮೂಡು||  
 ಮುಂದುನಿಂಚಿ ಸೂಸ್ತನೇಮು  
 ಚಂದಮಾಮ ಸಗಮು ರೂಪು  
 ವೆನಕನಿಂಚಿ ಸೂಸ್ತನೇಮು- ಕನಕಗಿರಿಅನಿಪಿಂಚುನಿದಿ  
 ಮೂಡುಕಾಲಾಲ- ನೀಡನಿಚೆ- ಅಗೂಡು  
 ಕಾವಿಡಿ ದಟ್ಟು ಉಂಟೆ ಚಾಲು- ಕೆದುಲು ತಂದಿ ಊರು ಊರು ||ಮೂಡು||

ಅಸ್ತೂಟಿಕೆ ಎಂತಬಾದರ

ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ತಮಗೆ ಬೇಟೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಸಿಗದಾಗ ಈ ರೀತಿ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿ  
 ಹೇಳುವರು.

ಅಸ್ತೂಟಿಕೆ ಎಂತಬಾದರ- ಓ ಕಾರಿಗ  
 ಸಿಕ್ಕಾರಿ ಅಂಟಿ ಸಿಥಲೇದುರ- ಬಿಕ್ಕಾರಿಗ  
 ಕಾಲ್ಕಲೋನಿ ಚಿನ್ನಕಾಜಂ ಮಡುಗುಲೋನಿ- ಪೆದ್ದಕಾಜಂ  
 ಗವಿಲೋನಿ ಯಂತ್ರಕಾಯ ತೋವಿ ತೋವಿ- ಪಂಡೆತಗೂಡು  
 ಶುಕ್ಕತೀಸಿ ಊಡ್ರಗೊಟಿ- ಲೂಚಿತ್ತೀಸಿ ಲಡಿಲೇಶಿ

ಯಲ್ಕ ಪೆಂಟಿ ತೊಪುಕುನ ಎಮಿಚಾಲದಯ ನೀಕು  
 ಚಟ್ಟುಮೀದ ತೊಡಿಸಿಗಾಡು- ಪಟ್ಟಲೋನಿ ವಲಿಂಗಾಡು  
 ಗವಿಲೋನಿ ಯನೊಟುವ- ಪಟ್ಟುಕುನ್ನು ಸಾಲದಯ ||ಅ||

ಕೊಂಡಲೇವಿ ಕೊಂಡ್ರಗಾಡು- ಬಾವಿ ಲೋನಿ ಕುರಿಂಗಾಡು  
 ನರಿಸಿಗಾಡು ಭೂತಕಾಶಿಕಂ- ನಾನಾಜಂತುವಲು ತಿನಿ  
 ನೀಳಲೋನಿ ಬುಡಮುಕಾಯ - ಪೊದಲೋನಿಲಾವಂಕ  
 ತೊರಲೋನಿ ಗೂರವಂಕ- ಪುಲೆ ಪಿವ ನೀದಿಂಕ ||ಅ||

ಮತ್ತೆ ಕಾಶಿಕಂ ಲೆಕುನ್ನ- ಕೊಂಡ್ರಗಾಡುಚಿಕ್ಕುಕುನ್ನ  
 ಮಂಡಿಗಾಡು ಮಿಸ್ಸಾಲು- ಉಂಡನೆ ಉಟ್ಟಾಯಿ ನಿಕು  
 ಕೊಂಡ ಗವಿ ನಿಕು ಬಂಗ್ಗ- ಊರುಲೆ ನಿಕುನ್ನ ಸಿರುಲು  
 ವಲಲೇ ನಿ ಸಂಪದಲು- ವದಲವುಗಾ ನಿ ವೇಟಲು

ಹಚ್ಚೆ ಹಾಡು

ಪಚ್ಚ ಬೊಟ್ಟು ಪೊಡಪಿಂಚು ಬಾವ- ಪಾವಲ ಅದ್ದಿಚಿ ಪೊಡಪಿಂಚು ಬಾವ  
 ಕೊಂಡಮೀದ ಗುಡಿಯಂಟಿ- ಗುಡಲೋ ದೇವುಡಂಟಿ

ಸಾಲೋರಿ ಯಂಕನ್ನ- ಸಾದುಬೊಟ್ಟು ಪೆಟುಕೋನಿ  
ಕೋವು ಚೊರಿಯಿಂಚಿನಕ- ಕೊಕ್ಕಿನಕಟುಕೋನಿ  
ಕೋಕಬಾಗುಂಡಲಾ ಬಾವ- ಪಾಚ್ಚ ಮೊಟ್ಟು ಪೊಡಿಪಿಂಚು

ಹಿನಾಯ ಬತುಕು

ಜೆಗಿರಾ ಸಿರಪನ್ನ- ಜಗಂ ಮಾರು ತುಂದಿ

ಪೊಟ್ಟ ಕೊರುಕು- ಕೋಟೆ ವಿದ್ಯಾಲು

ಅಪಂತು- ಈಪಂತು ಅನುಕೋನಿ

ಸಿರಪಗಾಳ್ ಅಸ್ತನಿಕಿ ಮಸಿಕೋಟ್ಟ ಅಸ್ತಾನಿಕಿ

ಕಂಚಾಂಅಂಡಿ ಮತ್ತೆ ಲೋಕಿ ನಾಪ್ತುತುಂ

ಪಾಸಿಂದಿ ಪೂಸೀಂದಿ ಮೆಸ್ಕಿ ಸಿದನಂ ಮೆಸ್ಕತಾಂ

ಯಂತ ಹೀನಮು ಬತುಕಲಾಯರಾ- (ಜೇಗಿರಾ)

ಬುಡ್ಧಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಲಾವಿದರು ಕವಿಗಳು ಇದ್ದರು. ಅವರು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಾರದೆ ಇಡೀ ಜೀವನ ಅಂದಕಾರದಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಹೊಯಿತು ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜಾನಪದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪೌರಾಣಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಜಾರಿತ್ರಿಕ ವೀರರ ಕಥೆಗಳ ಪಾರಂಪರಿಕವಾಗಿ ಬಂದಿವೆ.

ಇವರಲ್ಲಿ ನಾಡೋಜ ಪುರಸ್ಕೃತರಾದ ದರೋಜಿ ಈರಮ್ಮ ನವರ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇಂತಹ ಮಹನ್ ಕಲಾವಿದರು ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಪಳೆಯುಳಿಕೆಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಬುಡ್ಧಜಂಗಮ ಸಂಘದ ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಬಳ್ಳಾರಿ ಇವರು ಸಾಹಿತಿ ಅಲ್ಲದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರು, ಸಮುದಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಗೊಳಿಸಿ ಮತ್ತು ಸ್ವರಚಿತ ಕವನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಡೊಕ್ಯ ಪೆಟ್ಟಾಬಿ ರಾಮುಲು ಇವರು ೧೮೭೬ರಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಇವರು ಸಾಮುದ್ರಿಕ ಜೊತಿಷ್ಯ ಕಲೆಗಳು ಪರಿಣಿತರು. ಇವರು ಅನೇಕ ಕವಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವರೆಂದು ಮೆಹಬೂಬಿ ನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಸಂತಪುರ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಈಗಲು ಇವರ ಸಾಮಾದಿ ಇದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ.

ಇವರು ಆಮಪ ಪಾಕುಲ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಶೇಷಿರೆಡ್ಡಿ ಎಂಬ ಜೀಮಿನ್‌ದಾರನಿಗೆ ಜೋತಿಷ್ಯ ಹೇಳಿದಾಗ ಆ ರೆಡ್ಡಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿದರಿಂದ ಇವರಿಗೆ ೩೫ ಎಕರೆ ಜಮೀನು ಇನಾಮು ಆಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಕವಿತೆಗಳು ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಅತನ ಮಗ ಡೊಕ್ಯ ಶ್ರೀರಾಮ ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಇದ್ದವೆಂದು ನಂತರ ಅವು ಕಾಣೆಯಾಗಿರುವುದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಊದಾಹರಣೆಗೆ ಒಂದು ಕವಿತೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಯಾಕಾವತ್ತಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ

ಎಪ್ಪಡೆಲೆ ದೀರುಲು ಶ್ರಿಮಾರ್ತ್‌ಲು ದ್ವಾಲೆಲೊಪಲ ಶೂರುಲು  
 ಎಪ್ಪಪ್ಪಡು ತಪ್ಪಕನು- ನಾ ಕಪ್ಪಡೆ ಕನ್ನಪಿಂಚೆನ್ನೆತೆ  
 ಮೆಪ್ಪಗಾ ಗುಲಾವು ಬುಕ್ಕ- ಗುಪ್ತನ ಗುಪನ ಜಲನೆದ್ದದು ಎಪ್ಪ

ರಕ್ಷಿಂತುವನಿ ನಂಮಿತಿ- ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾ- ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಬೇಡಲೆ  
 ಪಕ್ಷಮುನಾ ಶಿರಿಗಲ್ಲು ವಾಡವು- ರಾಕ್ಷ ಸಾಂತರ ಪಕ್ಷಿವಾಪನ  
 ಕುಕ್ಕೀಲೋ ನೇನರುಂಚಿ ನಾಪ್ಪ- ರಕ್ಷಕುಡವೈ ಬ್ರೂವರಾವದೆ

ರಂಘನಾಯಕ ರಾರಾ- ದಾರುಣ- ಸಿಂಹಾಸನವೇನಾವುರಾ  
 ರಾಮಲೌಕಿಕ ಬ್ರವನೆಚ್ಚಿನ- ಕಾವವೇ ಕೈಲಾಸ ನಾಯಕ  
 ಮರದುಡಾ ಮರ್ದಾಂಡ ತೇಜಾ- ಕರುಣಶೋ ನಾನು ಬ್ರೂವರಾದಾ

ಪಿತಾಂಬರ ದಿಕ್ಷಿತುಲೂ- ವರವಿರಭೋಗ ರಾಜಾ ರಾಮಯೋಗಾಲು  
 ರಾರಾ ಪಂಚ ಬ್ರಾಮ್ಮನಿ- ಪಕ್ಷಮುನ ರುದ್ರಕ್ಷಲಾಡಗ  
 ಪಂಚ ಬ್ರಾಮ್ಮ ನಿಗನ್ನ ತಂದ್ರಿ- ಗುರುಡುವು ನಿವೆ

ನಿತ್ಯಾತ್ಮ ರಘುರಾಮಾ ಕಮಲಾಧಿಪತಿ- ದಿವ್ಯಾತ್ಮ ಲಿಂಗಾಮಾ  
 ಕಪಟ ನಾಟಕ ಕಂಠ ಸಂಹಾರ- ಕಾಲ ಕಂಧರ ಗಟ್ಟಿ ನಾಯಕ  
 ದಿಟ್ಟಮುಗ ಪಟ್ಟಾಭಿದಾಸುನಿ- ರೆಟ್ಟಿ ಬ್ರೂವರಾದಾ,

ವರವೀರಭೂಗವ ಸಂತರಾಯುಡುನೀಕು  
 ವಂದನಂ ಇದಿಕೋ ಗೊವಿಂದ ನಂದ  
 ದಾಲೆ, ಲೋನೀ ನಾಮ ಪತ್ರಿ ಕಲನುಚದಿವಿ  
 ದಾತ್ರೀಲೋನೀ ನಾಮ ಪತ್ರಿಕಲನುಚದಿವಿ  
 ಚಿತ್ರಮೈತೋಚಿ ಈ ರಾತ್ರಿಂತಲೋನಿ

(ವರ)

ಮುನುವಿಕ್ಷಣನಿ ಪನುಗಬ್ರೋಚ್ಚಿನ ಕನ್ನತಂದ್ರಿವನಿ  
 ಚಾವುಲು ವಿನವು ನನ್ನ ಗನ್ನವು  
 ಎಂದುಭೋದು ನೀನೆಂದುಬೋದು

(ವರು)

ತಲೆದಂಪ್ಪಲು ನಾಕು ಅನ್ನ ದಂಮುಲು ತೇರು  
 ತಂದ್ರಿ ಮೈ ರಕ್ಷಿಂಘ ಈ ದತ್ತಿಲೋನ

(ವರು)

ದಿಟ್ಟ ಮೈಗನು ಬಕ್ಕ ಪಟ್ಟಾಭಿದಾಸುನಿ  
 ಜಟ್ಟಿ ರಕ್ಷಿಂಚು ಇಟ್ಟಿದೀನನು

ಕಲ್ಲು ದಾಗಿ ಕಲವರಿಂಚಿಗೋ ಬುಕ್ಕತಾಗಿ ಇಲ್ಲಾಲೋನಿ ಏಡಿಸಿಂಚುಕು

ಕಲ್ಲು ದಾಗಿ ಕಲವರಿಸ್ತು - ತೆಲ್ಲವಾರ್ಲೆ ಲೋಲಿಸೇಸ್ತೆ  
ತಲಿಪಿಲ್ಲಲಕು ನಿದರ- ಕಳ್ಳಕೇಮು ದಾದಾಯೆ ||ಕಲ್ಲು||

ಕಲಗೊಲ್ಲಿ ಮಾಟಲಾಡಕು- ಓ ಕಾರಿಗಾ ಪಿಲ್ಲಲನ್ನು ವೀಡಿಮಾಟ  
ಪಿಲ್ಲತಲ್ಲಿ ತಂಡಿ ಲೇವೋ ತಲ್ಲಡಿಲ್ಲಿ ತಗುಪಾಡಾ  
ಪುಲ್ಲಗಡಿತ ಎಲ್ಲ ಕುಲಮು- ಚಲ್ಲ ನೊಡವನಿ ಲೆಡಿದಿರು ||ಕಲ್ಲು||

ಮಾರವೇಮಿ ಮಂಚ ಗುಣಮುಖ ಓ ಕಾರಿಗಾ ಮಯ್ಯದ ಮೀಡಿಮಾಟ  
ಲಾಡಕು ದಾರು ದುಕಾಣಾನಿಕಿ ಎಳ್ಳಿ- ಸಾರಾನು ಕಡಾಪಾರದಾಗಿ  
ಬಾರ್ಯಪುತ್ರ, ಮಿತ್ರಪುಂದು- ಒಲಗಂಬುಲು ದೂರಮಾವು ||ಕಲ್ಲು||

**ಕವಿತೆ**

ಹುಣಿಸಿಗಿಡದ ಮೇಲೆ ಗಿಣಿಯ  
ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದಂತ ನುಡಿಗಳಿವೇ  
ಎಲೆ ಇಲ್ಲದ ಮಾವಿನ ಮರದ ಮೇಲೆ ಕಾಗೆ ಇದೆ,  
ಕಿರೆಯ ಪಕ್ಕಾ ಬಾಳೆ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಕೋತಿ ಇದೆ  
ಕೋತಿ ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀರಾಮ ಪಾದ ಇದೆ  
ಕಿರೆಯ ಪೊಟರೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿಮೀನು ಇದೆ  
ಬೆಳ್ಳಿಮೀನು ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಲಿಂಗವಿದೆ

**ಇಲಿ ಕವಿತೆ**

ಇಲಿಗೆ ಶ್ರೀಂಗಾರಮಾಡಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟರೆ  
ತಲೆದಿಂಬು ಹಾಸಿಗೆ ಕಡಿದುಕಡಿದು ಹಾಳುಮಾಡಿತು.  
ಹೊಸ ಹಳೆಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ ಅಳಿಯನ  
ಜುಟ್ಟುಕಡಿದು ಕಡಿದು ಓಡಿಹೋಯಿತು.

**ವೇಷದ ಹಾಡು**

ವಾಲ್ಕಂ ಕಟ್ಟು ಸಿರಪನ್ನ ವಾಲ್ಕಂ ಕಟ್ಟು  
ಕಟ್ಟಿ ತೆಕಟ್ಟು ಗಾನಿ ಬೀರುಕಾಳ ವಾಲ್ಕಂ ಕಟ್ಟು  
ಇಂಜಿನೀರಾ, ಡಾಕ್ಟಾರ್, ತಾಹಸಿಲ್ದಾರ್, ಸರಕಾರೋಣಿ  
ವಾಲ್ಕಾಂ ಕಟ್ಟು ||

ಕಟ್ಟಿ ತೆ ಕಟ್ಟುಗಾನಿ, ಬೀರುಕಾಳ ವಾಲ್ಕಂ  
ಜಿಲ್ಲಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಎಂ.ಎಂ.ಎಲ್ ಎ  
ರಾಜಕೀಯಂಗ್ ವಾಲ್ಕಾಂ ಕಟ್ಟು ||

ಕಟ್ಟಿತೆ ಕಟ್ಟು ಗಾನಿ,  
ರಾಜ್ಯಮಂತ ಮಂಚವಾಳುಗಾ  
ಪೇರುತೆಚ್ಚಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕಟ್ಟು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ||

ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ ಪಾಟ

ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ ಸಂಘಂ ವಚ್ಚಿಂದಿ  
ಜಂಗಾಲ ಮುಂದುಕೂ  
ಕಲಿಸಿ ಮೆಲಿಸಿ ಮನಮಂತಾ  
ಕದಲು ದಾಮು ಅಂದುಕೂ

ಬುಡ್ಧ

||ಸಂ||

ಮಂಕಾಳ್ ಕಸಿಂಘಲಾ  
ಮನನ್ಯಾಪ್ಪ ಪೆಟ್ಟಿಗಾ  
ಯಸಕಾನಿಕಿ ಜಾನೋಕೋಕು  
ನಾಗನ್ನಾ ಶಿರ್ದಗಿ  
ಮತ್ತಲೊನ ವಾಲ್ಮೀಕಿ  
ಮಂಚಿಪನಿಕಿ ಪೊನುಕೂ

||ಸಂ||

ಕನ್ನಕೂಟ್ಟಿ ಕತಾದಲು  
ಪೆನ್ನಾಮುಕು ದೇವುಲು  
ಶಾವಿಡಿ ಕಂಚ್ಚುಲಕು  
ಶಾಂತುಲ ಪೆನ್ನಾಟಲು  
ಬಂಜೆಯರ ಜಂಗಮಾ  
ಬತುಕುದಾಮು ಸಂಗಾನಾ

||ಸಂ||

ಪಿಂಕೆಲ ಶೇತುಲಕೂ  
ಬೋಡಿ ಶ್ಯಾಲಿಯುಕೂ  
ಶೇತುಲು ಸುಚ್ಚೆಯಕೂ  
ಸಾಲಿಕೇಶಿ ಸದುವುಪಿಂಚ್ಚಿ  
ಸಕ್ಕನೇಕನ ಚೇದ್ದಾಂ

||ಸಂ||

ಸದುವುಕನ ಪಿಂಕೆಲಕು  
ಪುಸ್ತಕಾಲು ಕಂಚಕಾಲು  
ಶಾವಿಡಿ ಕಂದಾಲು ಇಚ್ಚಿ  
ವಿದ್ಯಾ ಬುದ್ಧಿಲು ಚೆಚ್ಚಿ



ಕೋಲ್ಕು ಜಾನೋಸ್ತೆ ವಾನ್ಸಿ  
ಕೋರಿ ಅಂಟುಕುಂತಾರು

||ಸಂ||

ಮ್ಯಾರದಿಟ್ಟು ಪೊತೇಸಿ  
ತೊಡಿನ್ನದು ನಾಸಿಗಾಡು  
ಮೆನ್ನೆ ಎನಿಕೇಸ್ಕೊವಿ  
ಅಲ್ಲಂಡ್ನನು ಗೂಸಬೇಟ್ಟಿ  
ಅಲೋಚನ ಮ್ಮಲೆ

||ಸಂ||

ಕೋನ್ನಾಡಿ ಪುಲ್ಲಗಟೆ  
ನಲುಪೂ ಸಿದಾನಂ ಪೆಟ್ಟಿ  
ಇಲ್ಲಂತಾ ಗುಲ್ಲೆತ್ತೆ  
ಮಲ್ಲಾ ಅಪ್ಪಲ ಪಡಿ  
ಚಲೆಕಿಪೊಥವು ನೆಟ್ಟಿ  
ಬಾಗುಪಡೆ ರಾವೈಕಿ

ಸಂ||

ಮತ್ತೆಗಾಳು ಮನಿಷಿಲೇ  
ಮೀಮುಗೂಡ ಮನಷಲಮೇ  
ವಾಳೇಮ ಗುಟ್ಟಯಿರಿ  
ಮನಮಂದುಕು ಗಿಟ್ಟು ಯಿತಿಮಿ  
ಗೂಸೈಯೇ ಮನಕುಲಂ  
ಗುರುರಿಗಿ ಸಾಗುದಾಮು

||ಸಂ||

ಭೈರಾಗಿ ವೇಷದ ಸಾಹಿತ್ಯ

“ರಾಮಗೋವಿಂದ ಹರೇ ಭಜರೆ ಬಯ್ಯಾ

ರಾಮಗೋವಿಂದ ಹರೇ ||

ಜಪತಪ ಭಾಸ್ಕರ ಅಖಿಲ ಉಜ್ವಲ

ಪಾದುರವೈಯಹರೇ ಗೋವಿಂದ

ಭೈರಾಗಿ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಸಾಧುವಿನ ಶಿಷ್ಯನು ಹಾಡುವ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಅಂತಿಂತ ಕಾಲ ಇದು ಅಲ್ಲ

ಇದರಂತೆ ಕಾಲ ಮುಂದಿಲ್ಲ

|| ಅ ||

ಬಡವರಿಗೆ ಜೋಳ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ

ಇವರು ಕಾಳು ಕೊಡಲಿಲ್ಲ

ತೂಕಾದ ಹಿಟ್ಟು ತಂದಾರು  
ತುಣ ತುಣಕು ಹಂಚಿ ತಿಂದಾರು

|| ಅ ||

ಉತ್ತಮರು ಮಾಂಸ ತಿನ್ನುವರು  
ತಿನ್ನುವರು ಮಾಂಸ ಬಿಟ್ಟಾರು  
ಹೀನಾರ ಸಂಗ ಮಾಡುವರು  
ಬಡವರಗೆ ನೀದೆ ಮಾಡುವರು

|| ಅ ||

ಕಂಪೋಲ ಕಾಳಿಗೋಲ್ಕಾರು  
ರೇಗುಣದ ಜನರ ಕೂಡ್ಡಾಡ್ಕಾರು  
ಸಿರಿತನಕ ಸಿರವ ಬಾಗುವರು  
ಪರಸ್ತ್ರೀನಿಂದೆ ಮಾಡುವರು

|| ಅ ||

ಕಲಿಕಾಲ ದಾಟಿ ನೋಡ್ಬಣ್ಣ  
ಬರತಾನಿ, ಅಣ್ಣ ಬಸವಣ್ಣ  
ಈ ಗರ್ವವನ್ನು ಬಿಡಣ್ಣ  
ಬಸವೇಶ್ವರನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಣ್ಣ

|| ಅ ||

ಮೋಹಿನಿ ಭಷ್ಮಾಸುರ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಲು ಪ್ರಚಲಿತ ಇರುವ ಈ ವೇಷವು ಬಹಳ ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಭಷ್ಮಾಸುರ : “ಒಡಿಸಿದೆ ಅಷ್ಟ ದಿಕ್ಪಾಲಕರನು ನಾನೇ ವೀರ ಭಷ್ಮಾಸುರನು.”  
ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಕಾದುವವರು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ, ವೀರನಿಗೆ  
ವೀರ, ಶೂರನಿಗೆ ಶೂರ, ವೀರಾಧಿವೀರನಾದ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಯಾರೂ  
ಇಲ್ಲ. ಸುರಲೋಕ, ಕಿನ್ನರಲೋಕ ಯಾವುದೂ ನಿಲ್ಲದು. ಜೈ ಶಂಭೋ  
ಅಹಹಹ.... (ನಗುವನು)

ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ಅಹಹಹ... ನಾನು ದೊಡ್ಡವ. ಈ ಜಗತ್ತಿಗೆಲ್ಲ ನಾನೇ ದೊಡ್ಡ. ಇತ್ತ  
ಹೂಗಟ್ಟಿ, ಸಂಭ್ರ ತಕಂಬ್ಬೀನಿ ಅತ್ತ ಹೂಗಟ್ಟಿ ಸಂಭ್ರ ತಕಂಬ್ಬೀನಿ. ಎರಡು  
ಕಡೆ ಸಂಭ್ರ ತಕ್ಕಂಡೆ, ಸೊಂಪ್ಪೆ ತಲೇನ ಬಾಗ್ಲಾಗೆ ಇಟ್ಟುಂಬಾದು.  
ಹುಳುಹೂ... (ನಗು)

ಭಷ್ಮಾಸುರ : ಛೇ ಮೂರ್ಖನೇ ಯಾರು ನೀನು?

ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ಅಯ್ಯಪ್ಪ, ಅಯ್ಯಯೋ, ಬಂತಲ್ಲೋ ಪಿಶಾಚಿ!

ಭಷ್ಮಾಸುರ : ಭಯಪಡಬೇಡ ಯಾರು ನೀನು?

ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ಬೂತ! ಪಿಶಾಚಿ! ಅಯ್ಯಯೋ!

೧೦೪ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ

ಭಸ್ಮಾಸುರ : ಎಲವೋ ಮೂರ್ಖ. ಯಾರು?  
 ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ಎ. ಎ. ಎ. ಏಕಾನ.  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ : ಏಕಾನ ಅಂದ್ರೆ?  
 ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ದೋ, ದೋ, ದೋ, ದೋಅನ.  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ : ದೋ ಅನ ಅಂದ್ರೆ?  
 ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ತಿ. ತಿ. ತೀ, ತೀನಾನ,  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ : ತೀನಾನ ಅಂದ್ರೆ?  
 ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ಚೆ, ಚೆ, ಚಾ, ಭುರಾನ  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ : ಭಾರಾನ ಅಂದ್ರೆ?  
 ಸೇನಾಧಿಪತಿ : 'ಸೇನಾಧಿಪತಿ' ರೀ ಯಪ್ಪ  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ : ಸೈನ್ಯಾಧಿಪತಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೋರಟದ್ದೀ?  
 ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ಎಲ್ಲೋ ಭಸ್ಮಾಸುರ ಔನ ಅಂತ.  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ : ಭೇ, ಬಾಯಿಯನ್ನು ತೆಗೆ  
 ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ಬಾಯಿ (ಬಿಚ್ಚುವನು)  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ : ನಾಲಗಿ ಮೂರ್ಖ, ನಿನ್ನ ಎದುರಿನಲ್ಲಿರುವವನು ನಾನೇ ಅಲ್ಲವೇನೋ  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ.  
 ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ನೀವೇನೀ ಭಸ್ಮಾಸುರು! ಬಡ್ಡಿ  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ : ಹೌದು ನಾನು  
 ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ಅಯ್ಯೋ, ನಮೋನ್ನಮಃ ನಮೋನ್ನಮಃ ಅಂಬ್ರೇವ್ರಿ ಒದ್ದಿ ಇನ್ನು ಮ್ಯಾಲೆ  
 ಮಂತ್ರಿ ಮದವೀನೂ ಮಾಡ್ತೀನಿ, ನಿಮ್ಮಾಗೆ ಯಪ್ಪ.  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ : ನಮ್ಮಗೆ ಮಂತ್ರಿ ಪದವಿ ಮಾಡ್ತೀಯ? ಹಾಗಾದರೆ ಸಂಬಳ ವೇನು?  
 ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ಬಹಳ ಸಣ್ಣದ್ರೀ. ಅದ್ದೇ ಮಾತಾಡ್ತಿದ್ರೀ.  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ : ಒಂದು ಲಕ್ಷ..  
 ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ಅದ್ರ ಮ್ಯಾಲೆ  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ : ಒಂದು ಕೋಟಿ  
 ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ಅಯ್ಯೋ, ಒಂದು ಕೋಟಿ! ಹಾಂ! ಒಂದು ಕೋಟಿ ಮ್ಯಾಲೆ ಮಂಗ.  
 ಮಂಗ ಮ್ಯಾಲೆ ಮಿಕ್ಕು ಒಂದಾಣೆ ಒಂದು ನಯಾ ಪೈಸೆ ನನ್ನ ಸಂಬಳ.  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ : ಸೇವಕ, ಸಂಬಲವೇನೋ ಮಾತಾಡಿದ್ದಾಯ್ತು. ನಿನ್ನ ಕುಟುಂಬ ವೆಷ್ಟಿದೆ?  
 ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ಕುಟುಂಬ! ಅಯ್ಯೋ ಬಹಳ ಸುಣ್ಣದ್ರೀಯಪ್ಪ.  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ : ಅಂದಹಾಗೆ, ಎಷ್ಟು ಜನಾ ಅದೀರಿ?  
 ಸೇನಾಧಿಪತಿ : ಇಬ್ಬು ಹೆಂಡ್ರು. ನಾಕು ಮಂತ್ರಿ ಸೂಳೀರು. ಕೋಟಿಗಷ್ಟು ತುಂಬ ಮಕ್ಕಳು.

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಓಹೋ! ಏ ಸೇವಕ ನೀನು ಕುಚೇಷ್ಟೆ ಆಡಿನಲಿ. ನನಗಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲಾದ  
ಚತುರರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ಹೇಳು ನೋಡೋಣಾ.

ಸೇನಾಧಿಪತಿ: ನಿಮಗಿಂತ ದಡ್ಡೇನಿ!

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ನನಗಿಂತ ದೊಡ್ಡವರು.

ಸೇನಾಧಿಪತಿ: ದೊಡ್ಡವರು! ಅಬ್ಬಬ್ಬ! ಐದಾವ್ರೀ!

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಯಾರವನು?

ಸೇನಾಧಿಪತಿ: ಆಕೆ! ಸತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮನಿದ್ದಾನೆ.

ಸೇನಾಧಿಪತಿ: ಹೇ! ಅಹಹಹ... (ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಗುವನು) ಸತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ  
ಬ್ರಹ್ಮನು! ನನ್ನಂಥವನು ಎದುರಿನಲ್ಲಿ! ಆತಳ, ವಿತಳ ಪಾತಳ, ತಳಾತಳಗಳಲ್ಲಿ  
ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ಹೀಗಿದ್ದಾಗ ಆ ಬ್ರಹ್ಮನು ಯಾತರವನು?

ಸೇನಾಧಿಪತಿ: ಬ್ರಹ್ಮನೂ ನೋಡಿಬಿಟ್ಟೀರೇನಿ!

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಹೂಂ.

ಸೇನಾಧಿಪತಿ: ಮತ್ತೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನೈದಾನೆ.

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಮತ್ತಾರು?

ಸೇನಾಧಿಪತಿ: ಆತೇ ಗೊಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣನು. ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿ.

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಎಲೋ ಸೇವಕ; ರುಕ್ಮಿಣಿ, ಸತ್ಯಭಾಮೆಯರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿ  
ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಕೃಷ್ಣ, ಸತ್ಯ ಭಾಮೆಯರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ.  
ಆ ಕೃಷ್ಣನು.

ಸೇನಾಧಿಪತಿ: ಓಹೋ ಆತ ಅಂಗೇನಿ? ಅಂಗಾದ್ರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನೈದಾನೆ.

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಮತ್ತಾರದು?

ಸೇನಾಧಿಪತಿ: ಆತ ಅಂಶ-ಇಂತಾನಲ್ಲ! ನನಗಿಂತ ನನಗಿಂತ; ನಿಮ್ಮಷ್ಟಗಿಂತ, ನಿಮ್  
ತಾತಗಿಂತ, ನಮ್ ತಾತಗಿಂತ, ನಿಮ್ ಮುತ್ತಾತಗಿಂತ;  
ನಮ್ಮುತ್ತಾತಗಿಂತ ಓತ್ತಾತಗಿಂತ ಸತ್ತೋದ್ದಲ್ಲ ಓತ್ತಾತ-ಆತನಿಗೂ ದೋ  
ಡನು.

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಥೂ, ಯಾರವನು?

ಸೇನಾಧಿಪತಿ: 'ಕುಂಬರಸ'

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಹೇಸರೇನು?

ಸೇನಾಧಿಪತಿ: ಪರಮೇಶ್ವರ ರೀ.

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಅಹಹ.... (ನಗುವನು) ಎಲವೋ ಸೇನಾಧಿಪತಿ  
ಇವನಿಗೆ ಅಪ್ಪನಿಲ್ಲ, ಅಮ್ಮನಿಲ್ಲ  
ಕುಲವನ್ನುವುದೇ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ  
ಪ್ರಜಾಲ ವಿಪ್ರ ಬಾಂಧವ."||

- ಎಲ್ಲವೋ ಮೂರ್ಖ, ಇಂತವನು ನನಗಿಂತ ದೊಡ್ಡವನು ಹೇಗಾಗುತ್ತಾನೆ?
- ಸೇನಾಧಿಪತಿ: ಅಯ್ಯೋ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೇನಿರುವು. ಇರುವಿ ಎಂಬತ್ತಾಯ್ತು, ಲಕ್ಷ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ನ ಹಾಕಾನೆ. ಎಲೆ ನಿನ್ನ ಆತನ್ನೆ ಅಂಬ್ರಿಯಲ್ಲ ನೀನು?
- ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಎಲವೋ ಸೇನಾಧಿಪತಿ. ನನ್ನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕಾಮಧೇನು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ವೇದಶ್ರೀ ಪುರುಷ ಮೃಗ, ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಐರಾ ಪತಗಳಿದ್ದಾವೆ. ಆದರೆ; ವಜ್ರ, ವೈಡೂರ್ಯ, ಮರಗತ, ಮಾಣಿಕ್ಯ, ಮುತ್ತು ರತ್ನಗಳು ನನ್ನಲ್ಲ, ಅಡಗಿ ಇದ್ದಾವೆ. ಅವನ್ನಿಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ?
- ಸೇನಾಧಿಪತಿ: ನೀವು ಅಂಗಂಬ್ರೀರಿಯಪ್ಪ ಭಸ್ಮಪ್ಪ ಮಹಾರಾಜರೇ. ಇವೆಲ್ಲಾದರೂ ಅವು ಒಂದೇ ಸಾರು.
- ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಯಾವುದದು?
- ಸೇನಾಧಿಪತಿ: 'ಶೈಲಾಲ' ಎಲ್ಲಾರ್ಗಿಂತ ದೊಡ್ಡೊನಲ್ಲೇ? ಅಯ್ಯೋ; ಭೋಗಶ್ಶಿನಿ! ಉರಿನೇತುವು! ಬಹಳ ದೊಡ್ಡವನು!
- ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಇದ್ದಿದ್ದೇ ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದಿ ನಿಜ. ಅವನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೇಗೆ?
- ಸೇನಾಧಿಪತಿ: ಅಯ್ಯೋ ಉಳ್ಳೆ, ದೇಶದಾಗಿ ನ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೋಗಿ ಘೋರ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದೆ, ಒಲಿದು ಬರುತ್ತಿರುವು. ಅಲ್ಲಿ ಭಸ್ಮಪ್ಪ; ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಾದು ಬ್ಯಾಡ, ಏನೂ ಬೇಡ, ಇಲ್ಲೇ ಮಾಡ್ಕೊಂಡಾನ ತಪಸ್ಸು.
- ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಹೌದು ಸೇವಕ. ನೀನು ಹೇಳುವುದೂ ಸರಿಯೇ. ಇಲ್ಲೇ ಮಾಡ್ಕೊಂಡಾನ ತಪಸ್ಸು. 'ಜೈ ಶಂಕರ' (ಎನ್ನುತ್ತ ವದ್ದಾಸನ ಹಾಕಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕೂರುವನು) (ನಿಧಾನವಾಗಿ) 'ಹರ ಶಂಭೋ ಮಹಾದೇವ, ಹರಶಂಭೋ ಮಹಾದೇವ, ದೀನ ಬಂಧು ದಯಾ ಸಿಂಧೂ ರಕ್ಷಿಸು, ರಕ್ಷಿಸು ನನ್ನ ನನವರತ ಮಾಯವತಿ ಅನಂತ ಗರುಡಾಯ ನಮಃ ಭಕ್ತ ವತ್ಸಲ ಶ್ರೀ ಸಾಮಾಯ ನಮಃ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ, ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ, ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ',
- ಸೇನಾಧಿಪತಿ: ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ,
- ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಓ ಗವಿ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ನೀ ಬಾರಯ್ಯ ಓ ಗವಿ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ನೀ ಬಾರಯ್ಯ ಕವಿ ಮನದೀಶ ಪುರಂದ ಈಶ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ, ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ, ನಮಃ ಶಿವಾಯ

ತಂದಿನಿ ಬಾರಯ್ಯ ಕಂದನ ಕರಿಮಯ್ಯ  
ಕರುಣೆ ಸುರಿಯಯ್ಯ  
ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆ, ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆ  
ಓ ಗವಿ ಸಿದ್ಧೇಶ, ನೀ ಬಾರಯ್ಯ ||  
ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ, ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ, ನಮಃ ಶಿವಾಯ  
ಗರಮುಡಿ ತುಳಸಿ ವೀಣಾ ತಂತಿ  
ಗರ ಮುತ್ತವ ಸುರಿಸೀ  
ಕುಂತಿಯ ನದಿಯೊಳು ವೀಣಾ ನೆನಿಸಿ  
ತಲೆ ವಂದಿಸಿ ಬೇಡುವೆ  
ಓ ಗವಿ ಸಿದ್ಧೇಶ ನೀ ಬಾರಯ್ಯ  
ನಿಜ ರೂಪವ ತೋರಿದೆ ಕೊಪ್ಪಳ ಗವಿ ಸಿದ್ಧೇಶ  
ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ, ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ  
(ತಪಸ್ಸು ಮುಂದುವರೆಸುವನು)  
ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ, ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ

ಈಶ್ವರ:

(ಈಶ್ವರ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗುವನು) ತಪಾಸ್ತು ಭಕ್ತ ತಪಾಸ್ತು, ಆದರೆ ಶ್ರೀಮದ  
ಕಮಲ ನಯನ ತುಂಬಿದ ವೈಕುಂಠದೊಳು ಸ್ವರ್ಗವು. ಭಕ್ತರ ತಳಾರ  
ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಅಧಿಕವಾದ ಒಂದು ವರವನ್ನು ಕೊಡುವೆನು. ಓಂ ನಮಃ  
ಶಿವಾಯ ಎಂದು ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಉಚ್ಚರಿಸಿದರೆ ನಾನಲ್ಲಿರುವೆನು. ನಿಮ್ಮ  
ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಪರಿ ಹರಿಸುವುದೇ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಓ ಹೋ ಇವನು ಎಷ್ಟು  
ವರ್ಷಗಳಿಂದ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕುಳಿತಿರುವನು! ಸಹೋದರ ಏಳು. ಏಳು  
ಮೇಲೆಳು. ಸಕಲ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಹೇಳಿದೆ.  
ನಾನು ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾನ್ಯ ಮಾಡಿರುವೆ. ಭಕ್ತ ಏಳು. ಏಳು. ಮೇಲೆಳು.  
ನಿನ್ನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಸಾಕು ಮಾಡು.

ಭಕ್ತಾಸುರ.

ಧನ್ಯೋಸ್ತು, ಮಹೇಶ್ವರಾ ಧನ್ಯೋಸ್ತು. ಮಹಾದೇವ ಪರಮೇಶ್ವರ  
ಧನ್ಯೋಸ್ತು. ಮಹಾದೇವ ನಿನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀಶೂಲ ದಯಪಾಲಿಸು.

ಈಶ್ವರ:

ಭಕ್ತ, ಈ ವಸ್ತುಗಳು ನಿನಗೆ ಸಣ್ಣವು ಅಲ್ಲವೆ? ಆದರೆ ನೀನು ಏನು  
ಬೇಡುತ್ತೀಯೋ ಬೇಡು. ಬಂಗಾರ ಮುತ್ತು, ರತ್ನ, ಮೋಹಕ, ಮರಗತ,  
ವಜ್ರ, ವೈಡೂರ್ಯ, ಮನೆ ಮಲ, ಏನನ್ನಾದರೂ ಬೇಡು.

ಭಕ್ತಾಸುರ

ಸ್ವಾಮಿ ಮುತ್ತು, ರತ್ನ, ವಜ್ರ, ವೈಡೂರ್ಯ, ಮೋಹಕ, ಮರಗತ, ಮನೆ  
ಮಲ ಇವೆನ್ನೆಲ್ಲ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಬೇಡುವುದು ಶ್ರೀಶೂಲ,  
ತ್ರಿನೇತ್ರ, ಹೋಮಹಸ್ತ.



ಈಶ್ವರ: ಅಹಹ' (ನಗುವನು) ಎಲಾ ಹುಚ್ಚು ಭಸ್ಮಾಸುರನೆ. ನನ್ನ ಕೈಲಿರುವಂತೆ  
 ಧಳಧಳ ಹೊಳೆಯುವಂತೆ 'ಶ್ರೀಶೂಲವು' ನಿನಗೆ ಆಸೆಯೇ? ನಾನು  
 ವಚನಕೊಟ್ಟ ಮೇಲೆ ಭ್ರಷ್ಟ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ತೆಗೆದುಕೋ ಈ ಆಯುಧ.

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಧನ್ಯೋಸ್ತು ಸ್ವಾಮಿ, ಧನ್ಯೋಸ್ತು ಮಹಾದೇವ. ಪರಮೇಶ್ವರ, ನಿನ್ನಲ್ಲಿರುವ  
 ಶ್ರೀನೇತ್ರ, ಹೋಮಹಸ್ತ ದಯಪಾಲಿಸು.

ಈಶ್ವರ: ತೆಗೆದುಕೋ ಶ್ರೀನೇತ್ರ.

ಭಸ್ಮಾಸುರ: (ಶ್ರೀನೇತ್ರ ಪಡೆದು) ಉರಿ, ಉರಿ ಸ್ವಾಮಿ (ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ)  
 ಶಂಭೋ, ಹೋಮಹಸ್ತ?

ಈಶ್ವರ: ತೆಗೆದುಕೋ ಹೋಮಹಸ್ತವನ್ನು (ಕೊಡುವನು)

ಭಸ್ಮಾಸುರ: (ಹೋಮಹಸ್ತ ಪಡೆದು) ಮಹಾದೇವ ನೀನು ಮೂರನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆ,  
 ಆದರೆ ಈ ಶ್ರೀಶೂಲದಿಂದ ಎನಾಗುವುದು?

ಈಶ್ವರ: ಈ ಶ್ರೀಶೂಲದಿಂದ ತ್ರೈಲೋಕವೇ ನಾಶವಾಗುವುದು.

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಅಹಹಹ....! (ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಗುವನು). ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗಾದರೆ ಈ  
 ಉರಿನೇತ್ರ, ಎತಕ್ಕೆ ಬರುವುದು?

ಈಶ್ವರ: ಈ ಉರಿನೇತ್ರವನ್ನು ಬಿಂದು ನೋಡಿದರೆ ಕಾಮಾದಿಗಳು ಸುಟ್ಟು  
 ಭಸ್ಮವಾಗುವುದು.

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಅಹಹ...ಅಹಹ. ! ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ ಈ ಹೋಮಹಸ್ತ, ಎತಕ್ಕೆ ಬರುವುದು?

ಈಶ್ವರ: ನಿನ ಹೋಮಹಸ್ತವನ್ನು ಯಾರ ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟರೂ ಅವರು ಸುಟ್ಟು  
 ಬೂದಿಯಾಗುವರು.

ಭಸ್ಮಾಸುರ: "ನಿಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲು ಶಂಕರ  
 ನೀನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುವೆ?  
 ನೀನು ನಿಲ್ಲು ಶಂಕರ  
 ನೀನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುವೆ?  
 ಇದಿಗೋ ನಾನು ನಿನ್ನ  
 ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಡುವೆ".

ಈಶ್ವರ: ಕಾಪಾಡು ಕೃಷ್ಣ, ಕಾಪಾಡು ಕೃಷ್ಣ. (ಹಿಡುವನು)

ಕೃಷ್ಣ: (ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ) ಶಾಂತನಾಗು ಶಂಕರ ಶಾಂತನಾಗು.

ಈಶ್ವರ: ಆಹಾ! ಕೃಷ್ಣ! ದುಷ್ಟಾ ಭಸ್ಮಾಸುರನಿಗೆ ವರ ಕೊಟ್ಟು ಮೋಸಹೋದೆ ನಾನು.

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಸ್ವಾಮಿ! ನಿಲ್ಲು, ಮೊದಲು ನಿನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈ ಇಡುತ್ತೇನೆ. ನೀನು  
 ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾದರೆ ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಂಡವೆಲ್ಲವೂ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವರು  
 ನನ್ನನ್ನು.

ಈಶ್ವರ: ಭಕ್ತ! ಯಾರು? ನೀನು?  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ: ನಿನ್ನ ವೈರಿ, ನಾನೇ ವೀರ ಭಸ್ಮಾಸುರ.  
 ಈಶ್ವರ: ಅಯ್ಯೋ! ಮೋಸ ಹೋದನೆ.  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ: ನಿಲ್ಲು, ಮಹಾದೇವ ನಿಲ್ಲು.  
 ಈಶ್ವರ: ನನ್ನನ್ನು ಕೊಂದು, ಪಾಪಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಡ ಭಸ್ಮಾಸುರ.  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಈಶ್ವರ, ನೀನು ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ,  
 ನೀನು ಕೈಲಾಸ ಸೇರಿದರೂ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ! ಎಲ್ಲಿಗೋದರೂ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.  
 ಈಶ್ವರ: ಈ ದುಷ್ಟನಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಏನು ಮಾಡುವುದು (ಸ್ವಲ್ಪ  
 ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ) ಹಾ! ಕೃಷ್ಣಾ! ಕಾಪಾಡು ನನ್ನನ್ನು ಹಾ! ಕೃಷ್ಣಾ!  
 ಎಲ್ಲಿರುವೆ? ಕಾಪಾಡು ನನ್ನನ್ನು. ಮೋಸಹೋದೆ ಕೃಷ್ಣಾ ನಾನು ಮೋಸ  
 ಹೋದೆ.  
 ಕೃಷ್ಣಾ: ನೀನೇನೂ ಯೋಚಿಸಬೇಡ ಶಂಕರ. ಈಗಿಂದೀಗಲೇ ನಾನು ಸ್ತ್ರೀ ವೇಷ  
 ತಾಳಿ ಆ ಭಸ್ಮಾಸುರನನ್ನು ಭಸ್ಮಮಾಡುವೆನು.  
 ಈಶ್ವರ: ಹಾ! ದಯಾಮಯನಾದ ಕೃಷ್ಣ.  
 ಕೃಷ್ಣ: ಶಾಂತನಾಗು ಶಂಕರ.  
 ಈಶ್ವರ: ಧನ್ಯೆ, ಕೃಷ್ಣಾ, ಧನ್ಯೆ.  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ: (ಮೋಹಿನಿಯ ಪ್ರವೇಶ) ಯಾರದು ಕನ್ನ  
 ಮೋಹಿನಿ. ನಿಲ್ಲು ಮೋಹನಾಂಗ ನಿಲ್ಲು!  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಅಹಾ! ಈ ದಟ್ಟವಾದ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ, ಈ ಘೋರ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಓರ್ವ  
 ಹೆಣ್ಣು! ರಂಭೆಯೋ? ಊರ್ವಶಿಯೋ? ಮೇನಕೆಯೋ? ತಿಲೋತ್ತ  
 ಮೆಯೋ? ಅಹಾ! ನನ್ನ ಕಡೆಯೇ ಬರುತ್ತಿರುವಳು. (ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆದು) ಇವಳು  
 ಯಾರಾಗಿರಬಹುದು? ಓಹೋ, ಸುಂದರಿ ನೀನು ಯಾರು?  
 ಮೋಹಿನಿ: ನನ್ನ ಹೆಸರು ಮದ್ಯ ಮೋಹಿನಿ ಅಲ್ಲವೆ ಸುಂದರಾಂಗ.  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಅಹಾ! ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಸುಂದರಿಯೇ ಆಗಿರುವೆ. ಆದರೆ ನೀನು ಈ ಜಾಗಕ್ಕೆ  
 ಬರಲು ಕಾರಣ?  
 ಮೋಹಿನಿ: ನಿನ್ನ ಲಾವಣ್ಯ ಕಂಡು, ನಿನ್ನ ಬಯಸಿ; ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ ಓಡೋಡಿ ಬಂದೆ  
 ಸುಂದರ.  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಅಹಾ! ಅಹಾ! ಸುಂದರಿ, ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವೆಯಾ  
 ಮೋಹಿನಿ: ನನ್ನದೊಂದು ಕೋರಿಕೆ ಇದೆ ಸುಂದರಾ.  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಅಹಾ! ಅದೇನು ಕೋರಿಕೆ?  
 ಮೋಹಿನಿ: ನನ್ನಂತೆ ನಾಟ್ಯವಾಡಿ ನಂತರ ಲಗ್ನ ಆಗು ಸುಂದರಾ.

ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಅದೇನು ಮಹಾ! ಆಗಲೇ ಸುಂದರಿ.  
 ಮೋಹಿನಿ: ನನ್ನಂತೆ ನೀನು ಮಾಡಬೇಕು ಸುಂದರಾ.  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಅಹಾ! ಅದಕ್ಕೇನು; ಆಗಲಿ ಸುಂದರಿ, ಅಗತ್ಯವಾಗಿ. (ಇಬ್ಬರೂ ನಾಟ್ಯ ಮಾಡುವರು)  
 ಮೋಹಿನಿ: ಸುಗುಣಾಕರ ಬಾ ಸುಂದರಾ  
 ಭಾವ ಬಾಂದಳ ಶಂಕಿತ ಸುಂದರ  
 ಸುಗುಣಾಕರ ಬಾ ಶಂಕಿತ ಸುಂದರಾ  
 ಭಸ್ಮಾಸುರ: ಸುಗುಣಾಕರ ಬಾ ಸುಂದರೀ  
 ಹಾವ ಭಾವವನು ನರ್ತನ ಸಾಗಿಸಿ  
 ಕರಗಳು ತೋರಿಸಿ ಬೆರಳನು ನಟಿಸು  
 ನಾಟ್ಯದ ನರ್ತನ ಕುಮಿಸುತ ತಣಿಸು  
 ಕಾಲು ಗೆಜ್ಜೆಯ ಫಲಫಲ ಘನಿಸು.  
 ಮೋಹಿನಿ: ಸುಗುಣಾಕರ ಬಾ ಸುಂದರ  
 ಮೋಹನ ಮಿಲನದ ಮಧು ಸಂಧಾನ  
 ಮದನನ ಮಿಲನದ ಅಮೃತಪಾನ  
 ತಕಧಿಮಿ ತಕರ್ಪುಣತಕ  
 ರ್ಪುಣ ರ್ಪುಣ ರ್ಪುಣ ನಾದವ ತುಂಬಿ  
 ಸುಗುಣಾಕರ ಬಾ ಸುಂದರ ||  
 ತಕಧಿಮಿ ತಕರ್ಪುಣ, ತಕಧಿಮಿ ತಕರ್ಪುಣ

ಮೋಹಿನಿ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾ ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ತನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಳು. ಇವಳಂತೆಯೇ ನಟಿಸಿದ ಭಸ್ಮಾಸುರ ತನ್ನ ಕೈಗಿಂದಲೇ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾಗುವನು.

ಚಾಪೆ ಹೆಣೆಯುವುದು : ಒಂದು ಕಲೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಕಲೆಗಳಾದ ಬುರ್ರಕಥೆ ಗಂಗಮ್ಮ ಗೌರಮ್ಮ ಮತ್ತು ಸರ್ವಜ್ಞನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದು ಚೊತೆಯಲ್ಲಿ ಚಾವೆಹೆಣೆಯುವುದು ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾರಿ ದವಸ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ತರುವುದು. ಚಾಪೆ ಹೆಣೆಯುವುದು ಒಂದು ಕಲೆಯು ಹೌದು ವೃತ್ತಿಯು ಹೌದು.

ಚಾಪೆ ಹಾಡು

ಈಜಲು ರೆಂಬೆ-ಕೊಂಬೆ ಕೊಯಲು ಬಾರೆ,

ದೋಟ ಕುಡುಕೋಲಿನಿಂದ

ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹೊರೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟೋಣ ಬಾರೆ,

ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಕೊಯ್ತೋಣ ಬಾರೆ

ಈಡಿಗೌಡ ನೋಡಿದರೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಹೊಡೆಯುವನು

ಜಪ್, ಜಪ್, ಶಬ್ದ ಬರದಂಗಿ, ಕೊಯ್ಯೋಣಬಾರೆ,  
 ಒಳ್ಳೆ ಒಳ್ಳೆ ರಂಬೆ ಅರಿಸೋಣ ಬಾರೆ  
 ಅವುಗಳನ್ನು ಸೀಳಿ, ಚಾಪೆ ಹೆಣೆಯೋಣಬಾರೆ  
 ಹೆಣೆದ ಚಾಪೆ ಮಾರೋಣ ಬಾರೆ  
 ಸಂಜೆ ಉಟಕ್ಕೆ ದವಸ ಧಾನ್ಯ ತರೋಣ ಬಾರೇ

ಸಿದ್ಧರವೇಷದಲ್ಲಿ ಆಟ ತೋರಿಸುವಾಗ  
 ನೋಡುಗರು ಜೋಳಿಗೆಯಿಂದ  
 ಎಲ್ಲ ಹೊರತೆಗೆದು ನಿನ್ನ  
 ಆಟ ತೋರಿಸು ಎಂದಾಗ ಬಳಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯ  
 ಬೋಲಾ ಶಿವ ಶಿವ- ಹರಾಹರಾ.....,  
 ಮಹಾದೇವ ಚಿನ್ನಬಸವ ಎನ್ನುತ್ತ,  
 ಮೊಸಳೆಯಾಟ ನೀರಾಗಂತ  
 ಅಮ್ಮರ ಆಟ ಗಡಿಗಾಗಂತ  
 ಹಾವಿನ ಆಟ ಹುತ್ಯಾಗಂತ  
 ಮಂಗನಾಟ ಗಿಡದಾಗಂತ  
 ಸಿದ್ಧರಾಟ ಜೋಳಿಗಾಗಂತ  
 ಹಟ್ ಗರ್, ಗರ್, ಗರ್, ಗರ್  
 ಇವೆಲ್ಲ ಖರೆ, ಖರೆ ಆದ್ರೆ  
 ನಾವೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಾಕ ಬರುತ್ತೀದ್ದಿ  
 ಎಲ್ಲಾ ಖಾಲಿ ನೋಡಾಕ್ಕೊಂದು ಸಿದ್ಧರಾಟ ಚಿಮತ್ಯಾರಾಟ  
 ಆಗಾಟ, ಓಗಾಟ ಒಮ್ಮೆ ಲಗಾಟ  
 ಶಿವ... ಶಿವ.... ಬೋಲಾ.... ಕೊಯ್ಯಿಂ...  
 ಬೋಲಾ ಕೊಯ್ಯಿಂ ಕೊಯ್ಯಿ....

ರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ (ಕೊಂಡಮಾಮವೇಷಂ) ಸಾಹಿತ್ಯ  
 ತಲೆಗೆ ಜುಟ್ಟು ಆ ಜುಟ್ಟಿಗೆ ಬಣ್ಣದ ಕೋಳಿಯ ಅಥವಾ ಗಿಡುಗದ  
 ಪುಕ್ಕ ಇಲ್ಲವೆ ನವಿಲಿನ ಗೆರೆ ಮತ್ತು ಮುಳ್ಳಂದಿಯ  
 ಚಿತ್ತಾರದ ಮುಳ್ಳನ್ನು ಶೃಂಗಾರಿಸಿ ನಡಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಶೈಲಿಯ  
 ಬಣ್ಣದ ಲುಂಗಿ ಸುತ್ತಿ, ಏಕನಾದ, ಚಿಟಿಗೆ, ಪುಸ್ತಕ ಹಿಡಿದು  
 ಹೆಳುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂತವರನ್ನು ಮೋಡಿ ಮಾಡದೆ ಇರಲಾದು  
 ರಾಮನಾಥದಾ ಗುರುನಾಥನ್ನ ಗುರುನಾಥನ್ನ  
 ರಾಮನಾಥದಾ ರಾ ರಾ ಜೀವಿ

ಹುಟ್ಟಿದಗಳಿಗೆ ರೈಟ್ ವಿಂಟು  
ಇಟ್ಟ ಹೆಸರು ರೈಟ್ ಉಂಟು ಬಾಬುನಿಂದು  
ಪುಟ್ಟಿನ ಪೇರು ದೇವುಗಣಮು  
ಪರಿಗಿನ್ನಾ ಬೇರು ರಾಹು ಗಣಮು ಬಾಬುನೀದಿ  
ಹುಟ್ಟಿದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಂಸಾರ  
ಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುಡು ಯಗಡುಂಡಾವು  
ಸಂತಾನನ್ನ, ಮಸ್ತಾನನ್ನ ಯಾಡುಂಡಾವು  
ಚೆಂಬೆಚ್ಚಿಕೆ ಶಿಂತಲು ಕಟ್ಟಿ  
ಯಾಪಚೆಚ್ಚಿಕೆ ತಾಳಲು ಕಟ್ಟಿ  
ಯಗಡುಂಡಾವು ರಾಮಚಂದ್ರುಡಾ ಯಗಡುಂಡಾವು  
ಮನುಸುಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಆಡುಗುಲಾ ಮಾಮ  
ಮೀ ಕೇಮ ಕಾವಲಿ ಅಡುಗುರಾ ಮಾಮ  
ರೈಟ್ ಬಂದರೆ ರೈಟ್ ಅನ್ನು  
ಡೊಂಕು ಬಂದರೆ ಡೊಂಕು ಅನ್ನು  
ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೇಳು ಬಾಬು  
ಮಾಡೋ ಲೆಕ್ಕ ಕೂಡೋ ಲೆಕ್ಕ  
ಮುಂದೆ ಮಾಡುವ ವಿಚಾರಾ ಲೆಕ್ಕ ಕೇಳು ಬಾಬು  
ಒಂದು ವರ್ಷದ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಅಯಿತು ಬಾಬು  
ಮನದಲಿ ಮಾಡಿದ ಲೆಕ್ಕಮು ನಿನಗೆ ರೈಟುಂ ಇಲ್ಲ  
ಮುಂದೆ ಬರುವ ದೀಪಾವಳಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ  
ಮಾಡೋ ಲೆಕ್ಕ ಕೂಡೋ ಲೆಕ್ಕ  
ನಡೆಸುವ ಉದ್ಯೋಗಮು  
ಮುಂದೆ ನಿನ್ನಂತೆ ಜಯಮು ಉಂಟು ಬಾಬು  
ಮನೋಲೆಕ್ಕದಲಿ ಮಧ್ಯ ನಿಲ್ಲುವ ಮುಂದೆ ಹೋಗುವ ದಾರಿ ಒಳಗೆ  
ಅಡ್ಡ ವಿರೋಧ ನಿನಗು ಮಾತ್ರ ಜಾಸ್ತಿ ಉಂಟು ಬಾಬು  
ಇಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ದಿನದಲಿ ನಿನಗೆ  
ವೈರಿಕಣ್ಣು ಮಕಸತ್ತು ನುಡಿ ನಿನಗೆ  
ಕೆಟ್ಟದಾಗಿ ನಿಂತೆ ಬಾಬು  
ಮನಿಯೊಳಗೆ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಒಕ್ಕಟ್ಟೆಲ್ಲ  
ಮಾಡೋಲೆಕ್ಕ ಸಮಕಟ್ಟೆಲ್ಲ  
ಹೋಗೋ ಲೈನು ರೈಟುಂ ಇಲ್ಲ

ಉದ್ಯೋಗ ಮಾರ್ಗ ಕಟ್ಟಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಉಂಟು ಮಾಮಾ ನಿನಗೆ  
 ಈಗ ಮುಂದೆ ಮಾಡೊಂತ ಲೆಕ್ಕದ ಒಳಗೆ  
 ಇನ್ನು ಒಂದು ಜಾಗ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಬೇಕು ಅನ್ನೋದು ಮಾತ್ರ  
 ಮನಸ್ಸಿಲಿ ಇಟ್ಟೇಯ ಮಾಮ  
 ಎರಡನೆಯ ಒಂದು ಲಕ್ಷೀ ವಿಚಾರ  
 ಕೆಲಸ ಮಾಡ್ಬೇಕು ಅನ್ನೋದು ವೇಚನೆ ಉಂಟು  
 ಮಧ್ಯ ಒಂದು ಅಧಿಕಾರ ಜನಮು ಸಹಾಯಮು ಉಂಟು ಮಾಮ  
 ಮುಂದೆ ಒಂದು ನಾಲ್ಕು ಜನಕೆ ಅಧಿಕಾರವಾಗಿ  
 ನಡೆಯೋ ಉದ್ಯೋಗ ನಿನಗೆ ಮಾತ್ರ ಖಂಡಿತಾ ಉಂಟು ಮಾಮ  
 ನಾಳೆ ಬರುವಂಥ ದೀಪಾವಳಿ ಕಳೆದ ಮೈಮೇಲೆ  
 ಮಾಡೊ ಕೆಲ್ವ ನಿನ್ನಂತೆ ಮುಂದು  
 ಜಯವೊಂಟು ರಾಮ ನಿನಗೆ....ಕುರ್ಕ್..... ಮಾಮ  
 ಪರ ಹರ ಸೀತಮ್ಮ ಅಯೋಜ್ಯರಾಮ  
 ಬಾಲಿಂತ ವೆಯ್ಯಾವು ಬಾಲಲು ಕನ್ನಾವು  
 ಗಾತಲ್ಲಿ ಸೀತಮ್ಮ, ಗಾಯಮ್ಮವಾರು  
 ಪಾಲ್ಕಿಗೆ ನಿಬಾಲ ಪೆರ್ದತ್ತಾಬಾಲ  
 ನಿನ್ನೇಷ್ಟೆ ಕುಂಕುಮನಿ ಸುಮು ದಂಡ  
 ತನ್ನಾಕುಗೊಳ್ಳಲೋ ಚಿಕ್ಕಿಗೊಳ್ಳಲು  
 ಆ ಮಾಟ ಇನ್ನಾಡು ಅನ್ನ ರಾಮುಡು  
 ವಲ ವಲ ಸಿತಮ್ಮ ವಲ ಪೋತದಮ್ಮ  
 ಪಟ್ಟಮ್ಮ ಓ ತಲ್ಲಿ ಬಾಲಿಂತರಾಲ  
 ಓ ಎರ್ರ ಸೀತಮ್ಮ ಓ ಎಡ್ಡಿ ಸೀತಮ್ಮ  
 ಅನ್ನಂತೆ ಮಾತ್ತಾನ ಆ ತಲ್ಲಿ ಸೀತ  
 ಮಾಯಬಾಲುಸೀಜೆಸ್ತಿ ಮನ್ನಿಂಚೆವಮ್ಮ  
 ಅಯೋಜ್ಯ ಪಟ್ಟಾನಿ ಅತಿಪೊತುಲಮ್ಮ  
 ಮುತ್ತೆದು ಗಾಜುಲು ವಸ್ತದಿ ಬಲಮು  
 ಎಲ್ಲಿ ಪೋದಮು ಮೀಮು ತಲ್ಲಿ ಸೀತಮ್ಮ  
 ಎಮಮ್ಮ ಮಗಾಲು ಎಡ್ಡಿ ಮೈಗಾಲು  
 ಹಾದಿನೀನು ಅಡವಿಲೋ ಹೊದಿಲಿ ಹೊದಿಲಿ ಪೆಚ್ಚೊಸ್ತಿ  
 ಪಂಡುಂಡಿ ಬಾಲುಡು ಪಲ್ಲಂತಲೇಡು  
 ಬೊಂಮ್ಮಕು ಪ್ರಾಣಾಲು ಭೋಸಿ ನಿಲ್ಲುಂಡು  
 ಎದುಕು ಎದುಕು ಎರಿನಾ ಬಾಲ



## ಒಗಟುಗಳು

೧. ಹತ್ತು ಋಂದಿ ಬೇಟೆಗೋಗಿ ಒಂದು ಪ್ರಾಣಹಿಡಿದು ತಂದರು ಒಬ್ಬರು ಒಂದೊಂದು ಕಾಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು - ಏಡಿ
೨. ಚಟುಕು ಚಟುಕುಲಾಡೆ- ಗೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕಿಲಾಡಿ - ಚಿಕ್ಕ
೩. ಬಟ್ಟಲು ತುಂಬ ಗುಗ್ಗಿರಿ ನಿಮ್ಮಪ್ಪ ತಿನ್ನಲಿಲ್ಲ ನಮ್ಮಪ್ಪ ತಿನ್ನಲಿಲ್ಲ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಬೀಗ ತಿನ್ನಲಿಲ್ಲ - ಉಣ್ಣೆ
೪. ಬುತ್ತಿ ತಿನ್ನುವರು ಬಟ್ಟೆ ಬಿಸಾಡುವರು - ಬಾಳೆಹಣ್ಣು
೫. ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಕುದರೆಗೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು - ಮಂಚ (ನೂಲಿನ)
೬. ಭಯಲಿನ ಮರ ಬಂಗಾರು ಕೊಂಬೆ ಎಷ್ಟು ಕಡೆದರು ತುಂಡೇ ಇಲ್ಲ - ನೆರಳು
೭. ತಿರುಗಿ ತಿರುಗಿ ಜಲ್ಲಾಡಿ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಒಲು ನುಡಿ ನಿನ್ನಿಂದ ಮನೆಯಲಿ ಬಡಿ ಬಡಿ - ಬೀಸುಕಲ್ಲು
೮. ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರು ಬಿಲ್ಲೆ - ಅಮೆ
೧೦. ಸತ್ತವನು ಸಂತೆಗೋದ - ಮೀಸು
೧೧. ತಗ್ಗಿನ ಭೂತ ಎದೆದ್ದು ನೊಡುತಿದ್ದ - ಬೆಂಕಿ
೧೨. ಪಟ್ಟಿ ಪಟ್ಟಿ ಕುಡಿಕೆ ಬೊನಾಲು ಕುಡಿಕೆ ಮಲ್ಲಗೆ ಇಳಿಸು ಬೆಲ್ಲದ ಕುಡಿಕೆ - ಸಿಹಾಫಲ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಚುಟುಕು ಒಗಟುಗಳು
೧. ಅಲೇಟ ಸಂಜನ್ನ ಮಗಳು ಆದ್ಯಷ್ಟಮತ ಬಾಯಿತೆರೆದರೆ ಜೊಗುಳ ಹಾಡು ಕಾಲು ಕೆರೆದರೆ ರಂಗೋಲಿ ಆಗುವುದು - ಕೋಳಿ (ಯಾಚೆ)
೨. ಸರಸರ ಕತ್ತಿಗಳು ಮಣವಿನ ಕತ್ತಿಗಳು ಕೆಳಗೆ ಹಾಸಿದರೆ ಕಲ್ಲಾಕೃತಿಯಾಗುತ್ತದೆ ಈಚಲು ಚಾಪೆ
೩. ಒಳಗಿನ ಸ್ವರ ಮೇಲಿನ ಹಲ್ಲು ರಾಗಹಾಡಿದರೆ ರಾಜರು ಮೆಚ್ಚುವರು - ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ
೪. ಎದೆಗೆ ಒತ್ತಿಕೋ ಎಗಲಿಗೆ ಹಾಕಿಕೋ ಅಡೆಹಿಡಿದು ಗಡ್ಡಹಿಡಿ ರಾಗ ಹಾಡುತ್ತದೆ - ತಾಂಬುರಿ
೫. ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕರಳು ಕೈ ಮೀಟಿದರೆ ಕೊಂಯಂ ಎಂದತ್ತದೆ - ತಾಂಬುರಿ ತಂತಿ
೬. ಬೆರಳಿಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ತಲೆಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದರೆ ಒದರುತವೆ - ಚಿಟಿಕೆ, ಆದಲು ಗಾಡೆಮಾತು
೧. ತಲೆ ಸುಡದೇ ಬೋಳಿಗೆ ತುಂಬದು
೨. ಒಂದು ದಿನದ ವೇಷಕ್ಕೆ ಮಿಲೆ ಬೋಳಾಯಿತು,
೩. ಮನೆ ಸುಚ್ಚಿದ ಜಂಗಮಯ್ಯ ಅಂದರೆ ನನ್ನ ಬೋಳಿಗೆ ನನ್ನತ, ಸುರಕ್ಷಿತ
೪. ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಊರಿನವರು ಗೋಳಾಡುತ್ತಾರಂತೆ.
೫. ಏಡಿ ಕೊಂಡಿಗೆ ಏಳುನೂರು ದಂಢ.
೬. ಸಾಸಿವೇ ಕಾಳಿನಷ್ಟು ಅಯುಷ್ಯವಿದ್ದರೆ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಸೈತಾನನು ಒಡುತ್ತೆ.

೭. ದಕ್ಕುವವರಿಗೆ ವಿನಯದಿಂದ ಇರಬೇಕು.

೮. ಅಯ್ಯನ ನೋಡಿದರೆ ಆಕಾರ ಲೆಖ್ವನೋಡಿದರೆ ವಿಹಾರ

೯. ಅಯ್ಯ ದಾಸರಿಗೆ ನೀಡಿದರೆ ಅಮ್ಮ ಜಂಗಮಂಗಿ ನೀಡುವಳು

೧೦. ಅರವತ್ತು ಮೈಲುಧಾರಿ ಹೋಗಿ ಹರಿಕಥೆ ಕೇಳಬೇಕು ತೊಂಬತ್ತು ಮೈಲು ಹೋಗಿ  
ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆ ಆಟ ನೋಡಬೇಕು.

೧೧. ಆಟ ಆಡಲಿಕ್ಕಾಗದವ ಮದ್ದಲೀ ಸರಿಯಾಗಿ ಭಾರಿ ಸಿಲ್ವಾ ಎಂದನಂತೆ

೧೨. ಆಕಳು ಕಾದವನೆ ಅರ್ಜುನಾ.

೧೩. ಕಂಜಿಮೆಸೈ ಕಾರಿಗಾಡು - ದತ್ತು ಪೆಟ್ಟಿದಾರಿಗಾಡುತಿ.

೧೪. ಕುಲಸ್ಥರ ಕಣ್ಣು ಹದ್ದಿನ ಕಣ್ಣು

೧೫. ಕುಲದ ಹಾಳ ಕುತ್ತಿಗೆವರಿಗೆ - ಸಮುದ್ರಹಾಳು ಮಣಕಾಳುವರಿಗೆ

೧೬. ಕುಲಬಿಟ್ಟ ಪಕ್ಷೀ ಇಲ್ಲಾ - ವನಬಿಟ್ಟ ಕೋತಿ ಇಲ್ಲಾ.

೧೭. ಕುಂತರೆ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ - ಎದ್ದರೆ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು.

೧೮. ಹೊಸದಾಗಿ ಸಿರಿ ಬಂದರೆ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ಕೊಡೆ ಹಿಡಿದನಂತೆ

೧೯. ಕಾಸು ಹಡೆದವ್ವ - ಹಗಲು ಸೊದರಲತ್ತೆ.

೨೦. ಗೂಬೆಗೆ ಹಿರಿತನ ಕೊಟ್ಟರೆ - ಗುಬ್ಬಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ತಿಂದಂತೆ.

೨೧. ಜಂಗಮಯ್ಯನ ಹಿಂದೆ ಜಾತಿ ಬರುವದಿಲ್ಲ.

೨೨. ನ್ಯಾಯ ಹೇಳು ಧರ್ಮರಾಜ ಅಂದರೆ - ಆಕಳುಕರು ನನ್ನದೇ ಅಂದ.

೨೩. ಕನ್ನ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಹಣವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಹತ್ತುಮಂದಿ ಬರುವರು.

೨೪. ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ಮೊಲ ದೊಡ್ಡದು.

೨೫. ಪಾಟಿಹಲ್ಲಿನವ ಕೂಡಿಟ್ಟ ಹಣ - ಬಂಗಾರು ಹಲ್ಲಿನವ ತಿಂದಾಕಿದಾ.

೨೬. ಬೇರೆಯವರ ಸೈತ್ತು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು - ಗಂಡನಪಾದ ಮುಗಿದಳಂತೆ

ವಾಕ್ಯಗಳು

೧. ಮಂಕಾಡು ಕಾರ್ಯೋಟುಡು ಕರುಳಾಂಟುಂಟು ನಟ್ಟಿಯು ವಟ್ಟಿನಾಗನ.

ತೋಟದ ಯಜಮಾನ ಕೋಪಿಷ್ಟಿ ಕಾಯಿಗಳು ಶಿತ್ತ ಬೇಡ

೨. ಸಿದಾನಂ ಪುನ್ನಂಮೆಸ್ಸಿಂಡು

ಹೆಂಡ ಬಹಳ ಕುಡಿದವನೆ

೩. ಚಿಪ್ಪಾಲು ಪೂರ್ದಿಲ್ಲಿತೆ ಐದು ತೆಲ್ಲಾಲು ಎಚ್ಚಿನದಿ.

ಕಾಳು ಮಾರಿದರೆ ಐದು ದೊಣಾಯಿ ಬಂದಿದೆ

೪. ಮಿಡ್ಡಗಾಲ್ಲು ಕರ್ಟ್ತಿ ಜಾನಿ ಮಿಟಪಿಲ್ಲು ಅಂತ್ಯ ಪೋತರು

ಕಳ್ಳರು ರಾತ್ರಿ ಬಂದು ಅಕ್ಕಿ ತಿಂದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವರು

೧೧೭ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ

೫. ಕುಚ್ಚುಗಾಡು ಬಂದಿಚ್ಚು ಕೋನಿ ಗಿಂಜಲು ನಾಪ್ಪುಂಟಿಡು.

ಪೋಲಿಸು ಹಿಡ್ಕಂಡು ಹಣ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುವನು

೬. ನೆಟ್ಟ ಶಾಂತಿ ನೆಟ್ಟು ಶಾವಿಡಿ ಎಗಿಸ್ತದಿ

ಮನೆಯಾಕೆ ಒಳ್ಳೆ ಆಸ್ತ ನೀಡುವಳು

೭. ಆ ಗೊಂಟಗಾಡು ಗೊಟ್ಟೆಪ್ಪನ್ನಂ

ಅಶೆಟ್ಟೆ ಬಹಳ ಕೆಟ್ಟವನು

೮. ಪಚ್ಚಿಗಾಲ್ಲು ಮಂಕಾನ್ನಿ ದೈಪಿ, ಕರಿಂಪಿ, ಕಲ್ಯಾಂ ಗಟ್ಟಿ ಬಾಯಲು ಪ್ಪನ್ನಂ ಏಕಂ

ಜೇಸಿಂಡು, ಕುಚ್ಚುಗಾಳ್ಳು ಜಾನುಸ್ತರು

ಕಳ್ಳರು ಒಬ್ಬನ್ನು ಹೊಡೆದು ಸಾಯಿಸಿ ಕಟ್ಟಿಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಪೋಲಿಸದೆ

ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

**ಭಾಷೆ**

ಬುಡ್ಡ, ಬುಡಕಟ್ಟು ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಳ್ಳು' ಎನ್ನುವ ಪ್ರತ್ಯಯ ಸೇರಿದರೆ ಅವೆಲ್ಲ ಬಹುವಚನ ರೂಪ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. ಬಿಡ್ಡಡು ಎನ್ನುವ ಪದ ಬಹುವಚನವನ್ನೂ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ. ಇವರಲ್ಲಿಯ ಮರಗು ಭಾಷೆ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ದಿನೆ ದಿನೆ ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಮರಗು	ಕನ್ನಡ
ಈಕೆನಗಾಡು	ಹೊಲೆಯ
ಎಗ್ಗಾಡು	ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಕ್ತಿ
ಎಲಕೋಡು	ಗೌಡ
ಕಡ್ಡಿಗಾಡು	ಈಡಿಗ
ಕೀನಗಾಡು	ಮಾದಿಗ
ಕೆಂದಲಗಾಡು	ಆಗಸ
ಕೊರಗಾಡು	ಹಜಾಮ
ಗೊಂಟಗಾಡು	ಕೋಮಟಿ ಅಥವಾ ಶೆಟ್ಟಿ
ಜಿಡ್ಡುಡು	ಕುರುಬ
ತಾಟಗಾಡು	ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಅಥವಾ ಶಾನುಭೋಗ
ಪಿಟಿಗ್ಗಾಡು	ಲಿಂಗಾಯತ
ಬಡ್ಡೇರು ಗಾಡು	ವಡ್ಡ, ಬೋವಿ
ಮೊಟ್ಟಗಾಡು	ನಾಯಕ, ಬೇಡ

ಮಂಕಾಡು ಕುಲಸ್ಥನಲ್ಲದವನನ್ನು ಕರೆಯುವ ರೀತಿ. ಬಹುವಚನ ರೂಪ ಮಂಕಾಳ್ಳು, ಕಾರಿಗಾಡು ಕಲುಸ್ಥನನ್ನು ಕರೆಯುವ ರೀತಿ. ಬಹುವಚನ ರೂಪ ಕಾರಿಗ್ಗಾಳ್ಳು ಶಾಂತಲು,

ಅಥವಾ ಶ್ಯಾರಾಲು ಅಥವಾ ಮಸಿಕೋಟ್ಟು ಹೆಂಗಸರು. ಬಳ್ಳಾರಿ ಕಡೆ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಶಾಂತಲು ಎಂದು, ರಾಯಚೂರು ಕಡೆ ಶ್ಯಾರಾಲು ಎಂದು, ಭಾರವಾಡದ ಕಡೆ ಮಸಿಕೋಟ್ಟು ಶಾಂತಲು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹೆಂಗರಿಗೆ ಗೌರವಕೊಡುವಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಶಾಂತಲು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಭಯ ಅಥವಾ ಆತ್ಮರ್ಮ ಪಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಶ್ಯಾರಾಲು ಅಥವಾ ಮಸಿಕೋಟ್ಟು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹತ್ತು ಅಥವಾ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷದ ಹೆಣ್ಣು ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಶಿರಪಕೋಟಿ ಎಂದು, ಇದೇ ವಯಸ್ಸಿನ ಗಂಡು ಹುಡುಗ ನನ್ನು ಶಿರಪಗಾಡು ಎಂದು ಎಳೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಿಂಕಿಲು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಮರಗು	ಕನ್ನಡ
ಮತ್ತೆಲು	ಮನೆಗಳು
ಸೆತ್ತಾಲು	ಹೋಲಗಳು
ಬಡಸ್ಸಾಲು	ದನಗಳು
ಮ್ಯಾಸಾಲು	ಕುರಿ, ಮೇಕೆ
ಕೊಕ್ಕಡಾಲು	ಕೋಳಿಗಳು
ಕೈಕಲು	ನಾಯಿಗಳು
ಕಾಶಿಗಾಲು	ಬೆಕ್ಕುಗಳು

ಇಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡ ಪದವಾದ ಕುಕ್ಕಟ ಎನ್ನುವುದು ಕೊಕ್ಕಡ ಎಂದು, ತೆಲುಗು ಪದವಾದ ಮ್ಯಾಕ ಎನ್ನುವುದು ಮ್ಯಾಸ ಆಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಜಿವುಟಾಲು ಎಲ್ಲ ಕಾಳುಗಳು

ಮರಗು	ಕನ್ನಡ
ಮಿಟುಪಿಕ್ಕು	ಅಕ್ಕಿ
ಶ್ಯಾವುಡಿ	ಅನ್ನ
ಶ್ಯಾಕಂ	ಸಾರು.

ಮರಗು, ಬುಡ್ಗ	ಕನ್ನಡ	ಮರಗು, ಬುಡ್ಗ	ಕನ್ನಡ
ಅಲಿಗೆ ಪಂತು	- ಬಾಲಸಂತೋಷಿ	ಗಿಂಜಾಂ	- ರೂಪಾಯಿ.
ಇಬ್ಬಾಟಂ	- ನಗುವದು	ಗೀತಾಟ್ಟಂ	- ಹಳುವದು
ಉನ್ನಸಿಗಾಡು	- ಇಲಿ	ಗುಯಂ	- ಗುದಾ
ಎಂಟ್ಟಿ	- ಮುಂಗೀಡ್	ಗೂಸು	- ಅವಮಾನ
ಒಲ್ಲುಗಾಡು	- ಬಿಕ್ಕಕ	ಗೊಟ್ಟಾಂ	- ಮುಕಳಿ
ಕಂಚಿಕದಾರಿ	- ಶ್ರೀಮಂತ	ಜಿಡ್ಡಗಾಡು	- ಕುರುಬ
ಕನ್ನದಾರಿ	- ಫೈದ್ಯ	ಜಿವಟ್ಟಾಲು	- ಕಾಳು
ಕಬ್ಬಿ	- ಕುಹಾರ್ಯ	ತಾಟಗಾಡು	- ಬ್ರಾಹ್ಮಣ

ಮರಗು, ಬುಡ್ಡ	ಕನ್ನಡ	ಮರಗು, ಬುಡ್ಡ	ಕನ್ನಡ
ಕರಿಂಪು	- ಸಾಯಿಸು	ಕಿತ್ತಮಾವು	- ಸಾಯಿಸು
ಕರುಮಾಂ	- ಮಾವಿನ ಕಾಯಿ	ಕುಚ್ಚುಗಾಡು	- ಪೋಲಿಸು
ಕರುಡಿ	- ದಾತ್ರಿ	ಕುರಂಗಾಡು	- ಆಮೇ
ಕಲ್ಲುಗಾಡು	- ಅಕ್ಕಾಸಲಿಗ	ಕೆಂದಲುಗಾಡು	- ಆಗಸ
ಕಸಿಂಪು	- ಬೈಯುವದು	ಕೊರವಂಜಿಗಾಡು	- ಕೊರವರು
ಕಾಜಲು	- ಮೀನು	ಕೊಂಕಣಂ	- ಪುರಶಾಂಗ
ಕಾರಿಗಾಡು	- ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ	ಕೈಕಾ	- ನಾಯಿ
ಅಶೋಟಿ	- ಮಾಂಸ	ಮೀಡ್ವಡು	- ಕಳ್ಳ
ಇಕ್ಕಕೋಟಿ	- ಮರ ಗಿಡ	ಗಾಸ್ಕಂ	- ಹುಲ್ಲು
ಊರುಗಾತ್ಕಂ	- ಊರುಬೇಕ್ಕು	ಗಿಜಿಗಾಡು	- ಅಜಾಮ ಕ್ಷನಿಕ
ಜಂಗಾತ್ಕಂ	- ಅಡವಿಬೇಕ್ಕು	ಗೊಂಟಿಗಾಡು	- ವೈಶ್ಯ ಶಿಟ್ಟ
ಎರೋಡು	- ರೆಡ್ಡಿ	ಗೊಟ್ಟು	- ಕೆಟ್ಟವನು
ಐಕೊಂಜಿಯ	- ಬಚ್ಚಿಡು	ಚಕ್ರಕೋಟಿ	- ರೊಟ್ಟಿ
ಒಲ್ಲು	- ಭೀಕ್ಷೆ	ಕಂಚಿಕ	- ಹಣ
ಜಾನು	- ಹೋಗು	ಮಶ್ಕೋಟಿ	- ಹೆಂಗರು
ಕಡ್ಡಿಗಾಡು	- ಇಡೀಗಗೊಡ	ತುಕರಿಗಾಡು	- ಕುರುಕ
ಕರೋಟಿಗಾಡು	- ಬೇಳೆ, ಏಡಿ	ದಾರಿಗಾಡು	- ಮುಕ್ಕಿಂ ಪೋಲಿಸ್
ಕಲ್ವಾಂ	- ಕಲ್ಲು	ದೇಪು	- ಬಡಿ
ಕಶಾದಂ	- ಅಪಾಯ	ನರಗಿಗಾಡು	- ನರಿ
ಕಾತ್ಕಂ	- ದೆವ್ವ	ವರಲು	- ನೆಲ್ಲು
ಕೇನಗಾಡು	- ಹರಿಜನ	ನಾಪೋ	- ತೆಗೆದುಕೋ
ಕುಮ್ಮಿಗಾಡು	- ಕುಂಬಾರ	ನಕ್ಕೇ	- ನೋಡು
ಕೆಂದ	- ವಸ್ತ್ರ	ಪಂತು	- ವೇಷಂ
ಕೊಳ್ಳಡಿಗಾಡು	- ಕೋಳಿ	ಪಚಾಂ	- ಈಚಲು ರೆಂಬೆ
ಕೊಡಿ	- ತಪ್ಪು	ಪತ್ರಕೋಟಿ	- ಕಲ್ಲು
ತೋಡ್ಡಿಗಾಡು	- ಆಳಲು	ಪಾಣಾಡುಲು	- ನೀರು
ದಬ್ಬಿಕೋಟಿ	- ಗಂಟೆ	ಪಿಂಕೆಲು	- ಮಕ್ಕಳು
ನಟ್ಟುಂಡು	- ಇರು ತಡಿ	ಪೀಸಾಂ	- ಬಲೆ
ನಾಗನೆ	- ಬ್ಯಾಡ	ಪುಲ್ಲು	- ಮುಚ್ಚಳಿಕೆ
ನಾಟಪಂಡು	- ಬೋಲಿಷ್ಕ	ಪೊಟ್ಟಿಕೋಟಿ	- ಹೊಟ್ಟೆ

ಮರಗು, ಬುಡ್ಡ	ಕನ್ನಡ	ಮರಗು, ಬುಡ್ಡ	ಕನ್ನಡ
ನಲವು	- ಸಾರಾಯಿ	ಮಟ್ಟಗಾಡು	ಗ್ರಾಮಾದೇವರು
ನೆಟ್ಟಗಾಡು	- ಜೊರೆ	ಮತ್ತೆ	- ಮನೆ
ನೆಟ್ಟು	- ಬಂಗಾರ	ಮಬ್ಬಗಾಡು	- ಬ್ಯಾಡರ (ವಾಲ್ಮೀಕಿ)
ಪಾಣ್ಣಾಂ	- ಚಪ್ಪಲಿ	ಮೈತ	- ಊಟ
ಪುಬ್ಬಾಂ	- ಸ್ತ್ರೀಮಾರ್ಮಣಿ	ಮಿಟುಕು	- ಲಕ್ಕಿ
ಪುಲ್ಲಾಂ	- ಹುಣಿಸೆಹಣ್ಣು	ಮುಕ್ಕರಾಸಿಗಾಡು	- ಹಂದಿ
ಬಡ್ಡಾಲ್ಕೋಡು	- ದನಗಾಯಿ	ಮೆಂಡ್ಯಾಸ್ಕಂ	- ಮೊಂಡೆ
ಬಡ್ಡಾಂ	- ದನೆ	ಲಕ್ಕು	- ನೆಟ
ಬಿಡಂಗಾಡು	ಡೊಮ್ಮರಿ(ದೊಂಬರು)	ವಲಂಗಾಡು	- ಉಡು
ಬೀರುಗಾಡು	- ಧಣಿ	ಮುತ್ತಾಡು	- ದೇವರು
ಬೊಲ್ಲಕೋಟಿ	- ರಕ್ತ	ಶಾಕಂ	- ಕೊರ ಸಾರು
ಬೋಡ್ಡಾಂ	- ಭಟ್ಟಿ	ಶ್ಯಾವಿಡಿ	- ಅನ್ನ
ಮಂಡಿಗಾಡು	- ಹಂದಿ	ಶಿರ್ದಗಾಡು	- ಹುಡುಗ
ಮಕ್ಕಡಿಗಾಡು	- ಲಂಬಾಣಿ	ಶಿರ್ದಕೋಟಿ	- ಹುಡುಗಿ
ಮಟ್ಟಿವಾಂ	- ಮಣ್ಣು	ಶಂಢ್ರ	- ವಲಸೆ
ಮಲ್ಲು	- ನಿರ್ದೇ	ಶೀಲಕೋಟಿ	- ಹಾಲು
ಮಾರ್ಪಿಲ್ಲು	- ಮಾರು	ಸೊನ್ನಂ	- ಅಭರಣ
ಮ್ಯಾಸಂ	- ಮೇಕೆ	ಸೌಕ	- ಬ್ಯಾಡ
ಮೀಟಂ	- ಉಪ್ಪು	ಶತ್ತಾಂ	- ಹೊಲ
ಮೀಟಾಂಗಾಡು	- ಬೇಳು	ಸಿದಾನಂ	- ಹೆಂಡ
ಮುತ್ತಾರಿ	- ಮುದುಕಿ	ಸಿರುಮಾಂ	- ತಲೆ
ಮೆಸ್ಕು	- ತಿನ್ನುವದು	ಸೂಕ್ಕಲು	- ಜೋಳ
ಯಾಸ್ಕಂ	- ಭಿಕ್ಷೆ	ದಂತಾಲು	- ಹಲ್ಲುಗಳು
ಯಾಸಾಂ	- ಹಾವು	ಹಸ್ತಲು	- ಕೈಗಳು
ಲಕಡಾಂ	- ಕಟ್ಟಿಗೆ	ನಯನಕೋಟ್ಟು	- ಕಣ್ಣುಗಳು
ವಾಡಿವಾಂ	- ಕತ್ತಿ	ಶಾರಾಂ	- ಸ್ತ್ರೀ
ವಾರ್ತಿಗಾಡು	- ವಡ್ಡು	ಬಿರಾಡು	- ಬುಡ್ಡ ಬಂಗರ ವಾಡಿ
ಭೂತಕಾತ್ಯಂ	- ಭೂತಬೆಕ್ಕು	ಬೋಗಾಟ್ಟಂ	- ಸಂಬೋಗ
ಮಂಕಾಡು	- ಊರಿನವರು	ಮಕ್ಕಾಂ	- ಯಮ್ಮೆ
ಮತ್ತೆಲು	- ಮನೆಗಳು	ಸತ್ತಾಲು	- ಹೊಲಗಳು

ಮರಗು, ಬುಡ್ಡ	ಕನ್ನಡ	ಮರಗು, ಬುಡ್ಡ	ಕನ್ನಡ
ಬಡ್ಡಾಲು	- ದನಗಳು	ಮ್ಯಾಸಾಲು	- ಕುರಿ ಮೇಕೆ
ಕೊಕ್ಕಡಾಲು	ಕೋಳಿಗಳು	ಕೈಕಲು	ನಾಯಿಗಳು
ಕಾಶಿಗ್ಯಾಲು	- ಬೆಕ್ಕುಗಳು		
ಇಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡ ಪದವಾದ ಕುಕ್ಕಟದ ಎನ್ನುವುದು ಕೊಕ್ಕಡ ಎಂದು, ತೆಲುಗು ಪದವಾದ ಮ್ಯಾಕ ಎನ್ನುವುದು ಮ್ಯಾಸ ಆಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು.			
ಜವ್ವಾಲು	- ಎಲ್ಲ ಕಾಳುಗಳು	ಮಿಟುಪಿಳ್ಳ	- ಅಕ್ಕಿ
ಶ್ಯಾವಡಿ	- ಅನ್ನ	ಶ್ಯಾಕಂ	- ಸಾರು
ದೇಹದ ಅಂಗಗಳು			
ಬುಡ್ಡ	ಕನ್ನಡ	ಬುಡ್ಡ	ಕನ್ನಡ
ಶಿರಸ್ಸಾಂ	- ತಲೆ	ಕುಸುವಾಲು	- ಕೂದಲು
ನಯನಕೋಟ್ಟು	ಕಣ್ಣುಗಳು	ಚೆವ್ವೆಲು	- ಕಿವಿಗಳು
ವಾಗಡ	- ಬಾಯಿ	ಮುಕ್ಕ	- ಮೂಗು
ದಂತಕೋಟ್ಟು	- ಹಲ್ಲುಗಳು	ದಾಡಿವಾಂ	- ದಾಡಿ
ಶೆಂಪಲು	ಕೆನ್ನಗಳು	ಹಸ್ತಕೋಟ್ಟು	ಪೂರ್ವಿಕೈಗಳು (ಅಂಗೈ ಮುಂಗೈ ಮಣಿಕಟ್ಟು ಎಲ್ಲವಕ್ಕೂ)
ಕರಕಾಲು	- ಹೆಂಗಸರ ಮೊಲೆಗಳು	ಪಾದಕಷ್ಟಾಲು	- ಕಲುಗಳು (ಪಾದ, ಬೆರಳು ಎಲ್ಲಸೇರಿ)
ಕೊಂಕಣಂ	- ಬಿಜುಸೊಪ್ಪರಪಾಂಗ ಕುಂಡಿಗಳು ಸೇರಿ)	ಗೊಟ್ಟಿಂ	- ಮುಕುಳ (ಪಿರೆ, ಅಥವಾ ಆಸನಂ
ಬೀರುದಿ	- ಉದ್ದನೆಯದು	ಚಿಕ್ಕದಿ	- ಸಣ್ಣದು
ಪಾಸ್ಕಾಲು	- ಚಪ್ಪಲಿ	ಜಾನ್‌ಪೋ	- ಹೋಗು
ಜಾನ್‌ರಾ	ಹೋಗಿಬಾ	ನಿಕ್ಕು	ಹೋಗು (ತುರ್ತಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ)
೩೬ ಏಕಂಚ್ಚಿ	- ಬಚ್ಚಿಡು	ವಾಲೊಕ್ಕೇ	- ಕುಳಿತುಕೋ
ನಚ್ಚಿಂಡು	- ಇರು		(ಮಾತನ್ನು ತಡೆದುಕೋ ತಡೆದು ಮಾತನಾಡು)
ಸಾಕ	- ಮರೆ		
ಹಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು			
ಗಿಂಜ ಒಕಗಿಂಜಿ	- ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ	ಅರ್ಧಗಿಂಜ	- ಅರ್ಧರೂಪಾಯಿ.
ಗೀಟು	- ನಾಲ್ಕುಣೆ	ದೊಂಪೈಸ	- ಹತ್ತು ಪೈಸೆ



ಮರಗು, ಬುಡ್ಡ	ಕನ್ನಡ	ಮರಗು, ಬುಡ್ಡ	ಕನ್ನಡ
ಪದಿತುಕ್ಕುಲು - ಹತ್ತು ಪೈಸೆ		ಪಂಚಂಪೈಸೆ	ಐದು ಪೈಸೆ
ಮೂಡುಗಿಣ್ಣು - ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪೈಸೆ		ದೊಣುಗಿಣ್ಣು - ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ	
	ಮೂರು ಪಾವಲಿ		
	ಮುಕ್ಕಾಲು ರೂಪಾಯಿ		
ದೊಣುಗಿಣ್ಣು - ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ		ಮೂಡುಗಿಣ್ಣು - ಮೂರು ರೂಪಾಯಿ	
ದಳಗಿಣ್ಣು - ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ		ದಳವೊಟಗಿಣ್ಣು - ಹನ್ನೊಂದು ರೂಪಾಯಿ	
ದಶಪಟ್ಟಿಗಿಣ್ಣು - ಹದಿನೈದು ರೂಪಾಯಿ		ಇವುಟಗಿಣ್ಣು - ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ	
ಗೌರ ಗಿಣ್ಣು - ನೂರು ರೂಪಾಯಿ		ಬಿಣುಬಿಣ್ಣು - ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ	
ಪ್ರಾಣಿಗಳು			
ಕಮುಜು - ಕೊಜ		ಲಾವಣಕಲು - ಬುರ್ರಿ ಹಕ್ಕಿ	
ಎಂಟುವ - ಮುಂಗಟಿ		ವಲಿಂಗಾಡು - ಉಡ	
ಕುರಿಂಗಾಡು - ಆಮೆ		ಕುಂದೇಲು - ಮೊಲ	
ಎಲಕಲು - ಇಲಿ		ನರಸಿಗಾಡು - ನರಿ	
ತೋರ್ವಿಗಾಡು - ಆಳಿಲು ಇಣಚಿ		ಜಂಗಾಶಿಕಂ - ಅಡವಿ ಬೆಕ್ಕು	
ಮಾನಾಶಿಕಂ - ಮರದ ಬೆಕ್ಕು		ವಿದು - ಮುಳ್ಳಂದಿ	
(ಮರಕರಡಿ ಎಂದು ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಕಡೆ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.)			
ಆಮೆ - ಮೈಸೆಲ್ಯ ಚಿಪ್ಪು ಇವುಪ್ರಾಣಿ		ಪುನುಗುಸಿಗಂ - ಪುನುಗಿನ ಬೆಕ್ಕು	
ಕಾಜಾಲು - ಮೀನು		ಕರಗೋಟಿಗಾಡು - ಎಂಟ್ರಕಾಯಿ ಎಡಿ	
ಬಟ್ಟೆಗಳು			
ಕೆಂದಲು - ಬಟ್ಟೆಗಳು		ತೋಗದುಪಾಂ - ಅಂಗಿ, ಪರಟು	
ಲಾಗು - ಡ್ರಾಯರ್, ನಿಕ್ಕರ್		ಸುಟ್ಟಿಕೆಂದ - ರುಮಾರುಲು, ವಲ್ಲಿ	
ಒಡವೆಗಳು			
ಸೋಪಂ - ಅಭರಣ		ನಟ್ಟು - ಬಂಗಾರ	
ಬೆಕ್ಕನಟ್ಟು - ಬೆಳ್ಳೆ		ಸುಂಬುಡಿ - ತೋಳುಬುಡಿ (ಬೆಳ್ಳಿಯದು)	
ಬೊಡಿಯಾಲು - ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಪಾತ್ರೆಗಳು			
ಬಲೆಗಳು			
ಪಿಸಾಲು - ಬಲೆಗಳು		ದೋಡ್ಡಾಲು - ಉರುಲುಗಳು	
ಪಾದಿ - ಕೊಜನ ಬಲೆ		ವಲಂ - ಉಡುಪಿಯವರೂಲು	
ದೋಟಗಾಲಂ - ಆಮೆ ಹಿಡಿಯುವ ಗಾಳಿ		ಗಾಲಂ - ಮಿನು ಹಿಡಿಯುವ ಸಾದನ	
ವಾಡಿಪಾಂ - ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಆಯುಧಗಳು		ವತಾರಗಳು - ಆಮೆ	

### ಬೇಟೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬುಡ್ಡ ಭಾಷೆಯ ಒಡಪ್ಪಗಳು

ವಾಗುಲ ವನ್ನಗಾಡು	-	ಕಾಜಾಲು (ಮೀನು)
ಬುರದಲ ಬುಸ್ಸಿಗಾಡು	-	ಕುರುಂಗಾಡು (ಆಮೆ)
ಚೆಟ್ಟುಮೀದ ಜಾನೆಗಾಡು	-	ತೋರಗಾಡು (ಅಳಿಲು)

### ಪಕ್ಷಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳು

ನರಸಿಗಾಡು	- ನರಿ	ತೋರಿಸಿಗಾಡು	- ಅಳಿಲು
ಜಿತರಗಾಡು	- ಆಮೆ	ಸೆವಲಪೋತು	- ಮೊಲ
ಪಚ್ಚಿಕೊಟ್ಟು	- ಕೌಜಗ	ಪುಲ್ಲಂಕೋಡಿ	- ನೀರಕೋಳಿ
ಮರನಾಗಿ	- ಮಂಜಿಟಗ	ಮತ್ತೆಗಾಸಿಗೊಮ್ಮ	- ಬೆಕ್ಕು
ಕಾಜಾಲು	- ಮೀನು	ವಲಿಂಗಾಡು	- ಉಡ
ಕೊರಂಕೆ	- ಗೊರವಂಕೆ	ಲಾವಂಕಿ	- ಲಾವಕ್ಕಿ
ಎಲೈಲು - ಬುರ್ರಿ (ಚುಕ್ಕೆ ಅಕಾರದ)		ಕೊರಗ	- ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿ

ಈಗೀಗ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಾಲು ಜನಾಂಗದವರು ಬುಡಕಟ್ಟು ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳನ್ನು ಇವರ ಭಾಷೆಗೂ ಸೇರಿಸಿಯಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಚಿಕ್ಕದು ಎನ್ನುವ ಕನ್ನಡ ಪದಕ್ಕೆ ತೆಲುಗಿನ ಪ್ರತ್ಯಯ ಸೇರಿ ಚಿಕ್ಕದಿ ಎನ್ನುವ ಪದವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇವರ ಮೂಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಳತೆಯ ಯಾವ ಪದಗಳೂ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇವರ ಬುಡಕಟ್ಟು ಪದಗಳು ಇವರು ಬದುಕುವ ಪರಿಸರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಬಳಕೆಯಾಗುವುದನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. 'ಅಟಕಿ, ನಿಕ್ಕಿ ಆಡ ಮಾಮ ನಚ್ಚಿಡಾಂಡು, ತೋಲುಕೋನಿ ಜಾನ್‌ರಾ', ಈ ವಾಕ್ಯದ ಕನ್ನಡಾನುವಾದದ ರೂಪ 'ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ಮಾವ ಇದ್ದಾನೆ, ಕರೆದುಕೊಂಡುಬಾ' ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರಾದುವ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲಿನ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಅಟಕಿ', ಮಾಮ 'ತೋಲುಕೋನಿ' ಎನ್ನುವ ಪದಗಳು ಶುದ್ಧ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯವು. ಆದರೆ ಇವುಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ 'ನಿಕ್ಕಿ', 'ನಚ್ಚಿಂಡಡು', 'ಜಾನ್‌ರಾ' ಎನ್ನುವ ಪದಗಳು ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಪದಗಳು ಬುಡ್ಡ ಜನಾಂಗದ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಮೂಲ ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳಿರಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸ ಬಹುದಾಗಿದೆ. 'ನಿಕ್ಕಿ' ಅಂದರೆ ಹೋಗಿ, ನಚ್ಚಿಂಡಡು ಅಂದರೆ ಇದ್ದಾನೆ, 'ಜಾನ್‌ರಾ' ಅಂದರೆ ಬಾ ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥಗಳು ಈ ಪದಗಳಿಗೆ ಇರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಿದೆ.

ಇದೇ ರೀತಿ ಮತ್ತೊಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ; ಆಡ ಮಂಕಾಡು ಜಾನಿ ವಚ್ಚಿಂಡು, ಏಮಿ ತೆಲುಪಲ್ಲೋ ನೂವು 'ಜಾನ್‌ರಾ' ಎನ್ನುವ ವಾಕ್ಯದ ಕನ್ನಡ ರೂಪ 'ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬಾತ ಬಂದಿದ್ದ, ಏನು ಹೇಳಬೇಕೋ, ನೀನೂ ಬಾ' ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ

ಬರುವ 'ಆಡ', 'ಏಮಿ', 'ತೆಲುಪಲ್ಲೋ', 'ಮೊವು' 'ವಚ್ಚಿಂಡು' ಇವು ತೆಲುಗುಪದಗಳು. ಆದರೆ 'ಮಂಕಾಡು' 'ಜಾನ್' ಎನ್ನುವ ಪದಗಳು ಅವರ ಮೂಲ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಬಂದವು ಆಗಿವೆ.

ಈ ಬುಡಕಟ್ಟು ಭಾಷೆಯ ಬಹುತೇಕ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳು ಹಾಗೂ ನಾಮ ಪದಗಳಿಗೆ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತ್ಯಗಳು ಸೇರಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಿವೆ. 'ಜಾನ್‌ರಾ' 'ಜಾನ್‌ಪೋ' 'ಮಂಕಾಡು' ಮುಂತಾದ ಪದಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳ ಹಿಂದೆ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು ಸೇರಿಸುವುದನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಬಹುದು.

ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಲು ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಲವು ಪದಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಕನ್ನಡದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳಿಂದ ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಮಂಕಾಡು=ಕುಲಸ್ಥನಲ್ಲದವನನ್ನು ರೀತಿ. (ಬಹುವಚನ ರೂಪ ಮಂಕಾಳ್ಳು), ಕಾರಿಗ್ಗಾಡು=ಕುಲಸ್ಥನನ್ನು ಕರೆಯುವ ರೀತಿ. (ಬಹುವಚನ ರೂಪ ಕಾರಿಗ್ಗಾಳ್ಳು) ದಾರಿಗ್ಗಾಡು ಮುಸ್ಲಿಂ ಅಥವಾ ಸಾಬು. (ಬಹುವಚನ ರೂಪ ದಾರಿಗ್ಗಾಳ್ಳು) ಶಾಂತಲು, ಅಥವಾ ಶ್ಯಾರಾಲು ಅಥವಾ ಮಸಿಕೋಟ್ಟು=ಹೆಂಗಸರು. ಬಳ್ಳಾರಿ ಕಡೆ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಶಾಂತಲು ಎಂದು, ರಾಯಚೂರು ಕಡೆ ಶ್ಯಾರಾಲು ಎಂದು, ಧಾರವಾಡದ ಕಡೆ ಮಸಿಕೋಟ್ಟು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಗೌರವಕೊಡುವಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಶಾಂತಲು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಭಯ ಅಥವಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಶ್ಯಾರಾಲು ಅಥವಾ ಮಸಿಕೋಟ್ಟು ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹತ್ತು ಅಥವಾ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷದ ಹೆಣ್ಣು ಹುಡುಗಿಯನ್ನು 'ಶಿರಪಕೋಟೆ' ಎಂದು, ಇದೇ ವಯಸ್ಸಿನ ಗಂಡು ಹುಡುಗ ನನ್ನು ಶಿರಪಗಾಡು ಎಂದು; ಎಳೇ ಮಕ್ಕಳನ್ನು 'ಪಿಂಕಲು' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.



## ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳು

### ಜನಪದ ನೃತ್ಯ

ಅಲೆಮಾರಿ ಒಡ್ಡ ಜಂಗಲರು ಮೂಲತಃ ಕಲಾವಿದರೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ ಜಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಜನರನ್ನು ನಾಟಕದ ಕಡೆ ಆಕರ್ಷಿಸಲು ನಾಟಕದ ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯ ಪ್ರಾಂಕ್ಷೀಯವಾಗಿ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿರುವ ಜನಪದರ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆಂಧ್ರದ ಗಡಿಭಾಗ ಅಂದರೆ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೋಲಾರ, ಮುಳಬಾಗಿಲು ಶ್ರೀನಿವಾಸಪುರ, ಗೌರಿ ಬಿದನೂರು ಮುಂತಾದ ತಾಲ್ಲೂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಗೌರಿಯನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಪೂಜಿಸಿ ಕಾಟಂರಾಜು ಪೂಜೆ ಮಾಡಲು ಗೌರಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಗಣೆಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಗೊಬ್ಬಿಯ ಸುತ್ತಲು ತಿರುಗುತ್ತಾ ಗೊಬ್ಬಿಯಾಕೂ ಪದಗಳೊಂದಿಗೆ ನೃತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಆಂಧ್ರದ ಗಡಿಭಾಗವಾದ ಬಳ್ಳಾರಿ ರಾಯಚೂರು ಗುಲಬರ್ಗಾ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೆಳಗಾವಿ, ವಿಜಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಆಚರಣೆಗಳಾದ ಮದುವೆ, ದೇವರ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಡಿಮ್ಮಿಹಾಡು, ಮತ್ತು ಭಜನೆ ಹಾಡು, ಹಾಡುವುದಲ್ಲದೆ ಪುರುಷನು ಸ್ತ್ರೀವೇಷ ಧರಿಸಿ ನರ್ತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಲೆಮಾರಿ ಒಡಕಟ್ಟಿನ ಒಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿ ಚದುರಿ ಹೋಗಿರುವ ದೇಶದ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಐಕ್ಯತೆಗಾಗಿ ವೇಷ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ನೃತ್ಯ, ಗಾಯನ, ಕಥೆ, ಭವಿಷ್ಯ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಇವುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಆಯಾ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಆಂಧ್ರ ಮೂಲದಿಂದ ಈ ಸಮುದಾಯ ದೇಶದ ಅನೇಕ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಕಡೆ ಹೊರಟು ಲಿಖಿ ಇಲ್ಲದ ಭಾಷೆ, ಪರಿಚಯವಿರದ ಈ ಸಮುದಾಯ, ದಿನಾಲು ಅಲೆಯುವುದರಿಂದ ವಿಕಾಸವಿಲ್ಲದ ಡೇರೆ (ಚಿಂಟು) ಹೀಗಿರುವಾಗ ತನ್ನವರನ್ನು ಸೇರುವುದು ಮಾತನಾಡುವುದು ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸುವುದು, ಕಷ್ಟಕರವಾಗಿ ಆಯಾ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡು ಮೂರು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಸೇರುವ ಬಿಡಾರ (ಗಡ್ಡ) ವಾಗ್ಗಾನದೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ ಕುಶಲೋಪರಿ ಮತ್ತು ವೈವಾಹಿಕ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ

ಇವರು ಈಗಲೂ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿವೆ ಬಹಳ ದಿನಗಳ ಅಂತರದಿಂದ ಮತ್ತು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಒಂದು ಕಚ್ಚಾದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಚ್ಚಿದವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಬಂಧ ಬಹಳ ವಿರಳವಾಗಿ ನಡೆದಿತ್ತು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಈ ಕೃತಿದವರನ್ನು ದಿಟ್ಟು ಇನ್ನುಳಿದ ಕೃತಿದವರು "ಶಿಷ್ಯಜಂಗಾಲು" (ಹುಟ್ಟು ಜಂಗಾಲು) ಅಥವಾ "ಮನ ಜಂಗಾಲು" (ನಮ್ಮ ಜಂಗಾಲು) ಕಾದು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ ಮಾಮು ಮೀವೋಳಮೆ "ಜಂಗಾಲಮೋಳು" ಎಂದಾಗ ಮೀ ಇಂಟಿ ಪೇರೇಮಿ (ನಮ್ಮ ಮನೆತನದ ಹೆಸರೇನು) ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಬೆಡುಗುಗಳ ಸಾಮ್ಯತೆ ಬಂದಾಗ ಹೌದು ನಮ್ಮವರೆಂದರು ಕೂಡಾ ನಂತರ ಸಂಶಯದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಕಾರಣ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಆಯಾ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ವೇಷಗಳನ್ನು ಹಾಕಿರುವುದರಿಂದ ಉದಾ. ಬೆಳಗಾವಿ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧ ಜಂಗಮರನ್ನು ಬಹುರೂಪಿಗಳು, ಸಿದ್ಧರು ಕೊಂಡಮಾಮರಂದು ಕರೆದರೆ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವೇಷಗಾರರು, ಹಗಲುವೇಷಗಾರರು, ಬಾಲಸಂತರು ಹಾಗೂ ಸುಡುಗಾಡುಸಿದ್ಧರು ಎಂತಲು ಮೈಸೂರು ವಿಭಾಗದ ಕಡೆ ಭಾಜಪಂತು, ಕೊಂಡಮಾಮ ಜಗ್ಗಾಲಿ, ಎಂದು ಕರೆದರು ಬೆಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಗಡಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಬಾ ಬುಡರು, ಬಾಗೋತ ಕಥೆ ಹೇಳುವವರು. ಶಾಸ್ತ್ರದವರು ಗೊರವಯ್ಯಗಳು ಎಂದು ಕರೆದರು.

ಅಂಧ್ರದ ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಕಥೆಯವರು, ಕಥಾಗಾಳು, ಕಥಾಲೋಳು ಕೊಯ ಪಂತಲು, ಪಾಟಿ ವೇಷಗಾಳು (ಹಗಲುವೇಷಗಾರರು) ಎಂದು ಕರೆಯುವುದರಿಂದ "ವೀಳುಮನಮಾಳ ಅಪ್ಪೊಹದೊ"(ಇವರು ನಮ್ಮವರೋ ಅಲ್ಲವೋ)ಎಂದು ಸಂಶಯದಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬೆರಳೆಸೆಕೆಯಪ್ಪು ಜನ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಅಕ್ಷರ ಜ್ಞಾನ ಅಧುನೀಕರಣದ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಂದ ಒಂದು ಕಚ್ಚಾದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಚ್ಚಿದ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಸಂಪೂರ್ಣ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಇನ್ನು ಕಾರಾವಕಾಶಗಳು ಬೇಕೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಶಿಕ್ಷಣದತ್ತ ಮುಖಮಾಡಿದರೆ ಇವುಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ಸಿಗಬಹುದು.

ಇಂತಹ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಈ ಸಮುದಾಯ ತಮ್ಮ ಉಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಲೆಯ ನಿಧಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಪ್ರವರ್ತಿಸುವ ಕಲೆಗಳು. ಬುದ್ಧಕಥೆ ಹಗಲು ವೇಷಗಾರಿಕೆ, ಬೈರಾಗಿವೇಷ, ಸಮ್ಮಾಸಿ, ಜಗ್ಗಾಲಿ, ಬಾವಚೆ ಕೊಂಡ ಮಾಮ, ಕುರ್ರಚಿಮಾಮ, ಗಿಳಿಶಾಸ್ತ್ರ, ದಾರಿಗೆಪಂತು, ಸಾರಪಂತು, ಕೊಯಪಂತು, ಪಾತ್ಕಾಮ ಪಂತು, ಅಲಿಗೆಪಂತು, ಶವಚಿಪಂತು ಕೈಕಪಂತು, ತುಪಾಕಿ ರಾಮಣ್ಣಿ ವೇಷ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣವೇಷ, ಬಾಲಸಂತು, ಮುತ್ತಡಿ ಪಂತು, ವಿಳಿತಾರಿ ಪಂತು, ಕಾಟಿಪಾವಲು, ಮಂದಚಿಟ್ಟಿ (ಗುರುಪ್ಪ) ಗೊರವಯ್ಯ ವೇಷ ನಾಟ ಪಂತು.

ಹಗಲು ವೇಷ ಗಾಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| ೧. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ತಪೋಭಂಗ | ೨. ಮೋಹಿನಿ ಭಸ್ಮಾಸುರ, |
| ೩. ಸುಂದೋಪಕುಂದ         | ೪. ಭೀಮಾಂಜನೇಯ ಯುದ್ಧ  |
| ೫. ರಾಮ-ರಾವಣನ ಯುದ್ಧ    | ೬. ಕಿರಾತಾರ್ಜುನ      |

೭. ವಾಲಿ-ಸುಗ್ರಿವ

೯. ಭಿಂಕದ ರಮಣ (ಅಗಸರ ವೇಷ)

೧೧. ಕುರುಡಬಾಸರವೇಷ

೧೩. ಲಂಚಾಣ ವೇಷ

೧೫. ಲವಕುಶ ವೇಷ

೧೭. ಐನೋರುವೇಷ

೧೯. ಪೋಲೀಸು ವೇಷ

೨೧. ಬ್ಯಾಡರು ವೇಷ

೨೩. ಪಾರ್ವತಿ-ಪರಮೇಶ್ವರ ವೇಷ

೨೫. ಗೋರವಯ್ಯನ ವೇಷ

೨೭. ಏಕತಾರಿ ಪಂಕು ವೇಷ

೨೯. ಮುತ್ತಡಿ ಪಂಕು ವೇಷ

೮. ಅರ್ಧನಾರೇಶ್ವರ,

೧೦. ಭೀಮಜಟಾಸೂರವೇಷ

೧೨. ಬೊಡಮ್ಮಚ್ಚಿ ವೇಷ

೧೪. ಜಂಗಮ ವೇಷ

೧೬. ದಾನಶೂರ ಕರ್ಣ ವೇಷ

೧೮. ಬೈರಾಗಿ ವೇಷ

೨೦. ದಾನಶೂರ ಕರ್ಣ ವೇಷ

೨೨. ಪೋಟೇಶಂ ವೇಷ

೨೪. ತುಪಾಕಿ ರಾಮಣ್ಣನ ವೇಷ

೨೬. ವೀದಿ ಭಾಗೋತಲು ವೇಷ

೨೮. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವೇಷ

೩೦. ನಾಟ ಪಂಕು ವೇಷ

ಒಟ್ಟು ೩೩ ವೇಷಗಳಿಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ವೇಷಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಜಾತಿಗೊಂದು ವೇಷ ಹಾಕಿ ಪ್ರದರ್ಶನಮಾಡಿರುವ ವಿದರ್ಶನಗಳಿವೆ.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣವೇಷ : ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಭಾಗೀರಥಿ ಪಾತ್ರ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಆಚಾರವಿಚಾರಕ್ಕೆ ವಿಡಂಬನೆಯಾಗಿ ನಟಿಸುತ್ತಾ ಸ್ನಾನ, ಪೂಜೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಶೋಕ, ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ಹಾಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಅಸಮ್ಮಾನಗೊಂಡಂತೆ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

ತುಪಾಕಿ ರಾಮಣ್ಣ ವೇಷ (ಪಿಟ್ಟಲ ದೂರ) : ಇದು ಏಕವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ ಖಾಸಿ ಒಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಟೋಪಿ ಹಾಕಿ ಬುಜದ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ತುಪಾಕಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅರ್ಧಪ್ರಾಂಟು ಮೇಲೆಕ್ಕೆ ಎರಿಸಿ ತಾನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವೀರ ಯೋಧನಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ ನನಗೆ ದೊಡ್ಡ ಬಂಗ್ಲೆ ಇದೆ. ಬಂಗ್ಲೆಯ ಹತ್ತಿರ ಊರಜನರಿಗೆ ಊಟ ಹಾಕಿಸುವೆ. ನನ್ನಲಿರುವ ಬಂಗಾರವನ್ನು ನಾಯಿ ಮುಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅದನ್ನು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಾಡಿದೆ. ನನಗೆ ಬಹಳ ಜಮೀನಿದೆ ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಂಚುತ್ತೇನೆ ನಮ್ಮ ಅತ್ತೆ ಮದುವೆ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರಿಮಹಾಶಯರು ಎಲ್ಲಾರು ಬರುವರು ಅದಕ್ಕೆ ನೀವೂ ಬನ್ನಿ. ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸುವೆ, ಅಕ್ಕಿದಾನಮಾಡುವೆ ಎಂದು ಹಾಸ್ಯಮಯವಾಗಿ ಜನರನ್ನು ನಗಿಸುವುದು ಈ ವೇಷದ ಉದ್ದೇಶ. ಈ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಭಾಷೆ ಜಲ್ಡ್ ಜಿಪ್ಪಿ, ಸರ್ಕಾರ್, ಉಕುಮ್, ಲಡಾಯ ಉಲ್ಟಾ ಪಲ್ಟಾ ಹೀಗೆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಗ್ಲ ಮತ್ತು ನಿಜಾಮ್ ಶಬ್ದಗಳು ಬರುತ್ತವೆ.

ಅರ್ಧನಾರೇಶ್ವರ ವೇಷ : ಇವರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಾಕುವ ವೇಷವೆಂದರೆ ಅರ್ಧನಾರೇಶ್ವರ ವೇಷ. ಒಬ್ಬನೇ ಶಿವ ಹಾಗೂ ಪಾರ್ವತಿಯರ ಅರ್ಧಾರ್ಧ ಭಾಗವನ್ನು ವೇಷ ಧರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ವೇಷ ಹಾಕುವವನ ದೇಹದ ನೀಳ ಬಲಾರ್ಧ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಶಿವನ ವೇಷವನ್ನು ಉಳಿದ ಎಡಾರ್ಧ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಯ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸುವುದುಂಟು. ತಲೆಗೂದಲನ್ನು ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ತುರುಬು ಕಟ್ಟಿ ಅದರ ಬಲಭಾಗಕ್ಕೆ ಅರ್ಧ ಚಂದ್ರಾಕಾರದ ತಗಡನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಎಡ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೂವು ಮುಡಿವಿರುತ್ತಾನೆ. ಮುಖದ ಬಲ ಭಾಗಕ್ಕೆ ನೀಲಿ ಬಣ್ಣ ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಬೂದಿ ಬಳಿದಿದ್ದರೆ ಎಡಭಾಗಕ್ಕೆ ಗುಲಾಬಿ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣ ಬಳಿದಿರುತ್ತಾನೆ. ಬಲ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಅರ್ಧ ಭಾಗದ ಮೂರು ಬಿಳಿ ಪಟ್ಟಿ (ವಿಭೂತಿ)ವಳೆದು ಅದರ ಮೇಲೆ ಕೆಂಪು ನಾಮ ಇಟ್ಟರೆ ಎಡಭಾಗದ ಹಣೆಯಮೇಲೆ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ದುಂಡನೆ ನಾಮ ಮಾತ್ರ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ ಮೂಗಿನ ಕೆಳಗೆ ತುಟಿಯ ಬಲಭಾಗದ ಮೇಲೆ ಚೂಪಾದ ಕರಿಯ ಮೀಸೆ ಹಚ್ಚಿರುತ್ತಾರೆ ತುಟಿಯ ಎಡಭಾಗದ ಮೇಲೆ ಎನ್ನೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಮೂಗಿನ ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂಗುತಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಬಲಭಾಗಕ್ಕೆ ಎಡಬಿಟ್ಟದ ಬಟ್ಟೆಯ ಹಾವಿದ್ದರೆ ಎಡಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೊಳೆಯುವ ಕಂಠಹಾರವಿರುತ್ತದೆ. ಬಲ ತೋಳು ಹಾಗೂ ಎದೆಯ ಬಲ ಭಾಗದಮೇಲೆ ಮೂರು ಮೂರು ಬಿಳಿ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು (ವಿಭೂತಿ ಪಟ್ಟಿ)ವಳೆದಿದ್ದರೆ ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣದ ಕುಪ್ಪುಸ ತೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಬಲ ಮುಂಗೈ ಮೇಲೆ ವಿಭೂತಿ ಪಟ್ಟಿ ಎಳೆದಿದ್ದರೆ ಎಡ ಮುಂಗೈಗೆ ಬಳೆ ತೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಸೊಂಟದ ಬಲಭಾಗಕ್ಕೆ ಹುಲಿ ಚರ್ಮದಂತೆ ಕಾಣುವ ಬಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಎಡಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೀರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿರುತ್ತಾನೆ. ತಲೆಯ ತುರುಬಿನಿಂದ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವಂತೆ ಒಂದು ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆ ಇಳಿಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ ಈಶ್ವರನ ಪಾತ್ರ ಕಾಣುವಂತೆ ಮಾಡುವಾಗ ಈ ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ದೇಹದ ಎಡಭಾಗವನ್ನು ಮುಂದಿನಿಂದ ಅಂದರೆ ಮೂಗಿನ ನೇರದಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚುತ್ತಾನೆ. ಪಾರ್ವತಿ ವೇಷ ಕಾಣುವಂತೆ ಮಾಡುವಾಗ ಈಶ್ವರನ ವೇಷವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

**ಪೋಟೇಷಂ (ಬ್ಲಾಡರ ವೇಷ) :** ಪೋಟ ವೇಷ ಹಾಕುವವನು ತಲೆಗೂದಲ ಮೇಲೆ ಪೇಟಾ ಸುತ್ತಿ, ಮುಖಕ್ಕೆ ಕೆಂಪು, ಹಳದಿ ಹಾಗೂ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಬೇಕಾದ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕಲಸಿ, ಈವು ಬ್ಲುಗಳಿಗೆ ಕಪ್ಪು ಬಳಿದು, ದಪ್ಪವಾದ ಗಲ್ಲಿಮೀಸೆ ತೋಳಿಗೆಚ್ಚಿ ಹೊಲಿದಿರುವ ಹಾಗೂ ತೊಡೆಗಳಿಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡು ಮೊಣಕಾಲವರೆಗಿರುವ ಕೆಂಪು ಚಡ್ಡಿ, ಮುಂದೆ ಕಶೆಹಾಕಿ, ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ, ಕಾಲಿಗೆ ಗೆಚ್ಚಿಟ್ಟು, ಎರಡೂ ತೋಳಿಗೆ ದಪ್ಪನೆಯ ಕಪ್ಪು ಉಣ್ಣೆಯ ದಾದ ಕಟ್ಟಿ, ಬಲಗೈನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಖಡ್ಗ ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾನೆ. ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಸುತ್ತಿ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಬಲಭಾಗದಿಂದ ತೂರಿ ಹೊರಟಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಅಗಲ ಮತ್ತು ಉದ್ದದಲ್ಲಿ ಕುಬೇರನನ್ನು ಹಾಕುವ ಎರಡು ಅಂಗುಲ ಹೊಂದಿರುವ ಬೆಳ್ಳಿ ಚಾಕಿನ ಒಂದು ತುದಿ ಸಣ್ಣ ಸೂಜಿಯಾಕಾರದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಸೂಜಿಯನ್ನು ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬಾಯಿಯ ಒಳಕ್ಕೆ ಕೆನ್ನೆ ಚರ್ಮದ ಮೂಲಕ ಏರಿಸಿ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕೊಳವೆ ಯೊಳಕ್ಕೆ ಹಾಯಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ದವಡೆ ಚಾಕು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಹೊರಗಿನಿಂದ ನೋಡುವವರಿಗೆ ಚಾಕನ್ನೇ ತಿವಿದು ತೋರಿಸಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಚಾಟೇಮ

(ಮಡ್ಡಿ ಬಣ್ಣ) ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ರಕ್ತ ಸೋರುವಂತೆ ಆ ಬಣ್ಣ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ವೇಷದ ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ತಪ್ಪಡೆಗಳನ್ನು (ರಣ ಹಲಗೆ)ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಹೆಗಲು ವೇಷದವರು ಈ ವೇಷ ಹಾಕುವುದು ಬಹಳ ಅಪರೂಪ.

**ಕೊಂಚು ಹಂತು (ಕೊಂಡಮಾಮಲು) :** ಲುಂಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ನಾಮ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಲೆಗೆ ಒಂದು ರುಮಾಲು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಲೋಲಾಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೆಗಲಿಗೆ ಒಂದು ಕಡೆಗೆ ಜೋಳಿಗಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಭವಿಷ್ಯ ಪಂಡಾಂಗ, ಶಾಸ್ತ್ರ, ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಇವರು ರಾಜ್ಯ, ವಿದೇಶಗಳಿಗೂ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

**ಬೊಡಮ್ಮೆಡ್ಡೆ ವೇಷ :** ಈ ವೇಷ ಹಾಕುವವನು ನುಣ್ಣಿಗೆ ಕ್ಷೌರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅದರ ಮೇಲೆ ಕೆಂಪು ಮತ್ತು ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಸೇರಿಸಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಳಿದು ಕಣ್ಣುಬ್ಬುಗಳನ್ನು ಕಾಡಿಗೆಯಿಂದ ತೀಡಿ ಹಣೆಯ ಮೇಲೊಂದು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಉದ್ದನೆಯ ನಾಮ ಎಳೆದು, ಕೆಂಪುಬಣ್ಣದ ಸೀರೆಯಿಂದ ಕಚ್ಚಿ ಹಾಕಿ ಉದ್ದವಾದ ಸೆರಗಿನಿಂದ ತಲೆಯ ಕೂದಲು ಕಾಣದಂತೆ ಮುಚ್ಚಿ ಅದನ್ನು ಎರಡೂ ಕಿವಿಗಳ ಮೇಲಿನಿಂದ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಭುಜದ ಮುಂಭಾಗಕ್ಕೆ ಇಳಿ ಬಿಚ್ಚಿರುತ್ತಾನೆ. ಎಡಗೈನಲ್ಲೊಂದು ಹಿತ್ತಾಳೆ ಚೆಂಬು ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾನೆ.

**ಮುತ್ತಡಿ ಹಂತು :** ಗುಡ್ಡದ ದೇವತೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡಲು ಹೆಂಗಸರು ಮನೆಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅರಿಶಿನ ಕುಂಕುಮ ನೀಡಿ ದೇವತೆಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡಲು ತಿಳಿಸುತ್ತಾ, ವಿವಿಧ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ವಸೂಲಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅವರಿಗೆ ದೇವರ ಬಗ್ಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ದೇವರನ್ನು ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಎತ್ತುಕೊಂಡು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ಪದ್ಧತಿ.

**ಅಂಜನೇಯನ ವೇಷ :** ಅಂಜನೇಯನ ವೇಷ ಹಾಕುವವನು ಮುಖಕ್ಕೆ ತೆಳು ಹಸಿರು ಬಣ್ಣ ಬಳಿದು ಕಣ್ಣುಬ್ಬುಗಳಿಗೆ ಬಿಳಿ ನಾರಿನ ಕೂದಲನ್ನು ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಬಿಳಿ ನಾಮ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ನಾಮ ಎಳೆದು ತಲೆಯ ಗಿರ್ದಾ ಮೇಲೆ ಕಿರೀಟವಿಟ್ಟು ಬಿಳಿನಾರಿನ ಗಡ್ಡ ಹಾಗೂ ಕೆಂಪು ಬಟ್ಟೆ ದಿಂಡಿನ ತುಟಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಹೊಲಿದಿರುವ ದಾರವನ್ನು ಬಾಯಿ ಹಾಗೂ ಕೆನ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ಬೋಡಿಸಿ ಕಿವಿಗಳ ಮೇಲಿನಿಂದ ತಲೆಯ ಕೂದಲಿನ ಕೆಳಭಾಗಕ್ಕೆ ಎಳೆದು ಕಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಉಬ್ಬಿದ ತುಟಿಗಳು ಮೂಗಿನ ಕೆಳಭಾಗಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದು ರಂಧ್ರವಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಧರಿಸಬಹುದು ಹಾಗೂ ಕಳಚಬಹುದು. ಕಿವಿ ಅಭರಣಗಳು ಯಾವುವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೊರಳಿನಿಂದ ಎದೆಗೆ ನೇತುಬಿದ್ದ ಅಗಲವಾದ ಮಡಕಂಠಿ, ತೋಳುಬಂದಿ, ಮಣಿಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಮಡಿಕೆ ಹಾಕಿರುವ ಝರಿ ಶಾಲುನ್ನು ಬಲಭುಜ, ಬಲ ಮುಂಗೈ ಮೇಲಿನಿಂದ ಹಾಯಿಸಿ ಇಳಿಬಿಚ್ಚಿರುತ್ತಾನೆ. ಕೊರಳಿಗೆ ಬಣ್ಣದ ಕಾಗದದ ಹೂವಿನಹಾರ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಮೋಹಾಲವೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಇರುವಂತೆ ಬಣ್ಣದ ಝರಿ ಪಂಚೆಯಿಂದ ಮೋಟು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕಿ, ಮೋಹಾಲ ಬಿಟ್ಟು ಕೆಳಗೆ ಎರಡೂ ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು



ಬಿಳಿಯ ಮೂರು ನಾಮಗಳನ್ನು ಬಳಿದಿರುತ್ತಾನೆ. ಬಲಗಾಲಿಗೆ ಕಡಗ ಹಾಗೂ ಎಡಗಾಲಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಕೈನಲ್ಲಿ ಹಗುರಾದ ಗದೆ ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಸೂಂಟಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಕೂದಲಿನಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಬಾಲವನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ.

**ಏಕತಾರ ಪಂಕು :** ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಸನ್ಯಾಸಿ ವೇಷ ಜನರು ಇವರನ್ನು ಸನ್ಯಾಸಿ ಸಾಧು, ಬೈರಾಗಿ, ಗೋಸಾಯಿ, ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕಾವಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಕೊರಳಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ವಿಭೂತಿ ತಿದ್ದಿ ಕೊಂಡು ಜಿಂಕೆಯ ಚರ್ಮವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿಡಿದು ಸೂರೇಕಾಯಿ ಕಮಂಡಲ ಹಿಡಿದು ಹೋಗುವ ಸನ್ಯಾಸಿ ಬೈರಾಗಿ ವೇಷದ ಕೆಲವು ಈ ಬೈರಾಗಿ ವೇಷ ದಾರರು ಏಕತಾರಿ ಹಿಡಿದು ರಾಮದಾಸ ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ಯಾದಗಿರಿ ನರಸಿಂಹ ಸ್ವಾಮಿ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಹೇಳುವುದುಂಟು.

**ಜಂಗಮನ ವೇಷ :** ಜಂಗಮನ ವೇಷ ಹಾಕುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ತಲೆಯ ಕೂದಲು ಕಾಣದಂತೆ ಕಾವಿ ಬಣ್ಣದ ಚೌಕದಿಂದ ಮುಸುಗು ಹಾಕಿ ಕಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಮುಖಕ್ಕೆ ವಿಭೂತಿ ಬಳಿದುಕೊಂಡು ಲಿಂಗವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಕಾವಿ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಒತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಕಟ್ಟಿದ ದಾರವನ್ನು ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮೈಯಲ್ಲ ವಿಭೂತಿ ಬಳಿದುಕೊಂಡು, ಕಾವಿ ಬಣ್ಣದ ಕಚ್ಚೆ ಉಟ್ಟು, ಕಾಲು ಮತ್ತು ಕೈಗಳಿಗೆ ಕಡಗಗಳನ್ನು ಹಾಕಿರುತ್ತಾನೆ. ಕಂಕುಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜೋಳಿಗೆ ಇರುತ್ತದೆ.

**ಕಪ್ಪೆರ ಪಂಕು :** ಒಬ್ಬ ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅರಿಶಿನ ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಗೊಂಬೆಗಳಿಗೆ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಎಡಗೈಗೆ ಜೋಳಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಕೊಂಡು ರಾಗಿಕಂಠಿಯಲ್ಲಮ್ಮ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಗುಡಿ ಪೇಟೆ ಮೈಸಮ್ಮ ಮುತ್ಯಾಲಮ್ಮ. ಬಿಜವಾಡ ಕನ್ನಕ ದುರ್ಗಮ್ಮ ಅದಿಶಕ್ತಿ, ಪರಾಶಕ್ತಿ ಧರ್ಮನಿಡಿ ಎಂದು ಭಿಕ್ಷೆಬೇಡುವ ಈ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಪ್ಪೇರು ಬೆಡುಗಿನವರು ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಈ ಇವರನ್ನು ಕಪ್ಪೇರು ಪಂಕು ಎನ್ನುವರು.

**ತೆಲ್ಲ ಪಂಕು :** ಬಿಳಿಯ ರೂಮಾಲು ಮತ್ತು ಬಿಳಿಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಚುಂಬು ಹಿಡಿದು ಬಗಲಿಗೆ ಜೋಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ಭಿಕ್ಷೆಬೇಡುವರು ಈ ರೀತಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಬಿಳಿ (ತೆಲ್ಲ)ಪಂಕುಗಳು ಎನ್ನುವರು.

**ಚಕ್ಕ ಬೊಂಬೆ ರಾಟ :** ಒಂದು ಉದ್ದನೆಯ ಬಿದಿರಿನ ಮೇಲುಭಾಗ ಒಂದು ಒಂದುವರೆ ಅಡಿ ಉದ್ದದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಕ್ಕ ಗೊಂಬೆಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಈ ಚಕ್ಕ ಗೊಂಬೆಗೆ ಕೈಕಾಲುಗಳು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಕೈಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಸಣ್ಣದೊಂದು ದಾರ ಕಟ್ಟಿ ಈ ಗೊಂಬೆಯನ್ನು ಅಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ ಮತ್ತು ಬಾಗವತೆಯನ್ನು ಅಡಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಹಾಸ್ಯ ಹಾಡು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ವಿನೋದವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

**ಭಸ್ಮಾಸುರನ ವೇಷ :** ಈ ವೇಷ ಹಾಕುವವನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಲೆಗೊದಲಿನ ಗಿರ್ದಾ ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಮುಖಕ್ಕೆ ಹಳದಿ, ಕೆಂಪು ಹಾಗೂ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಬೇರಾದ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಮಿಶ್ರಮಾಡಿ ಬಳಿದುಕೊಂಡು ಕಣ್ಣುಬ್ಬುಗಳನ್ನು ಕರಿ ಬಣ್ಣದಿಂದ ದಪ್ಪವಾಗಿ ತೀಡಿ ಅವುಗಳ

ಕೆಳಗೆ ಕಣ್ಣಿನ ಸುತ್ತ ಕೆಂಪು ಹಾಗೂ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣದ ಪಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಎಳೆದು, ಕಣ್ಣುಬ್ಬು ಹಾಗೂ ಪಟ್ಟೆಗಳ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿನ ಸುತ್ತ ಕಪ್ಪು ಮತ್ತು ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಮೂರು ಅರ್ಧಚಂದ್ರಾಕಾರದ ಪಟ್ಟೆಗಳನ್ನೆಳೆದು ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂಗಿನ ನೇರದಲ್ಲಿ ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದ ಅಗಲವಾದ ಚುಕ್ಕಿಯನ್ನಿಟ್ಟು, ದಪ್ಪನಾದ ಕೃತಕ ಮೀಸೆಯನ್ನು ರಬ್ಬರ್ ಸ್ಪ್ರಿಂಗ್‌ನಿಂದ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಹಿಂದೆ ದಾರದಿಂದ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಭ್ಯಾಸವಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿದೆ. ತುಟಿಗಳಿಗೆ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿ ಗದ್ದದ ಮೇಲೊಂದು ಕೆಮ್ಮುಖವಾಗಿರುವಂತೆ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಅರ್ಧ ಚಂದ್ರಾಕಾರದ ಪಟ್ಟಿ ಎಳೆದಿರುತ್ತಾನೆ. ಕಿವಿಗೆ ದಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಹಗುರವಾದ ಹೊಳೆಯುವ ಗುಂಡುಗಳನ್ನು ಇಳಿಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಎದೆಗೆ ಹೊಳೆಯುವ ಕವಚ, ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಮೆದಕಾಂ, ತೋಳುಬುಧಿ, ಮಣಿಕೊಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕೈಗಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ, ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಝರಿ ಪಂಚೆಯಿಂದ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಸೊಂಟಪಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿ ಕೊರಳಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಕಾಗದಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಹೂವಿನ ಹಾರವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕೈನಲ್ಲೊಂದು ಹಗುರಾದ ಗದೆ ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾನೆ.

**ಸಾಕಲೇಷಂ (ಅಗಸನ ವೇಷ) :** ಮೊಣಕಾಲವರೆಗೆ ಕಚ್ಚಿಹಾಕಿ ಕಟ್ಟಿರುವ ಪಂಚೆ, ಟೈಲರ್ ಹೊಲದಿರುವ ಬನಿಯನ್ ತೊಟ್ಟು, ತಲೆಗೆ ವಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ, ಹೆಗಲ ಮೇಲಿನಿಂದ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಇರುವಂತೆ ಒಂದು ಬಟ್ಟೆಗಂಟನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ವೇಷಕ್ಕೆ ಯಾವ ಬಣ್ಣವನ್ನೂ ಬಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ.

**ದಾಸರೇಷಂ (ದಾಸರ ವೇಷ) :** ತಲೆಯ ಬಿಳಿಪೇಟ, ಬರಿ ಮೈ, ಭುಜದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಬಲ ಭುಜದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿ ಬೀಳುವಂತೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಜನಿವಾರ, ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಮೂರು ನಾಮ, ಎದೆಗೆ ಅನಿಸಿ ಇಳಿಬಿಟ್ಟಿರುವ ಶಂಬೂರಿ, ಎಡಗೈನಲ್ಲಿ ಚಕ್ಕೆ, ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೊಂದು ಶಲ್ಯ, ಬಿಳಿ ಕಚ್ಚಿ ಪಂಚೆ, ಕಾಲಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ, ಈ ವೇಷಕ್ಕೆ ಯಾವ ಬಣ್ಣವನ್ನೂ ಬಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ದಾಸರ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಪುರಂದರ, ಕನಕದಾಸ, ಕಬೀರದಾಸರ ವೇಷಗಳು ಹಾಕಿ ಅವರು ಹುಟ್ಟು ಪದ್ಧೆ ಹಾಡು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವರು.

**ಜಂಗಮೈಯ್ಯವಾಲ್ಯಂ**

**ಶಂಖು (ಜಂಗಮ ವೇಷ) :** ಈ ವೇಷವನ್ನು ಬುಡ್ಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಏಟಿಕ್ಕಾ ವಾಲ್ಯಂ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕಾವಿಬಟ್ಟೆ ಧರಿಸಿ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಾಲೆ ಧರಿಸಿ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ವಿಭೂತಿ ಧರಿಸಿ, ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಘಂಟೆಯನ್ನು ಅಳಡಿಸುತ್ತಾ, ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಶಂಖವನ್ನು ಊದುತ್ತಾ ಹರಹರ ಮಾಹಾದೇವ ಜಂಗಮಯ್ಯ ಒಂದಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಂಕರಮಣ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಚಾಪ್ಲಿ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಇಡುವರು.

**ತಾಟ ವಾಲ್ಯಂ (ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವೇಷ) :** ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಮಂಡಲ ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಾಳವತ್ತಗ್ರಂಥ ಹೆಗಲಿಗೊಂದು ಚೀಲ ಕೊಂಕಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭತ್ತಿ ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ವಿಭೂತಿ ಧರಿಸಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾ ಅವರ ಜೀವನ ಸರಪಳಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕುಲಗೋತ್ರ ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಅವರ ವಂಶದ ಪರಂಪರೆ ಹೇಳುತ್ತಾ ಭಿಕ್ಷುಟನೆ ಮಾಡುವರು.

ಬಾಲಸಂತರ ವೇಷ : ಬಾಲಸಂತರ ವೇಷವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಪಂతు ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ತಲೆಗೆ ಕಾವಿರುಮಾಲನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಕಾವಿ ದೊತರ ಅಂಗಿ ತಾವೇ ತಯಾರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಣ್ಣದ ಬಣ್ಣ ಬಟ್ಟೆಗಳ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೆಗಲಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿರುವ ದಬ್ಬೆಯ ಎರಡು ಬದಿಗಳಲ್ಲಿ ಜೋಳಿಗೆಗಳು ಹಾಕಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಘಂಟೆ ಮತ್ತು ಶಂಖು ಹಣೆಗೆ ವಿಭೂತಿ ಕುಂಕುಮ ಧರಿಸಿ ಮುಂಜಾನೆ ೪ರ ಸಮಯ ಮನೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಘಂಟೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತಾ ಶಂಕನು ಊರುತ್ತಾ ಇವ್ವಾದೇವತೆಗಳನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಅರಿಕೆಮಾಡುವುದು ನಂತರ ಬೆಳ್ಳಿಗೆ ಮನೆಮನೆಗೆ ಬಂದು ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿವಾದ ಮಾಡಿ ಬಾಲಸಂತ "ಸಂತೋಷಂಗ ಉಂಡಾಲಿ" ಬಾಲಕರು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಇರಬೇಕೆಂದು ಹರಿಕೆ ಮಾಡುವರು. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಸಂಶೋಧಕರು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ರಾಮಾಯಣದ ಒಂದು ನಿದರ್ಶನವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ರಾಮನು ಸೀತೆಯ ಮೇಲೆ ಅನುಮಾನಪಟ್ಟು ತುಂಬು ಗರ್ಭಿಣಿಯನ್ನು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಾಗ ಸೀತೆಗೆ ಲವಕುಶ ಹುಟ್ಟುವರು. ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಸೀತೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅರ್ಪಿವಾದ ಮಾಡಲು ಅಣ್ಣನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೀರಬೇಕಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಬಾಲಸಂತವೇಷ ಧರಿಸಿ ಹೋಗಿ ಸೀತೆ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿವಾದಿಸಿ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಈ ನೀತಿ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಬಾಲಸಂತರು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಬಾಲಸಂತು ಘಂಟಾ ಶಂಖು ಊದಿ ದೇವರ ಹರಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅಲೆದರೆ ಭೂತ ಪ್ರೇತಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ ಬಾಲಸಂತರು ಅದಕ್ಕೆ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಹರಕೆ ಮಾಡುವರು.

ಹರಹರ ಸೀತಮ್ಮ - ಅಯ್ಯೋದ್ದರಾಮ

ಭಾಣತಿ ನನ್ನಮ್ಮ - ಬಯಲಿಗೆ ಬಾರಮ್ಮ

ಹಾಲುಕುಡಿಯುವ ನಿನ್ನ ಬಾಲಗಳು - ಆರೋಗ್ಯ ಹೈದಾವೆ

ನಿನ್ನ ಹಣೆಯ ಕುಂಕುಮವು - ಚಿರಕಾಲ ಉಳಿಯಲೀ

ಈ ಮಾತು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ - ನಿನ್ನ ರಾಮಯ್ಯ

ಓ ತಾಯಿ ಸೀತಮ್ಮ - ಭಾಣತಿ ಬಾರಮ್ಮ

ಓ ಹುಟ್ಟು ಸೀತಮ್ಮ - ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಿಟ್ಟಮ್ಮ

ಅಯ್ಯೋದ್ದ ಪಟ್ಟಣದ - ಮುತ್ತೈದೆ ಬಾರಮ್ಮ

ಗೊರಾರಣ್ಣ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ - ಬಿಟ್ಟುಬಂದ ಪಾಪಿ ನಾನು

ನಿನ್ನ ಮುದ್ದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು - ಆಡಿಸಲು ಬಂದಿರುವ ಈ ಬಾಲಸಂತ.

ಭೈರಾಗಿ ಪಂತು : ಕಾವಿ ಬಟ್ಟೆ ಕಾವಿ ಪೇಠಾ ಹಾಗೂ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಾಲೆ ಹಣೆಗೆ ವಿಭೂತಿ ಧರಿಸಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಶಂಖು ಘಂಟೆ ಹಿಡಿದು ಬಗಲಿಗೆ ಜೋಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಕೇಳುವ ವೇಷ. ಹಾಕಿ ಕೈವಾರ ತಾತಯ್ಯ ವೀರ ಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ಯೋಗಿ ವೇಮನ್ನರ ತತ್ತ್ವ ಪದಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಬಳಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯ "ಕೈವಾರ ತಾತಯ್ಯ ಬೇವಾನಾವಿದಿಶಾನಾ

ನೀ ಉಂಡೇಟ ಇಂಟಿಮಮುಮುಲೆ ರುಗಾದ್ರ, ವೀರ ಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರನ ಮಾಯಾದಾರಿ ಮರಳಾ ಬಂದಿರಾ ಇಡಿ ಆರು ಚಕ್ರಮುಲಾ ಅದುರು ಪೋದಮುರಾ ಯೋಗಿ ವೇಮನ್ ಶೋಕ ಭಿಕ್ಷೆಗಾಳ್ಳು ಇಂಟಿಮಮುಗಾ ಪಕ್ಕುರಾ ವಿಶ್ವದಾಬಲರಾಮ ಏನುರಾ ಮೇಮು" ಎಂದು ಬಾಲೆ ಕಟ್ಟಾದ ಕೋಲಾರ ಮುಳುಬಾಗಿಲು ವಿಭಾಗ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವೇಷಗಳು ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿವೆ. ಅಯಂಗಾರ ಅವರ ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಬೈರಾಗಿ ಆಪರಾಧಿ ಬುಡಕಟ್ಟನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ

Bairagis are notified as a Criminal Tribe in Bhopal State Bairagis are a class of religious mendicants who roam over the whole of India and are recruited from North Indian Castes. The Bairagis of Bhopal claim to have descended from the Rajputs and originally belonging to Gwalior and Karauli. They live in *Deras* (Tents) or groups and keep their women-folk with them. They are habitual house are Akers. They seldom keep their stolen property in their camps. They do not generally commit crimes near the locality they live in, but move about far and wide in gangs for the purpose. In Bhopal they are not nomadic ಬೈರಾಗಿ ವೇಷ ಹಾಕುವ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುವರು.

ಸಾರಾಂಶ : ಬಿಳಿ ಪಂಚೆ ಹಾಗೂ ಬುಬ್ಬಾಧರಿಸಿ ಆದರ ಮೇಲೊಂದು ಅರ್ಧತೋಳಿನ ಇಲ್ಲವೆ ಪೂರ್ಣ ತೋಳಿರುವ ಕೊಟನ್ನು ಧರಿಸಿ ಕಂಕುಳ ಬಗಲಿನಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಜೋಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ಶೋಕ ಹೇಳಿ ಕಲೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವರು.

ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನದ ವಿವರ : ತಾಳೆಗೆರೆಯ ಪುಸ್ತಕ (ಪುಸ್ತಕಮು)ದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಪ್ರತಿಗಳ ಗೆರೆಗಳಿದ್ದು ಪ್ರತಿ ಗರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಸನ್ನಿವೇಶದ ದೈವ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಾಂತ ಕಥೆಗಳ ಕುರಿತಾದ ಚಿತ್ರಗಳು ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು ಕೂಡಾ ಇರುತ್ತವೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಪುಲ್ಲ (ಕಡ್ಡಿ), ಬದಿಯ ದಬ್ಬಣ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಶಾಸ್ತ್ರ ಕೇಳುವವನು ಆ ಪುಲ್ಲದಿಂದ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕದ ಗರಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಚಿತ್ರ ಒಂದಿದೆಯೋ ಆ ಚಿತ್ರದ ವಿಷಯವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಂದುಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯ ಅಗುತ್ತದೆಯೇ ಇಲ್ಲವೋ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುವಾಗ ಕೇಳುಗನಿಗೆ ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಮೊದಲನೆ ಪುಸ್ತಕ ಗೆರೆಯಲ್ಲಿನ ಸಾರಾಂಶ : ನೋಡಿ ಸ್ವಾಮಿ ಬಾಂಡವರು ದುರ್ಯೋಧನ ವಾಚಕ ಜೂಜವನ್ನು ಆಡಿ ರಾಜ್ಯ ಸಮೇತ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಸೋತು ಬಾಂಡವರು ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಚಿತ್ರ ಬಂದಿದೆ. ಈ ತರಹದ ವನವಾಸದ ಚಿತ್ರ ಬಂದಾಗ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮತ್ತೆ ಪುಲ ಹಾಕಲು ಹೇಳುವರು.

ಹಗಲು ವೇಷ : ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಗಲು ವೇಷ ಒಂದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯ. ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾವೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಗಲ

ಮುಂದೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವರು ಅದರಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಹಗಲು ವೇಷಾಂಶವೆಂದು ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಆಯಾ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವೇಷಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದರಿಂದ 'ಬಹುರೂಪಿ' ಗಳೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲಾ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವರು. ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಜನಪುನ್ನಣಿ ಪಡೆದಿರುತ್ತದೆ.

ಅಂಧ್ರಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಇವರನ್ನು "ಪಗಟಿ ವೇಷಗಳು" ಎಂದು, ತಮಿಳು ನಾಡು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಪೊಗಟಿ ಪಿಚ್ಚಿಗಳ್ ಪ್ರಚಾರ ಹೊಂದಿದೆ. ಇವರು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ರಾಜಸ್ಥಾನ, ಗುಜರಾತ್, ಮೊದಲಾದ ಉತ್ತರಾದಿ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಈ ಜಾನಪದ ಕಲಾರೂಪವು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ನೆಲೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವರು ಕೆಲವು ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ವರ್ಷದವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯೂರುವುದುಂಟು. ಮಹಭೂಬನಗರ ಮಾನಕೊಂಡ ಸಮೀಪ ಓಬಲಾವಿಪಲ್ಲಿ ನಿವಾಸ ತುರುಪಾಟು ನಗರ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಭೂತಿ ರಾಮಯ್ಯ ನಲ್ಲಗೊಂಡಜಿಲ್ಲೆ ಮಿರಗಾಲಗುಂಟ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಸಿರಿವಾಟರಾಮದಾಸ ವರಂಗಲು ಕಮ್ಮಮ್ಮ, ಕರ್ನಾಟಕ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಲಾವಿದರು ಇರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಮುರಂಡಿ ಪಂಚು ವೇಷ : ಶ್ರೀಮಠಗಳ ಶ್ರೀ ಪುರುಷರಂತೆ, ಬಿಳಿ, ಪಂಜೆ, ಕಾವಿ ಅಂಗಿ ಕಾವಿ ಪೇಶ, ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಧವನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮೈಮೇಲೆ ಶಾಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ನಾವು ಶ್ರೀಮಠದಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಭಕ್ತಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಊಟ ಉಪಚಾರ ನಡೆಸ ಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿ ಅವರು ಕೊಡುವ ಧಾನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ತಾವಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ ವೇಷವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟು ಬೇಟೆಗೆ ತೆರಳುತ್ತಾರೆ.

ಪಾತ್ನಾಮ ಪಂಚು : ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೂಪ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಂಗ, ಕವಡೆ ಹಿಡಿದು ಮನೆ ಮನೆಗೆ ತೆರಳಿ ಜೋತಿಷ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಸಾಧು ಪಂಚು ಈ ಪಂಚನ್ನು ಬಾಲೈಕ್ಕುಬವರು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಾವಿವಸ್ತ್ರ, ಕಾವಿ ವೇಷಾ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮಾಲೆ ಹಾಕಿ ಘಂಟೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸುತ್ತ ಮೌಖಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಕೈವಾರ ತಾತನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

ದಾರಿಗ ಪಂಚು : ತುರಕಾಗಾವಕಟ್ಟಿದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಜನ ಲುಂಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅರ್ಧಅಂಗಿ ಹಾಕಿ ಅದರ ಮೇಲೊಂದು ಜಾಕೇಟು ಹಾಕಿ ನವಿಲಿನ ಗೆರೆಗಳ ಕಟ್ಟನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಘಟೀರನಂತೆ ಮನೆಮನೆಗೆ ತೆರಳಿ ಕಲೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದು.

### ಪ್ರಸಂಗಗಳು

ಪುರುಷ ವೇಷ : ನಮಸ್ಕಾರ ನಾವು ವದ್ದರ ಜನರು, ನನ್ನ ಹೆಸರು ಸತ್ತಯ್ಯ, ಈ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ, ನಮಗೆ ಏನೂ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ, ನಾಲ್ಕು ಕುಟುಂಬದವರು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಮನೆ ಇಲ್ಲ. ಹುಡುಗರಿಗೆ ಗಂಜಿ ಇಲ್ಲ. ಮರಾಮರ ಎಂದು ವರ ವರ ಗುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ ದೊರೆಗಳು ಏನಾದರೂ ಆಧಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಮೂರು ಬಂಡಿಗಳಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾನು

ದೊಡ್ಡವನು. ಅವರು ಏನೂ ತಿಳಿಯದವರು. ಈಗ ನಾನು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಬಂಗ್ಲೆ ಕೆಲಸ ಹೇಳುತ್ತೀರಾ? ಅಥವಾ ಬಾವಿ ಕೆಲಸ ಹೇಳುತ್ತೀರಾ? ಕೆರೆ ಕೆಲಸ ಹೇಳುತ್ತೀರಾ? ಕಾಲುವೆ ಕೆಲಸ ಹೇಳುತ್ತೀರಾ? ಕಂದಕಾಳು ತಗಿಸ್ತೀಯಾ? ಕಲ್ಲು ಹೊಡೆಸುತ್ತೀರಾ? ಯಾವ ಕೆಲಸವಾದರೂ ನಾನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಎಂದುತಮ್ಮ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

**ಪ್ರೀ ವೇಷ :** ನಾನು ಶುಕ್ರವಾರ ದಿನ ಹುಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಕುಳಿಸಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈತ ಸೊದರ ಅತ್ತೆಯ ಮಗನಂತೆ, ಸೊದರ ಅತ್ತೆ ನಾನು ಐದು ತಿಂಗಳ ಗರ್ಭಿಣಿ ಸ್ತ್ರೀ. ಹುಳಿಬೆಲ್ಲ ಬೇಕೆಂದರೆ ಇಲ್ಲ. ಸಿಹಿಯಾದ ಉಂಚ್ಚಿಕಾಯಿ, ಹುಣಸೆಕಾಯಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ ಎಂದರೆ ಇಲ್ಲ. ಇವನನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ನನಗೇನು ಸುವಿವಿಲ್ಲ. ದೊರಗಳ ಎದುರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಬ್ಬರ ಇಷ್ಟು ಹೇಳಿ, ನನ್ನ ತವರೊಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಪ್ರಭು ಶರಣ, ನನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರ್ಥ ಏನಾದರೂ ನನಗೆ ಹೇಳಿ, ನನ್ನ ತವರು ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಡುವುದು ಇವನ ಹಂತಕ ಬಂದದಿನ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ, ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು ಕಡಿಮೆ. ಒಂದು ಸಾರಿ ನನಗೆ ಕಾಲು ನೋಯುತ್ತಿವೆ ನನಗೆ ನಡುವು ನೋಯುತ್ತಿದೆ. ನನಗೆ ಮೈ ನೋಯುತ್ತಿದೆ. ಎಂದು ಕೂರುತ್ತಾನೆ. ಇವನು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಈ ಪ್ರಭುಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮರಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತೇನೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಬಂಡೆಗಳೆಸುತ್ತೇನೆ.

**ಪುರುಷ ವೇಷ :** ಏನೇಂದಿಯೇ ನನ್ನ ಸೊದರತ್ತೆ ಮಗಳಿಗೆ, ಕೆಲಸ! ಗಿಲಸ ಮಾಡಲಾರೆನೆ! ಯಾವ ಕೆಲಸವೆಂದರೆ ಆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಬಂಗ್ಲೆ ಕೆಲಸ ಬಾವಿ ಕೆಲಸ, ಸೂಸರಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಬಂಗ್ಲೆ ಕೆಲಸ ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕು ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

ಬುನಾದಿ ತೆಗೆಯಬೇಕು, ಬುನಾದಿ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಕೆಳಗೆ (ಬಳಗೆ) ಕಲ್ಲು ಹಾಕಬೇಕು ಕಲ್ಲು ಮೇಲೆ ಹಾಕಬೇಕು ಮೇಲೆ ಬೂದಿ ಹಾಕಬೇಕು ಆ ಬೂದಿ ಮೇಲೆ ಎದುರು ಇಡಬೇಕು. ಉದ್ದಂತಕಲ್ಲಿಗೆ ಇಡಬೇಕು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಓಲೆ ಇಟ್ಟು ಸೀಳು ನಡುಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಗ ಸುಕ್ಕ ಸತ್ತಯ್ಯ ಯಾವಕಡೆಗೆ ಹೋದ, ಸುಕ್ಕ ಸತ್ತಯ್ಯ ಯಾವ ಕಡೆಹೋದ ಎಂದು, ಬಡಿಗೆ, ಕಲ್ಲು ಹಿಡಿದು ದೇಶಗಳಲ್ಲಾ ತಿರುಗಾಡುವರು ನನಗೋಸ್ಕರ. ನಾನು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ಇಷ್ಟು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಮಾಡುವೆ. ನಾನು ಯಾವಯಾವ ಕಡೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಬಂದಿದ್ದೇನೆ ಗೊತ್ತಾ! ಗೋಲ್ಕಂಡ ಕೋಟೆ ನಾನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದೇನೆ. ವರಂಗಲ್ಲು ದರಗ್ಗ ನಾನು ಕಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಚಾರ್‌ಮಿನಾರ್ ನಿಂತು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದೇನೆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಇರೋ ಕುಣಿಗಲ್ಲು ಕೆರೆ ತೋಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಮೈಸೂರು ಆರಮನೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗಕೋಟೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ವಿಧಾನ ಸೌಧಕ್ಕೆ ಬುನಾದಿ, ಕಿತ್ತೂರು ಕೋಟೆಗೆ ಕಲ್ಲು ನಾನು ಇಟ್ಟನಿ ಹಾಕಿದ್ದೇನೆ ದೇಶ-ದೇಶಗಳ ದೊರೆಗಳು ನನ್ನ ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬಂಗ್ಲೆಗಳು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಗೌಡರ ಬಂಗ್ಲೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಸಾವುಕಾರರ ಬಾವಿ ತೋಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಈ ದೊರೆಗಳು ತೆಗೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಕಂದಕ ತೆಗೆಸಿಕೊಂಡ ಹಣ ಇನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಹಣ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ.

ಬಂದಿದ್ದೇನೆ ನಾನು. ಮೊರೆಗಳು ಗೊವುದಾನ ಕೊಟ್ಟರೆ, ಭೂದಾನ ಕೊಟ್ಟರೆ, ವಸ್ತುವಾನ ಕೊಟ್ಟರೆ, ಸುವರ್ಣದಾನ ಕೊಟ್ಟರೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ.

ಮುಂದೆಚ್ಚು ವೇಷ : ಇದು ಯಾದವ ಸಮುದಾಯದ ಕುರಿ ಮತ್ತು ಮೇಕೆಗಳ ಹಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಹೇಳಿದರೆ ಅವರ ಮೇಕೆಗಳಿಗೆ ವರ್ಷಾಂತದವರೆಗೆ ಯಾವ ರೋಗರುಜನಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಂಬಿಕೆ ಈ ವೃತ್ತಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಂತೆ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ ಕುಲಸ್ಥನು ಈ ರೀತಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. "ಒಬ್ಬ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ ಸ್ತ್ರೀಯಾದವ ಪುರುಷನ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ತನ್ನನು ನಂಬಿ ಬಂದ ಆಸ್ತಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೇಕೆ ತಾಡನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹೊರಗೆ ಕಳುಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಆ ವಂಶದಿಂದ ಮಕ್ಕಳು ಯಾದವರ ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಅವರನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸುವನು.

ಆದರೆ ಪರಿಶೋಧನ ಮಾಡಿದ ಸಂಶೋಧಕರು ಐಯಲ ರಾಜು ನಾರಾಯಣ ಮಹಾತ್ಮರು ಹಂಸ ಇವರು ಮಂದಚ್ಚಿರಲ್ಲಿ ಏವರಣೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಈ ವೇಷವನ್ನು ತೋರುವಾರಿ, ವಿಭೂತಿ ಸಿರಿವಾಟಿ ಬೆಡಗಿನವರು ಈ ವೇಷವನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಅರ್ಧಗಾಂಜಿ (ಗೋದಡ) ಯಾದವ ದೇವತೆಗಳ ತೋಗಲು ಗೊಂಬೆಗಳು ಇವತ್ತು, ಮೂವತ್ತು ಇರುತ್ತವೆ. ಈ ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು, ಮಲ್ಲನ್ನ, ಬೀರನ್ನ, ಅಚ್ಚಿಯ್ಯ, ಗಂಗಮ್ಮ, ಮೊದಲಾದ ಗೊಂಬೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇವರು ಯಾದವ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಹಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅವರ ಮನೆಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ದವಸಧಾನ್ಯ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ.

೧. ಯರ್ರನೂಕರಾಜ ಕಥೆ ೨. ಯಲ್ಲಮ ಕಥೆ ೩. ಐಷಂರಾಜ ೪. ವರರಾಜ ಕಥೆ ೫. ಕರೆಯಪ್ಪನರಾಜಕಥೆ ೬. ಕಾಟಿಮರಾಮರಾಜ ಕಥೆ ೭. ಕೊಮಾರನ ಕಥೆ ೮. ಗಂಗೂ ರಾಜನ ಕಥೆ ೯. ಗಿರಿಜಾಪತಿ ಕಥೆ ೧೦. ದೋನುಕೊಂಡ ಗಂಗರ ಕಥೆ ೧೧. ನಲ್ಲ ಮುಕ್ಕುರಾಜು ಕಥೆ ೧೨. ನಲ್ಲ ಮೇದರಾಜು ೧೩. ಪೆಲ್ಲಿಕೊಂಡ ರಾಮ ಕಥೆ ೧೪. ಊರಮ್ಮ ಕಥೆ ೧೫. ಪದ್ಮಮ್ಮ ಕಥೆ ೧೬. ಪದ್ಮಿರಾಜು ಕಥೆ ೧೭. ಪೂತುರಾಜ ಕಥೆ ೧೮. ಬೀರಪ್ಪ ಕಥೆ ೧೯. ಬೊಲ್ಲಪ್ಪಕಥೆ ೨೦. ಮಂಥಲಾಕಥೆ ೨೧. ಮಾತಾಕಥೆ ೨೨. ಸಿರಿ ಲೊಂಡ ರಾಜು ಕಥೆ.

ಗೊರಮಯ್ಯ ಪಂಚು : ಸುಲಮ್ಮ ಕಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹಾಕುವ ವೇಷ ಗೊರಮಯ್ಯ ವೇಷ ಕರಿ ಬಿಲಿ ಕೂದಲಿನ ಚರ್ಮವನ್ನು ಚೋಪಿಯನ್ನಾಗಿಮಾಡಿ ತಲೆಗೆ ಹಾಕಿ ಕವಡಿ ಸರಮಾಲೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಳಲು ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಡಮರುಕ ಹಿಡಿದು ಇವರು ಕುರುಬ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಗುರುಗಳಾಗಿ ಮನೆ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುತ್ತಾರೆ. ನಾಗಭೂತಾಳ, ದೇವ ಭೂತಾಳ, ಉಗ್ರಭೂತಾಳ, ನರಕ ಭೂತಾಳ, ಮತ್ತು ದೂನಾರತೀಗ್ನಾ ಬಳಿ ಬ್ರಹ್ಮಂಡಾ ಬೇರು ಇಂತಹ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳಿಂದ ಔಷಧಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ವೈದ್ಯಕೀಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಈ ವೃತ್ತಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ನಗರಗೇರಿ ಗ್ರಾಮ, ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ ಮತ್ತು ಅಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ ರಂಗರೆಡ್ಡಿ ನೆಲಗೊಂಡ, ವರಂಗಲು, ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬುಡ್ಡಜಂಗಮರು

ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕಂಡಮಂಚಿ ಚಂದ್ರಯ್ಯ ಇವರು ಪೂಜ ಗೊಲ್ಲ ಸಂತತಿಯವರು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಮತ್ತು ಆ ವೇಷದ ಬಗ್ಗೆ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಾ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಾರೆ.

**ಹರಿ ಕಥೆಗಳು :** ಇದನ್ನು ಯಡವಲಿ ಮೋತಿ ಪೇಲೂರಿ ಮೊದಲಾದ ಬೆಡುಗಿನವರು ಹರಿಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಇವರ ಪೂರ್ವಜರ ವೃತ್ತಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ತಬಲ, ವೈಲಿನ್ ಮೊದಲಾದ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಾರಿತ್ರಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಗರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕಡಪ ಮತ್ತು ಮೇಹಭೂಬನಗರ, ನರಸಗಾಯಪಲ್ಲಿ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಕೆಲವು ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ಶ್ರೀರಾಮನವಮಿ ಶಿವರಾತ್ರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಹರಿಕಥೆ ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧ. ಇವರ ಹರಿಕಥೆಗಳು ದೂರದರ್ಶನ, ರೇಡಿಯೋಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿ ಬಂದಿವೆ.

**ರೊಂಬು ಜಂಗಾಲು :** ಶ್ರೀಕಾಕುಲಂ ವಿಜಯ ನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ರೊಂಬು ಎಂಬ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಬಾರಿಸುವುದರಿಂದ ಇವರಿಗೆ ರೊಂಬು ಜಂಗಾಲು ಎಂದು ಹೆಸರುಬಂತು. ಇಲ್ಲಿ ವಿಭೂತಿ ಮಲ್ಕಯ್ಯ ಇವರನ್ನು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಸರಕಾರ ಗೌರವಸನ್ಮಾನ ನೀಡಿದೆ. ಇವರ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ ಮಾನ್ಯ ಭೂಮಿಗಳನ್ನು ಸಹಾ ಬೇಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಬೇರೆ ಸಮುದಾಯದವರಾದ, ರುದ್ರಾಂಗದವರು ಕುಂಬಾರರು, ವೃತ್ತಿ ಸಹ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಎಂದು ಡಾ. ಎನ್. ಯಾದಗಿರಿಶರ್ಮ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

**ಕೊಜ್ಜ ಪಾಲ್ಕಂ :** ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿಗಾಗಿ ಹೈದರಾಬಾದು ಬೊಂಬಾಯಿ ಸುರಲ್ ಮೈಸೂರು, ಬೆಂಗಳೂರು ಮೊದಲಾದ ಮಹಾನಗರದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಕೋಜುಗಳಿಗೆ ಮೀರಿಸುವಂತೆ ಇವರ ಇವರ ವೇಷ, ಭಾಷೆ ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

**ಹಗಲು ವೇಷ :** ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಗಲು ಅವರನ್ನು ಗುರುತುಹೊಂದಂತೆ ವಿವಿಧ ವೇಷ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹಗಲಲ್ಲೇ ಪ್ರಜೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಾ, ಅವರ ಮನೋಭಾವಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾಜರು ಸಹ ಸ್ವಯಂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವೇಷಧರಿಸಿ ಪ್ರಜೆಗಳ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಹಗಲು ವೇಷ ಕಲೆ ಆರಂಭದಿಂದ ಪ್ರಧಾನ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಬದಲಾಗಿದೆ.

ಬರುಬರುತ್ತಾ ಹಗಲು ವೇಷದವರು ಒಂದು ಕಲಾಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಮನೆಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದುಂಟು. ಹಗಲು ವೇಷ ಅಥವಾ ಬಹುರೂಪಿಗಳನ್ನು ಪಲ್ಲವಂಚಲ ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ ಎನ್ನುವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಂತದಿಂದ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕೃಷ್ಣಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗಡಿಪಾಡು (ಅನುಪಂತುಪರಂ) ಆಗ್ರಹಾರದಲ್ಲಿ ಹಗಲು ವೇಷ ಕಲಿಸಿದ್ದಾನೆಂದು ಮತ್ತು ಈ ವೇಷಗಳನ್ನು ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ೬೪ ವೇಷಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂದು ಎಂದು (ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ತೆಲುಗು ನಾಟಕ ವಿರಾಸಿ ಪುಟ-೧೬೪, ೧೬೫, ೧೬೬).



ಈ ವೇಷಗಳನ್ನು ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ ಸಮುದಾಯ ಅವರಲ್ಲಿ ಕಲಿತು ಅದೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಈ ಹಗಲು ವೇಷಗಳನ್ನು ಗೊಲ್ಲ ಭಾಗವತರು ಮತ್ತು ವಿಶ್ವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ಬಹುರೂಪ ವೇಷಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಲಾಚಿಪ್ಪಡಿ ಭಾಗವತರು ೬೪ ವೇಷಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಇದನ್ನು ವಿದ್ಯಾನ್ ಚಿಂತಲ ಪಾಲಿಕ್ಸ್ಕೀ ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. (ತೆಲುಗುನಾಟಕ ವಿಕಾಸಂ ಗಳಲಲ್ಲಿ ಡಾ. ಸಿ.ಪಿ.ಎಸ್.ಆರ್. ಅಪ್ಪಾರಾವು ಮತ್ತು ಚರಿತಾಲು ಪಾಲಿ ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಕೊಚಿಪ್ಪಡಿ ಭಾಗವತಗಳು ಪುಟ ೭).

೧. ಭೈರಾಗಿ ವೇಷ ೨. ಬುಡಬುಕ್ಕಲ ೩. ಪಠಾನು ೪. ಪಕೀರು ೫. ಸೋಮಯಾಜಲ ೬. ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರ ೭. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ೮. ಕೊಮಟಿ ಪಂಥುಲು ೯. ಸಲಾನಿ ೧೦. ಶಕ್ತಿ ೧೩. ದೇವರ ಪೇಟ ೧೪. ಯರುಕಲನಾನೆ ೧೫. ಮಾರಾಡಾದಂಡು ೧೫. ಬೊಗಪ್ಪನಾನೆ ೧೬. ದೊಂಬರ ಕೊಯ ೧೭. ಗಯಾಳಿ ಪೆಳ್ಳಾಂ ೧೮. ದಾದಿನಂಮ್ಮ ೧೯. ಮುಸಲಿ ಮೋಗುಡು ೨೦. ರಾಶಿ ಕಾವಡಿ ೨೧. ಪಿಟ್ಟಲ ದೋರ ೨೨. ವಾನಲಮ್ಮ ೨೩. ಅತ್ತ ಕೊಡಳು ೨೪. ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾರಿ ತತ್ಯಾಲು ೨೫. ಬಟ್ರಾಜು ೨೬. ಲಿಂಗ ಬಲಿಜ ೨೭. ಬೊಡಿಗಾಡು ೨೮. ಸಿಂಗಿಸಿಂಗಾಡು ೨೯. ದಾಪ್ಪಿರ ಪಂಥು, ಇತ್ಯಾದಿ.

ವೇಷಗಾರರು : ವೇಷಗಾರರು ಮಾಡುವ ವೇಷಗಳು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ೬೪ ವೇಷ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ೩೨ ವೇಷಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

೧. ಬಾಲ ಭೈರಾಗಿ ೨. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ೩. ಸುಕ್ಕಾಚಾರಿ ೪. ಸಿದ್ಧಿ ವೇಷ ೫. ಕೋಮಟಿ ಶೆಟ್ಟಿ ವೇಷ ೬. ಜಂಗಮಯ್ಯ ೭. ರಾಧ ರುಕ್ಮಿಣಿ ೮. ಮೋಹಿನಿ ಬಾಸ್ವಾಸುರ ೯. ಬೀಮಾಂಜನೇಯ ಯುದ್ಧ ೧೦. ವಡ್ಡರ ವೇಷ ೧೧. ಲಂಬಾಡಿ ವೇಷ ೧೨. ಸಿಂಗಿಸಿಂಗಡು ೧೩. ಬುಡಬುಕ್ಕಲ ವೇಷ ೧೪. ಚಂಚು ವೇಷ ೧೫. ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ೧೬. ಗಾರಡಿ ೧೭. ಕಾಶಿಕಾವಳಿ ೧೮. ಅತ್ತ ಸೊಸೆ ೧೯. ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರ ೨೦. ಪಕೀರು ವೇಷ ೨೧. ಅರಬ್ಬಿ ಪಟ್ಟಲ ದೋರ ೨೨. ಪೊಟೇಷಂ ೨೩. ಕೊಂಡಮಾಮ, ಕರು ಕುರುಮಾಮ ೨೪. ಬಾಲಸಂತು, ೨೫. ಕಾಡುಸಿದ್ಧ ೨೬. ಮುರಂಡಿಪಂತು ೨೭ ಗೊರಮಯಪಂತು ೨೮. ದಾರಿಗಪಂತು ೨೯. ಅಲಿಗಪಂತು ೩೦. ಶವಟಿಪಂತು ೩೧. ಭೈರಾಗಿಪಂತು.

ಇವರು ಎಲ್ಲಾ ವೇಷವನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನವು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಕೊನೆದಿನ ಪೋಟಿವೇಷ ಇದು ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ತೂಲವನ್ನು ತಿವಿದುಕೊಂಡು ಕೈಗಳಿಗೆ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ, ಆ ಹಗ್ಗವನ್ನು ೨ ಅಥವಾ ೩ ಹಗ್ಗಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಾಳ ತಪ್ಪಡಿಗಳಿಂದ ಪದರ್ಶಿಸುವ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಈ ೩೨ ವೇಷಗಳ ನಂತರ ಪ್ರತಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ದಾನ್ಯ, ಧನ, ಮೇಕೆ, ಮೊದಲಾದ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವುದುಂಟು.

ರಾಜಮಂಡ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ವಿಭೂತಿ ವೆಂಕಟಲಿಂಗಂ ಮತ್ತು ವಿಭೂತಿ ಭವಾನಿಲಿಂಗಂ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಬೃಂದಂ ಎಂದು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇವರು ಅರ್ಧನಾರಿಶ್ವರಂ ಮತ್ತು ಶಿವಲೀಲೆ, ಗಂಗಾವತರಂ, ಗಾಜಾಸುರ ವೃತ್ತಾಂತಂ ದಕ್ಷಯಗ್ನಂ ಲಿಂಗೋತ್ಪತ್ತಿ, ಮರ್ಕಾಂಡೇಯ ಸೋತ್ರಂ, ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಂ ಇವೆಲ್ಲ ವೇಷಗಳನ್ನು ಇವರು ಈ ವೇದಿಕೆ ಮೇಲೆ ತಿವೆಂದ್ರಂ ಬೊಂಬಾಯಿ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೊಸಪೇಟೆ, ಹಂಪಿ, ಹೈದರಾಬಾದಿನ ರವಿಂದ್ರ ಭಾರತಿ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಮಂತ್ರಿ, ಮಹಾನಿಯರಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ.

## ಮೇಳ

ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮದಲ್ಲಿ ಮೇಳಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಇದೆ. ಬುರ್ರಕಥೆ, ನಾಟಕ, ಕೇಳಿಕೆ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಗಂಡಸರು ಹಾಡುವ ಪದ ಮತ್ತು ರಂಗಗೀತೆಗಳಿಗೆ ತಂದಾನಾ ಮತ್ತು ಶಂಕರಾ ಶಿವ ರಾಮಲಿಂಗ ಮೋಯಿ ತಂದಾನ ಎಂದು ಮೇಳ ಪದವು ಗಂಡಸರು ಹಾಡುವ ಹಾಡಿಗೆ ಮೆರಗು ನೀಡುವುದಲ್ಲದೆ ಕಥೆ ಅಥವಾ ನಾಟಕ ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಬಹಳ ಇಂಪಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೇಳದ ಜೊತೆಗೆ ಗಗ್ಗಿರಿ ಗುಮ್ಮಟರೆಯು ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೆಂಗಸರು ಗಂಡಸರು ಇರುತ್ತಾರೆ.

ಬುರ್ರಕಥಾ ಮೇಳ : ಶಾರದ ಕಥೆಗಳು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮವು ಆವಹಾನದ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಾಗ ೬ನೇ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಜಂಗಮ್ ಕಥೆಗಳು ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದವು. ಈ ಜಂಗಮ್ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಾರದ ಕಥೆ ಒಂದು ಭಾಗ, ಅಂಧ್ರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಾರದಾ ಎಂದರೆ ತಂಬುರಿಗೆ ಗೌರವಕೊಡುವ ವಸ್ತು. ಈ ಜಂಗಮ್ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಕಥೆಗಳೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿತ್ತು. ಇವರನ್ನು ವೀರ ಭಾಗವತಲು ಎಂದು ಕರೆಯುವುದುಂಟು ಆ ಕಥೆಗಳ ಆಕರ್ಷಣೆ ಕಮ್ಮಿಯಾದಾಗ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳ ಮೂಲಕ ಇದೇ ಕಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ಆಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಈ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್‌ರು ಹೇಳುವ ಕಥೆಗಳು ಈ.

೧. ಅಪರೂಪ ರಾಜರ ಕಥೆ ೨. ಅಮರ ಮೋಘ ಮಹಾರಾಜ ಕಥೆ ೩. ಅಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ಕಥೆ ೪. ಆಡಬಿಡ್ಡ ಶಂಕರಮ್ಮ ಕಥೆ ೫. ಆರುಟ್ಟ ರಾಮ ಚಂದ್ರ ಕಥೆ ೬. ಆರು ಮಾರಾಟೀಲು ಕಥೆ ೭. ಈಡಗೋಳ ಸತ್ಯಮ್ಮ ಕಥೆ ೮. ಯರಕುಲ ಮಾಜಾಳ ಕಥೆ ೯. ಯಲ್ಲಮ್ಮ ಕಥಾ ೧೦. ಏಕ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕಥಾ ೧೧. ಕನಕ ಥಾರ ಕಥಾ ೧೨. ಕಮಲ ಸಂಗಯ್ಯ ಕಥಾ ೧೩. ಕಮ್ಮವಾರಿ ಪಡಿತಿ ಕಥಾ ೧೪. ಕಲಿಯುಗ ಪನ್ನಕಥಾ ೧೫. ಕಾಂತಾಮಲೆ ಕಥಾ ೧೬. ಕಾಂಭೋಜ ರಾಜ ಕಥಾ ೧೭. ಕಾಶಿ ಮಹಾರಾಜ ಕಥಾ ೧೮. ಕಾಮಮ್ಮ ಕಥಾ ೧೯. ಕುಂಬಂ ಚನ್ನರಡ್ಡಿ ಕಥಾ ೨೦. ಕುಮಾರರಾಮ ಕಥಾ ೨೧. ಕುಸು ಕೋಮಲ ಕಥಾ ೨೨. ೨೩. ಗಾರ್ಡಮುನಿ ಕೋಟಿ ಕಥಾ ೨೪. ಗೋಳು ಮಹಾರಾಜ ಕಥಾ ೨೫. ಜಗೊಂಡ್ಡ ಅಂಚೈಯವ ಕಥಾ ೨೬. ಚನ್ನಮ್ಮನ ಕಥಾ ೨೭. ಜರಾಸಂಧರು ಕಥಾ ೨೮. ತಲವಂಚನಿ ವೀರುಡು ಕಥಾ ೨೯. ತಾಂಬೇಲು ಪುತ್ತುಡು ಕಥಾ ೩೦. ದೇಸಿಂಗ್ ಮಹಾರಾಜ ಕಥಾ ೩೧. ನರಕಾಸುರ ವದಾ ಕಥಾ ೩೨. ನಲ್ಲ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕಥಾ ೩೩. ನಲ್ಲತಂಗ ಮಹಾರಾಜ ಕಥಾ ೩೪. ನವಬೋಜ ರಾಜ ಕಥಾ

೩೫. ನಾಗಿ ರೆಡ್ಡಿ ಕಥಾ ೩೬ ನೀಲಸೇನ, ನೀಲರೂಪ ಕಥಾ ೩೭ ಪಂಚತಾಂಡವುಲ ಕಥಾ ೩೮ ಪೂರ್ವ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕಥಾ ೩೯. ಬಂಗಾರು ತಿಮ್ಮ ರಾಜ ಕಥಾ ೪೦. ಬಲುಗೂರಿ ಕೊಂಡಯ್ಯ ಕಥಾ ೪೧. ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ ಕಥಾ ೪೨. ಬೀರಪ್ಪ ಕಥಾ ೪೩. ಬುಡ್ಡ ವೆಂಗಳರಡ್ಡಿ ಕಥಾ ೪೪. ಬೊಬ್ಬಲಿ ಯುದ್ಧಂ ಕಥಾ ೪೫. ಬೊಬ್ಬ, ವಾಹನ ಕಥಾ ೪೬. ಮಾಂದಾತ ಕಥಾ ೪೭. ಮುಂಗ ವೋಹನ ಮಹಾರಾಜ ಕಥಾ ೪೮. ಮುದ್ದು ರಾಮನ ಕಥಾ ೪೯. ಮೈನಾವತಿ ಕಥೆ ೫೦. ರತ್ನಸೇನಾ ಮಹಾರಾಜ ಕಥಾ ೫೧. ರಾಜಾ ರಾಂಪುಲಕ ಕಥಾ ೫೨. ರಾಮುಲಮ್ಮ (ಲಂಬಾಡಿ) ಕಥಾ ೫೩. ರಾಣಿಗುಟ ರಾಮರೆಡ್ಡಿ ಕಥಾ ೫೪. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕೋಟಿ ವೀರುಲು ಕಥಾ ೫೫. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಕಥಾ ೫೬. ಒಕ್ಕನೂರಿ ವೆಂಕಟರೆಡ್ಡಿ ಕಥಾ ೫೭. ವೀರ ಬಲಿವಂತ ಕಥಾ ೫೮. ವೇಣೋನಾಗಮ್ಮ ಕಥಾ ೫೯. ಶಂಕು ಮಹಾರಾಮನ ಕಥಾ ೬೦. ಶಿವಕುಮಾರುಣಿ ಕಥಾ ೬೧. ಶೀಲಮೂರಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ಕಥಾ ೬೨. ಸದಾ ಶಿವರೆಡ್ಡಿ ಕಥಾ ೬೩. ಸನ್ಯಾಸಮ್ಮ ಕಥಾ ೬೪. ಸರ್ವಯು ಮಹಾರಾಯುಡು ಕಥಾ ೬೫. ಸಾರಂಗ ದರ ಕಥಾ ೬೬. ಸಿರತೂಂಡ ಮಹಾರಾಜನ ಕಥಾ ೬೭. ಸುಗುಣಾವರ್ತಿ ಕಥಾ ೬೮. ಸುಬ್ಬಾರೆಡ್ಡಿ ಕಥಾ ೬೯. ಸುರಸಿಂದು ಕಥಾ ೭೦. ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರಾಜ ಕಥಾ ೭೧. ಹರಿಚಂದ್ರ ಕಥಾ ೭೨. ಅರುಕುರು ಬಂಟರ ಕಥಾ ೭೩. ಕಲಿ ಚಳ್ಳ ನರಸಿಂಹರೆಡ್ಡಿ ಕಥಾ ೭೪. ಚಿನ್ನಪ ರೆಡ್ಡಿ ಕಥಾ ೭೫. ಪಿನಾಯಿ ಪಾಪಿ ರೆಡ್ಡಿ ಕಥಾ ೭೬. ಬಟ್ಟೆ ವಿಕ್ರಮಾಕರ ಕಥೆ ೭೭. ಸವಾರಮ್ಮ ಕಥೆ ೭೮. ನಂದರಿ ಯಂಕನ್ನ ಕಥಾ ೭೯. ಸರೋಜಮ್ಮ ಕಥಾ ೮೦. ಮೋದಯಿ ರುಕ್ಕಂದರ ಕಥಾ ೮೧. ಇಡಿಗ ದೇವಮ್ಮ ಕಥಾ ೮೨. ದೈವರಿಗಾರಿ ಕಥಾ ೮೩. ದೈವಾದೀನಂ ಕಥಾ ೮೪. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರಾಯರ ಕಥಾ ೮೫. ಅಪನಪಲ್ಲಿ ರೈಲು ಬಿದ್ದ ಕಥೆ ೮೬. ತೆಲುಗು ಸತ್ಯಮ್ಮ ಕಥೆ ೮೭. ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕಥೆ ೮೮. ೮೯. ಕೃಷ್ಣಗೊಲ್ಲ ಕಥೆ ೯೦. ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಕಥೆ ೯೧. ಶಾಗಮಲ್ಲಯ್ಯನ ಕಥೆ ೯೨. ಪಂದಿರಾನ ಕಥೆ ೯೩. ಗದ್ದಾಲ ಸೋಂಬೂಪ ಮಹಾರಾಜನ ಕಥೆ ೯೪. ಸರದಾರ ಪಾವರಾಯಡು ಕಥೆ ೯೫. ಗಾಂಧಾರಿ ಕಥೆ ೯೬. ತಿಮ್ಮ ರಾಜನ ಕಥೆ ೯೭. ನಳಮಹಾರಾಜನ ಕಥೆ .

ಈ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪುರುಷರು ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸೇರಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಮೇಳಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಂಡು ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಂಬೂರಿ, ಚಿಟಗೆ, ಹಿಡಿದು ಕಾಲಲ್ಲಿ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ತಂಬೂರಿ ನುಡಿಸುತ್ತಾ ಹಾಡುತ್ತಾ ಕಥೆ ಹೇಳಿದರೆ ಹಿಮ್ಮೇಳ ಗುಮ್ಮಟ ಗಗ್ಗರಿ ತಾಳ ಹಿಡಿದು ತಂದಾನ ಗುಟ್ಟುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.

ಬೀದಿ ಬಾಗೋತರು : ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲ ಕಥೆಗಳನ್ನು ನಾಟಕದ, ರೂಪಕ ಸ್ವರೂಪ ನೀಡಿ ಬೀದಿ ಭಾಗವತ ವೇಷಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪರದೆ ಹಾಕಿ ಬುರ್ರಕತೆಗಳನ್ನು ಕಥಾರೂಪಕವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಎಲ್ಲ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕಿಂತಲೂ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ.

ಡಿಮ್ಮಮೇಳ : ಡೆಕ್ಕಿ ಪದಾಲು (ದಮಾಡಿ ಹಾಡುಗಳು) ಈ ದಮಾಡಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬಹುತೇಕ ಈ ಸಮುದಾಯದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ

ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಎದ್ದೊಡನೆ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಸೇರಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಗಲಲ್ಲಿ ತೆರಳಿ ಶಿವಶರಣ-ಶರಣೇಯರ ತತ್ವ ಪದ ಸರ್ವಜ್ಞನ ಪದ, ದಾಸರ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾ ಅಮ್ಮ ಬಾ ತಾಯಿ, ನನ್ನ ಹಡದವ್ವ ನಿನಗೆ ಐದುಮಂದಿ ಗಂಡುಮಕ್ಕಳು ಐದು ಮಂದಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಾಗಲಿ, ಮಕ್ಕಳಾ ಮದುವೆ ಆಗಲಿತಾಯಿ, ಹೆಮರದ್ದಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಪಾರ್ವತಿ ಇದ್ದಂಗ ಇದ್ದಿ ತಾಯಿ ಧರ್ಮದೇವತೆ ತಾಯಿ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವರು.

ಕುರುಕುರು ಮಾಮು ಶಾಸ್ತ್ರದ ವೇಷ : ಈ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಲು ಮುಳ್ಳಂದಿಯ ಮುಳ್ಳಗಿಡುಗದ ಇಲ್ಲವೆ, ಕೋಳಿಯವುಕ್ಕ ಹಾಗೂ ಔಷಧಿ ಸಸ್ಯಗಳ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪುಸ್ತಕ ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಹಸ್ತ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಮನೆಯಿಂದ ತೆರಳುತ್ತಾರೆ. ಊರು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಒಂದು ತೋಟದಲ್ಲಿ ಗುಡಿ, ಜಾವಡಿಯಲ್ಲಿ ವೇಷಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಹಣೆಗೆ ನಾಮ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ತಾಯತ, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಗೆ ಕಡಗ ಧರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ವೇಷಕ್ಕೆ ಶಕ್ತ ಹಾಗೆ ಬಿಚ್ಚಿರುವಗಡ್ಡ ಮೀಸೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹುರಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ದಿಕ್ಕಿಗೊಮ್ಮೊಬ್ಬರು ಹೊರಡುತ್ತಾರೆ. ಹೊರಡುವ ಮುನ್ನ ಸಂಜೆ ಎಲ್ಲರೂ ಎಲ್ಲಿ ಸೇರಬೇಕೆಂದು ಮೊದಲೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಹೊರಟವರು ಜನ ಗುಂಪಾಗಿರುವ ಕಥೆ ಮರದ ನೆರಳಿನಲ್ಲೋ, ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೋ ಕುಳಿತು ಶ್ರೀರಾಮ ನಾಮ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಕಾಯಕ ಶುರುಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಇವರು ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿ ನಿಗದಿತ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೆಸರು ಬಂದ ಮೇಲೆ ಧೂತಲಕ್ಷಣ ಹೇಳುವುದು ಮತ್ತು ಹಸ್ತರೇಖೆ ನೋಡಿ ಹಾಗೂ ಚಿಂತಾಮಣಿಕಟ್ಟಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಭವಿಷ್ಯ ಹೇಳುವ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಅನುಸರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಮೊದಲನೆಯದು ಹೆಸರುಬಲದ ಮೇಲೆ ಧೂತಲಕ್ಷಣ ಹೇಳುವುದನ್ನು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೯ ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಜನವೇಶ, ರಾಗಿವೇಶ, ಸರಿವೇಶ, ಚಂದ್ರಕಾಂತಿ, ಸೂರ್ಯಕಾಂತಿ, ಮರುಳಮಾತಂಗಿ ಗಿಡ ಮೊದಲಾದ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಲೇಹ್ಯವನ್ನು ಕಣ್ಣಿನ ರೆಪ್ಪೆಗಳಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಶಾಸ್ತ್ರಹೇಳುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಲೇಹ್ಯ ತಮಗೆ ಅತಿಂದ್ರಿಯ ಶಕ್ತಿಯಾದಗಿಸುವ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಭವಿಷ್ಯ ಹೇಳಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಈ ಶಕ್ತಿ ಒಂದೆರಡು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಮಾತ್ರ ಇರುತ್ತದೆಂದು ನಂಬುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನು ಹಸ್ತ ರೇಖೆ ನೋಡುವ ಮೂಲಕ ಮತ್ತು ಚಿಂತಾಮಣಿ ಕಟ್ಟಿನ ಆಧಾರದ ಮೂಲಕ ಭವಿಷ್ಯ ಹೇಳುವ ಕಾಯಕವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೮ ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸುಯಂಕಾಲ ೬ ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ನಿರ್ವಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಸುಮಾರು ೩-೪ ರಂಗುಲ ಉದ್ದದ ಮತ್ತು ಎರಡೂವರೆ ರಂಗುಲ ಅಗಲದ ಒಟ್ಟು ೨೫ ರಿಂದ ೩೦ ತಾಳೆ ಗರಿಗಳಿರುವ ಕಟ್ಟನ್ನು ಚಿಂತಾಮಣಿ ಕಟ್ಟು ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಈ ಗರಿಗಳನ್ನು ಎರಡು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಿಸುವ ತೆಳುವಾದ ಹಲಗೆಯ ಪಟ್ಟಿಗಳಿರುತ್ತವೆ, ಈ ಪಟ್ಟಿ ಮತ್ತು



ಗರಿಗಳಿಗೆ ಉದ್ವಕ್ತಿಯವ ಕಡೆಯ ಒಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ತೂತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ದಾರನೇರಿಸಿ ಅವು ಕದಲದಂತೆ ಅದರ ಸಡಿಲವಾಗಿ ತೆರೆಯುವಂತೆ ಹೊಂದಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಗರಿಗಳ ಎರಡೂ ಮುಖಗಳಲ್ಲಿ ತೆಲುಗಳನ್ನು ಹೋಲುವ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರಹವನ್ನೂ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರುವ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಚೂಪದ ಕಬ್ಬಿನಿಂದ ಕಂಠ (ದಬ್ಬಳದಂತಹ ಸಾಧನ) ದಿಂದ ಕೊರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಭವಿಷ್ಯ ಕೇಳುವ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಬಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ನಿಗದಿತ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಏಕನಾದದ ಬುರುಡೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯಾವ ಕುರುಮಾಮರು ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟಿ ಪಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ನಂತರ ಎರಡೂ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಏನನ್ನೋ ಧ್ಯಾನಿಸುವವರಂತೆ ಏಕನಾದದ ತಂತಿಯನ್ನು ಮೀಟುತ್ತಾ ಶ್ರೀರಾಮನಾಮದಿಂದ ಹಾಡಲಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ, ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬಲಗೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹಸ್ತರೇಖೆ ನೋಡಿ ಚಿಟಿಕೆ ಬಾರಿಸುತ್ತಾ ಏಕನಾದ ಮೀಟುವಾಗ ಹೊಮ್ಮುವ, ಟುಂಯ್ ಟುಂಯ್ ನಾದ ಮಾಧುರ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಾನೆ. ಕುರುಮಾಮನ ಈ ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರಾಸ, ಚತುರತೆ, ವೇಗ, ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೋಡಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ಮಯನಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಾ ಕುರುಮಾಮನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಕುರುಮಾಮ ತಮ್ಮ ಬಳಿ ಭವಿಷ್ಯ ಕೇಳಲು ಬಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ಮಾಹಿತಿಗಳಿಂದಲೇ ಮನುಷ್ಯನ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ತೀರಾ ಸಹಜವಾಗಿ ಸಂಭವಿಸುವ ಘಟನೆಗಳನ್ನೇ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಕುರುಮಾಮನ ಮಾತುಗಳೂ ತನ್ನ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಘಟನೆಗಳೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಹೋಲುವಂತಿರುವುದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಕುರುಮಾಮನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕುರುಮಾಮನನ್ನು ಕಣ್ಣಲ್ಲೇ ವಂದಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕುರುಮಾಮನ ಚಿಟಿಕೆ ಶಬ್ದ ಮತ್ತು ಏಕನಾದದ ಜೊತೆಗೆ ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಹೊರಡುವ ಮಾತುಗಳ ಮಾದರಿಯೆಂದು ಹೀಗೆ.

ರಾಮನಂದುಡಾ ರಾಮನಂದುಡಾ ಮಾಸ್ತಾನನ್ನ ಗುರುನಾದನ್ನ  
 ಕೊಂಡದೇವುಡಾ ಜಗನ್ನಾಥಾಡು ಎಗಡುಂಡಾವು  
 ಮಂಜುನಾಥಾಡು ಎಗಡುಂಡಾವು  
 ಶ್ರೀ ಶೈಲುಡಾ ಎಗಡುಂಡಾವು ರಾಮನಂದುಡ ಎಗಡುಂಡಾವು  
 ಹೆಸರು ಯಾವುದು? ಮಾಮ ನಿಂದು  
 ಹುಟ್ಟಿದ ಯೋಗ ರೈಟು ಉಂಟು  
 ಬೆಳೆದ ಯೋಗ ರೈಟು ಉಂಟು  
 ಅದರುಷ್ಣಂಬುದು ಆರು ಉಂಟು  
 ಗುಣಾ ಎಂಬುದು ನಾಲ್ಕುಂಟು  
 ನಸೀಪು ಎಂಬುದು ಒಂಭತ್ತೆ  
 ಚಂದ್ರನ ಬೆಳಕು ಸೂರ್ಯನ ರವಸು

ಗಂಡುವಾರದ ಯೋಗದಲ್ಲಿ ನೀ ಹುಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ  
 ಅನ್ನರೇಕದಲಿ ತೊಂದರೆ ಇಲ್ಲ  
 ಪುತ್ರರೇಕದಲಿ ತೊಂದರೆ ಇಲ್ಲ  
 ಬಲುಭಾಗದ ಮರ್ಮಸ್ಥಾನದಲಿ ಮಚ್ಚಿಯ ಉಂಟು  
 ಆಯುಷ್ಯ ಏಕೆ ಎಂಬತ್ತೆರಡು ವರ್ಷ ಪಯಾಣ ಉಂಟು  
 ನೀ ಹುಟ್ಟಿದ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ  
 ಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ತಿರುಗಿದ್ದೀಯಾ  
 ಮಾಮನಾಗಿ ಮೆರೆದಿದ್ದೀಯಾ  
 ಮೆರೆದರು ಅಣ್ಣ ನಿನ್ನ ರಾಶಿ  
 ಮೊನ್ನೆ ಹೋದ ಅಮವಾಷ್ಯೆಗಣ್ಣ  
 ನಿನ್ನ ಕಷ್ಟ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಯಿತು  
 ಮುಂದು ಭವಿಷ್ಯ ಭರಾಬ್ಬರಿ ಉಂಟು  
 ಮಿಸ್ಸೀಕೆಲ್ಲ ಕೇಳಲು ಬೇಡ ಕುರ್‌ಕುರ್‌..... ಮಾಮ.....  
 ಕುರುಮಾಮ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆಂದು ಮನೆಮನೆಗೆ ಬಂದು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ  
 ಹಾಡುವ ಪದ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನಾಮಸ್ತು ರಣೆಯಿಂದ ಶುರುವಾಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀರಾಮಕೊಂಡನ್ನ ಮಸ್ತಾನನ್ನ  
 ದೇಶವೊಂದನ್ನ ಬೇಡಿಕೊಂಡನ್ನ  
 ಪಡೆಗಲುನಾಥ ಭಿಕ್ಷೆಯ ಮಡಗು  
 ಮಡೆಗಲು ಸೀತ ಭಿಕ್ಷೆಯ ಮಡಗು  
 ಶ್ರೀ ರಾಮಕೊಂಡನ್ನ ರಾಮಕೊಂಡನ್ನ  
 ಪಡೆಗಲುನಾಥ ಏಮುಚಪ್ಪನ್ನ..... ಹೀಗೆ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ.  
 ಕುರುಮಾಮರು ಹಿಡಿದಿರು ಚಿಂತಾಮಣಿ ಕಟ್ಟಿನ  
 ತಾಳೆಗರಿಗಳಲ್ಲಿನ ತೆಲುಗು ಲಿಪಿಯ ಬರಹದ ಒಂದು ಮಾದರಿ  
 ಧನಬಲಮು ಧಾನ್ಯ ಬಲಮು ಕನ್ನಾಕರ್ಕಾಟಕಮು  
 ಸೂರ್ಯನಕ್ಷತ್ರಂ ರವಿ ಫಾಲ್ಗುಣಂ  
 ಹುಟ್ಟಿದ ಗಳಿಗೆ ಮಂಚಿದಿ ಪೆಯಿಂದಿ ಗಳಿಗೆ ಮಂಚಿದಿ  
 ಪುಟ್ಟಿಂದಿ ಪೆದ್ದಗುಂಪು, ಬೆರಿಗುಂದಿ ಪೆದ್ದಗುಂಪು.....

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮೊದಲು ತಾಳೆಗರಿಗಳ ಕಟ್ಟನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ದಬ್ಬಣದಂತಹ  
 ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಡ್ಡಿಯನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಗರಿಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಹಾಕಲು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.  
 ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ತನ್ನ ಇಷ್ಟದೈವವನ್ನು ನೆನೆಯುವಂತೆ ಹೇಳಿದ ನಂತರ ಆತ ಹಾಕಿದ ಕಡ್ಡಿಯಾವ  
 ಬರಹ ಚಿತ್ರವಿರುವ ಗರಿಯನ್ನು ತೋರುತ್ತದೆಯೋ ಅದರ ಬರಹ ಚಿತ್ರಣ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ

ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಲಾಭ ನಷ್ಟ, ಮನೆ ಕೆಲಸಗಳು, ಪ್ರಯಾಣ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಕುರುಮಾಮರು ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ೪-೫ ಸಲ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮಾಡಿನೋಡಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಸೀತೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಂದರೆ ಶುಭವೆಂದು, ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಯೋಜನೆ ಅಲೋಚನೆ, ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದಲ್ಲಿ ಗಲುವು ಸಿಗುತ್ತದೆಂದು, ಅದೃಷ್ಟ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಗರಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಸೀತಾಕಲ್ಯಾಣ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ವ್ರತ, ರಾಮಪಟ್ಟಾಭೀಷೇಕ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ, ಅಯೋಧ್ಯಾ ನಗರ ಪ್ರವೇಶ, ಮೊದಲಾದ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಶುಭಸೂಚಕಗಳಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಅಂಜನೇಯನ ಚಿತ್ರ ಬಂದರೆ ಮೇಲಿನವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಒಳ್ಳೆಯದಂದೂ ವ್ಯಕ್ತಿ ತ್ಯಾಗ ಸ್ವರೂಪಿ ಎಂದೂ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕುರುಮಾಮರೇ ತಾಳಿಗರಿ ಹಸಿ ಇರುವಾಗಲೇ ಕೊರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಬಹುಪಾಲು ಎಲ್ಲ ಕುರುಮಾಮರು ಬಳಸುವ ತಾಳಿ ಗರಿಗಳು, ಅಲ್ಲಿನ ಚಿತ್ರಬರಹಗಳು ಒಂದೇ ಮಾದರಿಯವಾಗಿದ್ದು, ತೆಲುಗನ್ನು ಬರೆಯಲು ಓದಲು ಬಲ್ಲಂತಹವರಿಂದಲೂ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಬರೆಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕಟ್ಟಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುವ ಕುರುಮಾಮ ತೆಲುಗನ್ನು ಓದಬಲ್ಲಷ್ಟು ವಿದ್ಯಾವಂತನಾಗಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅವಿದ್ಯಾವಂತನಾದರೆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ಅದರ ಒಳಾರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ತನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅನುಭವ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ಅನೇಕ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ಮೀರಿಯೂ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗದಿದ್ದರೆ ಈ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕವಡೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಕುರುಮಾಮ ಒಂಬತ್ತು ಕವಡೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಹಾಕಲು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಮುಖವಾಗಿ ಬೀಳುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಬೆಸ ಎಷ್ಟು ಸರಿ ಎಷ್ಟು ಎಂದು ಲೆಕ್ಕಬಾರಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಮೂರು ಸಲ ಕವಡೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಸಿ ಒಟ್ಟು ಸರಿ ಬೆಸಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಕಳೆದು ಏನೋ ಲೆಕ್ಕಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಯಾವ ಕುರುಮಾಮನು ಇದು ಹೇಗೆ ಲೆಕ್ಕಹಾಕಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುತ್ತೇವೆಂಬ ವಿವರದ ಗುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಆಣೆಯಿದೆ ಎಂದೂ ಹೇಳಿದರೆ ತಾವು ಎಳೆಗೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಕುರುಮಾಮರು ಕೇವಲ ಭವಿಷ್ಯಕಾರರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ವೈದ್ಯರೂ ಆಗಿರುವುದುಂಟು. ಇವರಲ್ಲಿ ಸದಾ ಒಂದು ನಾಲ್ಕು ಮೂಲೆಯ ಕಾವಿಬಿಟ್ಟೆಯ ಚೀಲವಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು 'ಸಂಚಿ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಭವಿಷ್ಯವಾಚನಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿರುವ ಯಕ್ಷಿಭಜನ್ ಎಂಬ ಸಚಿತ್ರ ಪುಸ್ತಕ, ಕವಡೆ, ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಅರವೆಟ್ಟಿಗೆ, ಬಲೆ, ನವಿಲುಗರಿ, ಕರಿಬಂಟನಬಳ್ಳಿ, ತಾಯತ, ತಗಡು, ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಂಠ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಅದರಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ದುಂಡಾಗಿ ಸುತ್ತಿದ ಎಕ್ಕದ ಬಿಳಿಬೇರು, ಕರಡಿಕಾಲಿನ ಪಂಜ, ಮೈವದನಿಕೆ, ತಮಸಖಿ ಗಿಡಮೂಲಕಿ ಮುಂತಾದ ಆಪದರೂಪದ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ, ಮಕ್ಕಳ ಬಾಲಗ್ರಹ, ನೆಲಗ್ರಹ ಭೀತಿ, ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುವಿಕೆ



ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನೂ ಇವುಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ನಿವಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಭಂಗಿ ಸೊಬ್ಬಿನ ಚಿಲುಮೆ, ಅಡಿಕೆ ಚೀಲ, ಬಾಚೇಣಿಗೆ ಇತ್ಯಾದಿ ವಸ್ತುಗಳು ಸಹ ಸಂಚಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಗುಡ್ಡಗಾಡುವಾಸಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಇವರ ಪೂರ್ವಜರು ಸ್ವತಃ ವೈದ್ಯರಾಗಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಪ್ರಾಣಾಂತಿಕ ಗಳಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಈ ಜನಾಂಗದ ವೈದ್ಯ ತೀರಾ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ತೀರಾ ವಯಸ್ಸಾದ ಕೊಂಡಮಾಮ ಹೆಂಗಸರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಗರ್ಭಚವಿ, ಗರ್ಭ ಸುಲೆ, ಕಿವಿಸೋರುವುದು, ದೃಷ್ಟಿದೋಷ, ವಾಂತಿ, ಮುಂತಾದ ರೋಗಗಳಿಗೆ ಔಷಧಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕೊಂಡಮಾಮಗಳು ಏಕನಾದದ ತಂತಿ ಮೀಟುತ್ತಾ ಮನೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡುವಾಗ ಕಾಯಿಲೆ ಆದವರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಹರಿಯೋ ಕಾಲ್ತಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಂಚಿಕಡ್ಡಿ

ಕಳೆಯೋ ಕಾಲ್ತಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹುಲ್ಲುಕಡ್ಡಿ

ಮಾಡ್ತೀನಿ

ಮಂಡಿಬಾದಿನಿ

ಕೀಲುಬಾದಿನಿ

ಮುಂಗೈಬಾದಿನಿ

ತಲಬಾದಿನಿ

ಮೂಗಿಲಿಪಡಿಸು

ನೆಗಡಿ ಕೆಮ್ಮುಲು

ಏನಾರ ಇರಲಿ

ಜೀವಸ್ಥಾನ ಜನ್ಮಸ್ಥಾನ ಹಿಡಿದು

ಕಳಿತೀನಿ

ಹೊಟ್ಟೇಲಿ ಬಾಧಿ

ಸುಸ್ತಿ ಸಂಕಟ

ತಲೇಲಿ ಮಂಕು

ತಲೇಲಿ ಮಂಕು

ಕಣ್ಣಲಿ ಮಂಜು

ಏನಿದ್ದರೂ ಪರಿಹಾರ ಆಗ್ತದೆ

ಹಿಂದಿದ್ದ ಬಲಹೋಯ್ತು

ಮುಂದಿದ್ದ ಸಿಂಗಾರ ಹೋಯ್ತು

ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಯೊಡನೆ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿ ಕುಟ್ಟಿ ಪುಡಿಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ಸಮಸ್ಯೆಯಿರುವವರ ಕೊರಳಿಗೋ ರಟ್ಟೆಗೋ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಭಾಧೆಗೊಳಗಾದ

ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಪರಿಹಾರವಾಗುತ್ತದೆನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ ಜನರಲ್ಲೂ ಇದೆ. ಅದನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕೊಳ್ಳೆಗಾಲ, ಕೇರಳದಷ್ಟು ದೂರ ಹೋಗಿಯೂ ತಾಯಿತ ಮೊದಲಾದ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನುಳಿದಂತೆ ವಶೀಕರಣ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನೂ ಬಲುವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ದುರುಪಯೋಗ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದೆಂಬ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯೂ ಇವರಲ್ಲಿದೆ. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಶುಭ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮರುಳು ಮಾತಾಗಿ ಗಿಡ ಸೊರಗಾಂತಿ, ಚಂದ್ರಕಾಂತಿ, ಮೊದಲಾದ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಶೀಶಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮ ತಾಯಿ-ಮಕ್ಕಳು, ಆತ್ಮಿ-ಸೊಸೆ, ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿ ಹೀಗೆ ಯಾರಲ್ಲೇ ಆಗಲಿ ಮನಸ್ಸು ಪವಗಿದ್ದರೆ ಈ ಲೇಹ್ಯವನ್ನು ಕವ್ವಿನ ರೆಪ್ಪೆಗಳೊಳಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡರೆ ಅವರ ಈ ವರಸ ಮಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಅವರಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸ ಮೂಡಿ ಒಂದಾಗುತ್ತಾರಂತೆ ನಂಬಿಕೆಯಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಇಂತಿಷ್ಟು ಎಂದು ಹಾಣೆಗೆ ನಿಗದಿಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮರ ಆತ್ಮಂತ ಜನಪ್ರಿಯ ವಿದ್ಯೆ ಎಂದರೆ ಭವಿಷ್ಯ ಹೇಳುವುದು. ಈ ಹಿಂದಾಗಲೇ ಗಮನಿಸಿದಂತೆ ಹುಡುಗಿಗೆ ೧೨ ವರ್ಷಗಳಾಗುತ್ತಲೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ದೀಕ್ಷೆ ಕೊಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಶೈಲದ ಗುರುಗಳಿಂದ ಕೊಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಶೈಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಆಗದವರಿಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಹೋಗಿ ಒಂದ ಹಿರಿಯರು ದೀಕ್ಷೆ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ದೀಕ್ಷಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳು ಹುಡುಗಿಗೆ ಕುಂಕುಮ, ಚಂತಾಮಣಿ ಕಬ್ಬು, ದಿಳನಾಮ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಸರ ಮೊದಲಾದವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅನಂತರವೇ ಈ ಹುಡುಗ ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅರ್ಹನಾಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಂಭ್ರಮದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಭರ್ಜರಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಸಿದ್ಧರ ವೇಷ : ಇದೊಂದು ಬಹಳ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನದ ವೇಷ. ಮುಖದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ದಿಳಿಯಲ್ಲೂ ಹಣೆಯಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಕೊರಳಿಗೆ ವಿಭೂತಿ ಧರಿಸಿ, ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಕಬೀನು ಹಾಕಿ ಕಬೀನ ಮೇಲೆ ಗಲೀಪ್ಪೆ ಹಾಕಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಮೇಲೆ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಸರಗಳು ಎರಡು ಮೂರು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹಸ್ತಲಾಂಛ (ಕೈಚಳಕ) ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಮಾನುಗಳ ಸಮುದ್ರದ ಶಂಕು, ಚಿಪ್ಪು, ವಿಭೂತಿ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ, ಕುಂಕುಮ, ಅಡಿಕೆ, ಗಾಜಿನ ಗುಂಡು, ದಾರ ಗಜುಗ, ಬೇಳು ನಾಟು ಬಿಟ್ಟುಚಿಕ್ಕ ಆಕಾರದ ಲಿಂಗಗಳು ಬಸವಣ್ಣ (ನಂದಿ) ಹಾವಿನ ಪೊರೆ, ಹಾವಿನ ತಲೆ, ಬಾಣತಿ ಹಸ್ತ, ಚಿಗುರೇತರ್ಮ ನೂಡೆಬ್ಬ ದಿಳಿ ಬೋಚಿನ ನುಣುವಾದ ಕಲ್ಲುಗಳು, ಇವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ಜೋಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಿಟಗಾಣೆ ಜೋಲ್ಕು (ಸಿದ್ಧರ ಜೋಳಿಗೆ) ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆ ಜೋಳಿಗೆಯನ್ನು ಒಂದು ಬದುರಿನ ದಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಗಲಿಗೇರಿಸಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಶಂಕು ಘಟೆ ಹಿಡಿದು ಮನೆ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಶಿವನನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಾಟ, ದೊಂಬರಾಟ ಸಿದ್ಧರಾಟ ಶಿವ....ಶಿವ....ಶಿವ ಆಗಾಟ ಒಗಾಟ ಒಮ್ಮೆ ಲಗಾಟ ಎನ್ನುತ್ತ ತನ್ನ ಕಲಾ ಚಮತ್ಕಾರ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ : ಈ ಕಥೆ ಕೇಳಲು ಒಂದು ಗಾದೆ ಇದೆ. "ಅರವತ್ತುಗಾವು

ನಡೆದು ಹರಿಕಥೆ ಕೇಳಬೇಕೆಂತೆ ತೊಂಬತ್ತುಗಾವುನಡೆದು ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ ನೋಡಬೇಕೆಂತೆ" ವೈಶಿಷ್ಟವಾಗಿರುವ ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ ನಾಟ್ಯ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಸಮೂಹ ಸ್ವರೂಪವೇ ಜನರಂಜನೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಅನೇಕ ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದಲ್ಲಿ "ಜಾಲ ಮಂಡಪಿಣಿ" ಅದೇ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಮ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಂದು ಅಂಧದ ಕವಿ ನೀಲಕಂಠದ ಮಹಾಭಾರತದ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

೧೩ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಇದರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ದೆ. "ನಾರಂಗ ಬೊಂಬಲ ನಾರಿಂಬವಾದ" ೧೬ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಭಾನು ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಮಹಾತ್ಮಗಾಂಧಿ ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟವನ್ನು ಅಂಧ ಪ್ರದೇಶದ ತೊಪ್ಪಳ ಗೋದಾವರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಅನರ್ಪಿಣಿ ತಿನಾರ್ತಿರಾವು, ಶೋಟರಂಗರಾವು ಮತ್ತು ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವು, ಬೇಗಂ ಪೇಟೆ, ಸವತ್ ನಗರ, ದಿಲ್‌ಕುಶ್ ನಗರ, ಅಂಬರ್ ಪೇಟೆ, ಪಾತಬಸ್ತಿ ಮೊದಲಾದ ಕಡೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

೧೯೯೧ ಆಗಸ್ಟ್ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಜರ್ಮನ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಅಂಧಪ್ರದೇಶದ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಈ ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಿಳ್ಳೆಕ್ಕಾಥಾ ಜನಾಂಗವು ಸಹ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬೆಳ್ಳೆಗಲ್ಲು ವೀರಣ್ಣ. ಶ್ರೀ.ಶ. ೧೫೫೦ರ ಅಂಧ, ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕೋಲಾರ ಮತ್ತು ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೊಂಬಲಾಟ ಪಲ್ಲೆ (ಬೊಮ್ಮನಳ್ಳಿ) ಮತ್ತು ಬೊಮ್ಮನಾಳ ಕಟ್ಟಾ (ಬಾಲಿಕಟ್ಟಾ) ಎಂದು ಊರಿನ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ.

ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಿಳ್ಳೆಕ್ಕಾಥ ಸಮುದಾಯ ಮತ್ತು ತಮಿಳಿನಾಡಿನಲ್ಲಿ ತೊಲುಪಲ್ಲೆ, ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ತೇಲುಪಾವಕುತೂರು, ಓರಿಸ್ಸಾದಲ್ಲಿ ರವನ್ ಬಾಯಿ ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಪ್ರಚಾರದ ಕಟ್‌ಪುಲ್ಲೇಕ್ ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟಕ್ಕೆ ಚಾರಿತ್ರಿಕವಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ಅನೇಕ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ ಒಂದು ವೃತ್ತಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದೆ.

ಈ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟವು ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ತಾವೇ ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಪುರುಷಗೊಂಬೆಗೆ ಅಡಿನ ತೊಗಲು, ಸ್ತ್ರೀಗೊಂಬೆಗೆ ಕುರಿಯ ತೊಗಲು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅಡಿನ ತೊಗಲಿಗಿಂತ ಕುರಿಯ ತೊಗಲು ಸ್ವಲ್ಪ ನಯವಾಗಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಸ್ತ್ರೀ ಗೊಂಬೆಗಳು ನಯಸಜೂಷ್ಯಾಗಿ ಮಾಡಲು ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಡಿಸುವ ವಿಧಾನ ಕವಿ ವೆಂಕಟೇಶಂ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಇವರು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜೀವಬೊಂಬೆ ೨ನೇದು ಏಕಾಂಡಗೊಂಬೆ ಮೊದಲ ಜೀವಗೊಂಬೆಗೆ ತಲೆಯನ್ನು ಬದಲಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ ಇದು ಕಥೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪಾತ್ರಗಳ ತಲೆಗಳನ್ನು

ಬದಲಿಸಿ ಹಾಡಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಏಕಾಂತಗೊಂಬೆ ಆ ರೀತಿ ಬದಲಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಉದಾ. ರಾವಣಾಸುರ, ಅಂಜನೇಯ ಬ್ರಹ್ಮ ರಾಕ್ಷಸ ಹೀಗೆ.

ಈ ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಜನರಿದ್ದು ಇದರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಅಡಿಸುತ್ತಾ ಒಬ್ಬರು ಗೊಂಬೆಗಳ ಕಥೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು. ಒಬ್ಬರು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ, ಒಬ್ಬರು ತಬಲ ಒಬ್ಬರು ತಾಳ ಹೀಗೆ ಇಬ್ಬರೇ ಮಾತ್ರ ಸೂತ್ರದಾರಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅಂಧಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬುಡ್ಡಜಂಗಮರು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ ಕಥೆಗಳು.

ಉತ್ತರ ಗೋಗ್ರಹಣ, ದಕ್ಷಿಣಗೋಗ್ರಹಣ ಕೀಚಕ ವಧೆ

ದ್ರೌಪದಿ ಸ್ವಯಂವರ, ಬಕಾಸುರವಧೆ ಸುಂದರ ಕಾಂಡ

ಅರಣ್ಯ ಕಾಂಡ ಅಂಗದ ರಾಯಭಾರ, ಇಂದ್ರಜಿತು,

ಕುಂಬಕರ್ಣ, ರಾವಣ ಯುದ್ಧ, ಮಹಿರಾವಣ,

ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಅಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ ಶಿವಜಲಿಂಧರ ದೇವಿ ಸ್ವಯಂವರ ಅಡುತ್ತಾರೆ.

ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟಕ್ಕೆ ಪ್ರತೀಕ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಲ್ಲ ಯಕ್ಷಗಾನದಂತೆ ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟದಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ನಂತರ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ನಂತರ ಅದಿನದ ಆಟವನ್ನು ಅಡಿಸುವ ಆತನ ಹೆಸರು ಹಿಡಿದು ಹೊಗಳುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಅದಿನ ಆಟವಾಡುವ ವಿವರ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಲಾಗಾಡು, ಜುಟ್ಟು ಪೋಲಿಗಾಡು, ದೋಳಿಗಾಡು ಮತ್ತು ಬಂಗಾರಕ್ಕೆ ಎಂಬ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳ ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮಾದ್ಯಮವು ಈ ಹಾಸ್ಯ ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಅಡಿಸಿ ಹಾಸ್ಯದಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನು ನಗಿಸುವುದುಂಟು.

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆಂದು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಕರ್ನೂಲು ಹತ್ತಿರ ಚಾಕಲಿಪಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಗಗನಂ ಲಕ್ಷ್ಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಗಗನಂ ಸೋಮಲಿಂಗಮ್ ಎನ್ನುವ ಬುಡ್ಡಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯದವರು ಅಡಿಸಿದ ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟಕ್ಕೆ ವೆಂಕಟರಾಮರೆಡ್ಡಿ ಎನ್ನುವ ಜಮೀನಾದಾರನು. ೧೨ ಎಕರೆ ಕುಟ್ಟಿ, ೫ ಎಕರೆ ನಿರಾವರಿ ಮಾನ್ಯಂ ನೀಡಿದ್ದಾನೆಂದು ಅಲ್ಲಿ "ಬೊಫಫಲೇಳ ಮಾನ್ಯಂ" ಎಂದು ಕರೆಯುವರು ಎಂದು ಮಹಬೂಬ್ ನಗರ ಜಿಲ್ಲಾ ಜಟ್‌ಜರ್ನಿ ನಿವಾಸಿಯಾದ ಗಗನಂ ನರಸಿಂಹ ಎಂಬ ಬುಡ್ಡಜಂಗಮ್ ಇವರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಂಧಪ್ರದೇಶದ ನೆಲ್ಲೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅತ್ಯಕೂರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಕೊಮಾರಿ ರಾಜಾರಾಂ ಇವರು ಇಂದ್ರಜಿತಿಯುದ್ಧ ಇನ್ನು ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಸುಮಾರು ೩೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಈ ಕಲೆಯು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಿಂದ ಆಗಮಿಸಿದ ಸಿಫೈಕ್ಯಾಥಾ ಇವರ ಕಲೆಯನ್ನು ಕಲಿತು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಗಣಾಂತ ಜಂಗಮ್ : ೧೮೯೦ರಲ್ಲಿ ಥರ್ಸ್ಟನ್ ಅವರು ಬುಡ್ಡಜಂಗಮ ಚಾತಿಯ

ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣ ನೀಡಿ ಇವರಲ್ಲಿ ಗಣಾಚಾರಿ ಎಂದು ಪರಿಚಯಿಸಿ ಮತ್ತು ಶುಭ ಆಶುಭ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ, ಬುಧ್ಧ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಗಣಾಯತ ಜಂಗಮ್ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

**ಶಿವಜಂಗಾಲು, ಶ್ರೀಜಂಗಾಲು, ಸಿರಿ ಜಂಗಾಲು :** ಬುಧ್ಧಜಂಗಮ್ ಇದು ಶೈವಶಬ್ದವಾಗಿದ್ದು ಈ ಜಂಗಮ ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಮತ್ತು ಸಿರಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಅವರು ಶಿವಕಥೆಗಳನ್ನು ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾ ಬಂದಾಗ ಈ ಬುಧ್ಧ ಭಾಷೆ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಕೀಳರಿಮೆ ಇತ್ತು ಶ್ರೀಜಂಗಾಲು ಅಥವಾ ಶ್ರೀಜಂಗಮ ಎನ್ನುವ ಶಬ್ದದಿಂದ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ಗೌರವ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗಾಗಲೇ ವೀರಶೈವ ಜಂಗಮಯ್ಯ ಇರುವುದರಿಂದ ಇವರು ಜಂಗಮ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಗುರುತಿಸುವಂತಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಒಂದು ಜಾತಿವಾಚಕವಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿರುತ್ತದೆ.

**ಈಶ ಮುಕ್ತಲ ಜಂಗಾಲು :** ಬುಧ್ಧ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ನಂತರ ಊರು ಹೊರಗಿನ ಬಯಲು ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಇವರ ಈಶಲು ಚಾಪೆಯ ಗುಡಾರಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಸಂತೋಧಕರು ಆದ ಮಿಕ್ಕಿಲಿ ನೇನಿ ರಾಧಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ ಅವರು ಈ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ.

**ಪಿರಿಕೆ ಜಂಗಾಲು :** ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಇವರು ಅಡವಿಸಂಚಾರಿಗಳು ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮೀಣ ದೈತರ ಹೊಲಗದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ತರಕಾರಿಗಳು, ಹುಣಸೇಣಾಯಿ ಪುಂಡ್ರಪಲ್ಲಿ ಮೊದಲಾದ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಅಡಿಗೆ ಬಳಸುವ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ ತಿನ್ನುವುದುಂಟು. ಈ ರೀತಿ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾಗ ಊರಿನ ನಾಗರಿಕರು ಇವರನ್ನು ಬೆದರಿಸಿ ಓಡಿಸುವುದುಂಟು ಈ ರೀತಿ ಹೆದರಿಸಿದ್ದಾಗ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಸಂಚಾರ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಪಿರಿಕೆ ಜಂಗಾಲು ಎಂದು ಅನೇಕ ಜನ ಕರೆಯುವುದುಂಟು.

**ಬೀದಿ ಭಾಗವತಗಳು :** ಇದನ್ನು ಯಕ್ಷಗಾನ ಎಂದು ಕರೆಯುವುದುಂಟು ಈ ಬುಧ್ಧಜಂಗಮರ ಕಥೆಗಳು ಪೌರಾಣಿಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವೇಷಭೂಷಣವನ್ನು ಧರಿಸಿ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಬೀದಿ ಭಾಗವತಗಳೆಂದು ಕರೆಯುವುದುಂಟು.

ಬೀದಿ ಭಾಗವತಗಳನ್ನು ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶತಕಂ ಇದರಲ್ಲಿ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಬೀದಿ ಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ನಾಗಿ ಗಂಗಿ ಎಂಬ ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬೀದಿ ಭಾಗವತಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಪುರುಷರನ್ನು ನೇಮಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬೀದಿ ಭಾಗವತಗಳು ಚಿನ್ನದಾಸರು, ಚಿಂಚುರು, ಯಾನದರು, ಯರಗೋಲರು, ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೀದಿ ಭಾಗವತಗಳನ್ನು ಹರಿಚಂದ್ರ, ಪಾರಂಪರಿಕ ಮೈರಾವಣ ಚರಿತ್ರೆ, ಶತಕಂಟ ರಾಮಾಯಣ ಕೋಟಾಪುರಿ ಧರ್ಮ ಚರಿತ್ರೆ, ಹೇಮಲಪಲ್ಲಿ ವಿದಾರಪಲ್ಲಿ ಹೇಮದಲ್ಲಿ ಗುರುಡ ಅಲ್ಲದೆ ಚಂದ್ರಹಾಸ ಪ್ರದಲ್ಮದ ಚರಿತ್ರೆ, ಪ್ರಭಾವ ವಿಲಾಸ, ಸುಗ್ರೀವ ವಿಲಾಸಂ,

ಶಂಭಕಾಸುರವಧಾ, ಭಾಣಾಸುರ, ಕಾಮದಾಸು, ಇದು ಕೇವಲ ಬುಡ್ಧಜಂಗಮರು ತಾಂಬೂರಿ ಬುಡ್ಡಿ ಹಿಡಿದು ಬುರ್ರಕಥೆ ಹೇಳುವ ಬದಲಿ ಪೌರಾಣಿಕವಾಗಿ ವೇಷಧರಿಸಿ ಅದೇ ಕಥೆಗಳನ್ನು ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು ಒಂದು ಕಲೆ.

ಮೊದಲಿಗೆ ರಾಮಕೃಷ್ಣನ ವೇಷ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿ ನಂತರ ಸೂತ್ರದಾರನು ಹಾಸ್ಯ ವಿನೋದವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಇದರ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯನ ಹಾಡು ತಕ್ಕಂಗೆ ಇವರು ಯಕ್ಷಗಾನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಡುತ್ತಾ ಕುಣಿಯುತ್ತಾ ನಡೆಯುವರು ಇದು ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ (ಬೆಂಗಳೂರು ಕೋಲಾರ ಮುಂತಾದ) ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬೀದಿ ಭಾಗವತಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಇವರು ಬೀದಿಭಾಗವತದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಕಥೆಗಳು ಗರುಡಾ ಚಲಂ ಚಂಚುಲಕ್ಷ್ಮಿ ದೇವಯಾನಿ, ರುಕ್ಮಿಣಿ ಕಲ್ಯಾಣ, ಬಾಣಾಸುರ ಭಸ್ಮಾಸುರ, ಈ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬುಡ್ಧಜಂಗಮರು ಆ ಪ್ರತಿಮೆ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾಟಿ ಪಾಪ (ಸುಡುಗಾಡುಸಿದ್ಧರ ವೇಷ) : ಜಾನಪದ ಭಕ್ಷುಕರಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಹರಿತವರು ಇವರು ಇಂದ್ರಜಾಲ ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಜನರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವುದು ಈ ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧ ವೇಷವನ್ನು ಬುಡ್ಧಜಂಗಮರು ಕಟ್ಟುಪಂಥೆಂದು ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಕಟ್ಟು ಎಂದರೆ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರು ಸತ್ತಾಗ ಇವರು ಸುಡುಗಾಡಿಗೆ ನಾವೇ ಸಿದ್ಧರು ಎಂದು ತಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆ ಕೇಳುವುದುಂಟು.

ಬುಡ್ಧಜಂಗಮ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟು (ಗೀಟ್ಟು) ಎಂದರೆ ಸತ್ತವರು ಎಂದು ಅರ್ಥ ಈ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಕಾಟಿಪಾಪಾಲ ಎಂದು ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಕರೆದ ಸಂಶೋಧಕರು ಡಾ. ಎನ್. ವಿಜಯಗಾರು ಜಾನಪದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕ ಎನ್ನುವ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಪಟ್ಟಿಗಳ ಕಿಟಿವನ್ನು ಧರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ಬಗ್ಗೆ ಬಸವಪುರಾಣಂ ನಾಲ್ಕು ಮೂರು ಒಂದು ಪುಟದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸುಡುಗಾಡುಸಿದ್ಧರ ಬಗ್ಗೆ ಇಂಡಿಯನ್ ಅಂಟಿಕ್ವರಿ ೧೮೭೩, ೨ನೇ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸುಡುಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ಶುಲ್ಕವನ್ನು ಪಡೆದು ಜೀವನ ಮಾಡುವರೆಂದು ಮತ್ತು ಸುಡುಗಾಡಿಗೆ ಗುರುಗಳೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಅಂಧ್ರ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಮುಂತಾದ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಕೆಲವು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಸಣ ಜೋಗಿಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧರ ಮೂಲ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೇಳಿಕಿದಾಗ ಇವರು ಹೇಳುವುದು ಹರಿಚಂದ್ರನ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯದು ಒಟ್ಟು ಅನಾಥ ಶಿಸ್ತು ಸತ್ತಾಗ ಮಸಣದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮಾಡಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಶುಲ್ಕವನ್ನು ಕೊಡುವೆಂದು ಕೇಳಿದರಂತೆ ಶುಲ್ಕವನ್ನು ಕೊಡದೇ ಶವಬಟ್ಟು ಹೋದರು. ಆಗ ಶಿವಪಾರ್ವತಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆ ಶವಕ್ಕೆ ಜೀವನೀಡಿ ಈ ಮಸಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾಗು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಸತ್ಯ ಹರಿಚಂದ್ರನ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಚಂದ್ರನು ಶಾಪ ವಿಮೋಚನೆಯಾಗಿ ಮತ್ತೆ ನಾನು ಎಂದಿನಂತೆ ರಾಜನಾಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ಮಾಡಲು ಹೋದಾಗ ಆ ಮಸಣವನ್ನು ಕಾಯಲು ವೀರಬಾಹು ಈ ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧರನ್ನು ಶವ ಶುಲ್ಕಕ್ಕಾಗಿ ನೇಮಿಸಿದ್ದಾನೆಂದು ವೇಷದಲ್ಲಿ ತಾವುದ ಶಾಸನದ ಪ್ರಕಾರ ಇಷ್ಟು ನೀಡಬೇಕೆಂದು ಶಾಸನ ತೋರಿಸಿ ಇಂತಿಂತ ಸಮ್ಮುದಾಯಾ ಜಾತಿಯವರು ಇಷ್ಟಿಷ್ಟು ಹಣನೀಡಬೇಕೆಂದು ಶಾಸನ ತೋರಿಸಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವರು. ಇದನ್ನು ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಕಲಿತರಬಹುದೆಂದು ಅಂಧಪ್ರದೇಶದ ಸಂಶೋಧಕರಾದ ಪಾಟ್ನುಟಕ ಸೋಮನಾಥರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಮಾಲ ಮಾದಿಗ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗೆ, ಗುರುಗಳೆಂದು ತಿಳಿಸುವರು. ಮತ್ತು ಮಾಲಸಮುದಾಯ ಭೀಕ್ಷೆ ಬೇಡಲು ಹೋಗಿದ್ದರಿಂದ ಮಾಲಜಂಗಮ ಎಂದು ಸಹಕರೆಯುವರು.

**ಜನಪದ ವಾಡ್ಯ ವಾದನ ಪರಿಕರಗಳು**

ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ಭಿಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಮತ್ತು ಮದುವೆ ಹಾಗೂ ಕುಲದೇವರಿಗೆ ಹಣಕೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ವಾಡ್ಯಗಳು, ಅವುಗಳೆಂದರೆ ತಾಂಬೂರಿ, ಗುಮ್ಮಟ, ತಬಲಾ - ಡಗ್ಗಾ, (ಉಡದ ಚರ್ಮದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಡೆಕ್ಕಿ) ಚಿಟ್ಟೆಗಳು ಮತ್ತು ರಣ ಹಲಗೆ ಏಕನಾದ, ಡಮರುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕುಲಾಚರಣೆಗಳ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ವಾಡ್ಯಗಳ ವಿವರ ತಾಂಬೂರಾ, ಗುಮ್ಮಟ ಚಿಟಿಗೆ ಏಕನಾದ, ಡಮರು, ರಣಹಲಗೆ ಡಿಮ್ಮಿ ರಾಗಮಾಲ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಡೊಲಕ, ಏಕಮಳಿ, ತ್ರಿಕೋನಾಕಾರದ ಕಬ್ಬಿಣದ ವಾದ್ಯ ತಾಳ, ಗೆಜ್ಜೆ ಬುರ್ರಕಾಯಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ತಮ್ಮ ಉಪಜೀವನದ ಕುಲ ಕಸುಬುಗಳಿಗೆ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಹಿರೇ ಬೇವಿನಮರದಿಂದ ವಾದನ ಪರಿಕರಗಳು, ಈಚಲು ಮರದ ಡೋಲಕ ಹಾಗೂ ತಬಲಾ ಇವುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ವಾದ್ಯ ಮುಚ್ಚಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ಅಡಿನ ಚರ್ಮದಿಂದ ಮುಚ್ಚಳಿಕೆ ತಯಾರಿಸಿ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈಸಕಾಯಿ ಅಥವಾ ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಮತ್ತು ಬಿದುರಿನ ಕಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಏಕನಾದ, ಬುರ್ರಕಾಯಿ ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮರದ ತುಂಡು ಹಾಗೂ ತಗಡಿನ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಚಿಟ್ಟೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಬುಡ್ಧ ವಾದ್ಯಗಳಾದ ತಾಂಬೂರಿಯನ್ನು ಗುಮ್ಮಟವನ್ನು ದೇವದಾರು ಮರದಿಂದ ತಾಂಬೂರಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಗುಮ್ಮಟಕ್ಕೆ ಗಡಿಗೆಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಮುಚ್ಚಳಿಕೆಗೆ ಅಡಿನ ತೋಲಿನ ಚರ್ಮವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಡಮರುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ತಯಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಅದು ಚರ್ಮದಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ರಣ ಹಲಗೆಯನ್ನು ಒಂದು ಕಬ್ಬಿಣ ವರ್ತುಲ ಅಥವಾ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ವರ್ತುಲ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎಮ್ಮೆಯ ಚರ್ಮದಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ ರಣ ಹಲಗೆ ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಡಮ್ಮಿ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಕೇದಗಿ ಮರದ ತುಂಡಿನಿಂದ ಉಡದ ತೊಗಲಿನಿಂದ ಮುಚ್ಚಳಿಕೆ ಹಾಕಿ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವೀಣೆಯಾಕಾರದ ತಾಂಬೂರಿ,

ಬುಡ್ಧ, ಗಗ್ಗರ, ಹಾರ್ಡ್ವೋನಿಯ ಹಾಗೂ ಮುಂತಾದ ಸಂಗೀತ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ತಂಬೂರಿ, ಬುಡ್ಧ ಹಾಗೂ ಗಗ್ಗರಗಳು ಏಕನಾಥ ಇವರ ಸಂಗೀತದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಉಪಕರಣಗಳಾದರೆ ಹಾರ್ಡ್ವೋನಿಯ ಹಾಗೂ ತಬಲ ಅಧುನಿಕ ಉಪಕರಣಗಳು.

ಇವರ ಅತಿ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗೀತದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಾದ್ಯವೆಂದರೆ 'ಬುಡ್ಧ', ಚರ್ಮದಿಂದ ಮುಚ್ಚಿದ ಒಂದು ಅಗಲವಾದ ಬಾಯನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ತೆರೆದ ಸಣ್ಣ ಬಾಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಹಾಗೂ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಉಬ್ಬಿರುವ ಮಣ್ಣಿನ ಕೊಳವೆಗೆ 'ಬುಡ್ಧ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಬಲಗೈನಿಂದ ಅಗಲ ಬಾಯಿಯ ಚರ್ಮದ ಮೇಲೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಎಡಭಾಗದ ಕೊಳವೆಯ ಸಣ್ಣ ಬಾಯನ್ನು ಎಡಗೈನಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ಒಳ್ಳೆ ಇಂಪಾದ ನಾದ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಹಗಲು ವೇಷಗಾರರು ತಮ್ಮ ವೇಷಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಬಣ್ಣ, ಉಡುಪು, ಆಯುಧ ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಾವೇ ತಯಾರು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಅಂದರೆ ಈಗಿನಂತೆ ಬಣ್ಣಗಳು ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಗದಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇವರು ಪೂರ್ವಿಕರು ಕೃಷ್ಣಾ, ಗೋದಾವರಿ ಮುಂತಾದ ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಕೊಂಡು ಅವುಗಳನ್ನು ಗಂತದಲ್ಲಿ (ಕಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ) ತುಂಬಿ ಹಸುಗಳ ಮೇಲೆ ಹೇರಿ ತರುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾವ ಬಣ್ಣ ಬೇಕೋ ಆ ಬಣ್ಣದ ಕಲ್ಲನ್ನು ನೀರಿನೊಂದಿಗೆ ತೇದು ಆ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಮುಖಕ್ಕೆ ಬಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಇದ್ದಿಲನ್ನು ಬಳಸುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿತ್ತೆಂದು ಕುದುರೆ ಬಾಲದ ಕೂದಲಿನಿಂದ ಗಡ್ಡ, ಇವರು ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಗರ್ಭಯನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಗುರಾದ ಅಲಿವಾಣ ಮುಂತಾದ ಮರದಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಈಗೀಗ ಮರದ ಗದ್ದೆಗಳಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಸ್ಪೀಲಿನ ಬಟ್ಟಲುಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ; ಇವು ಹಗುರವಾಗಿರುತ್ತವೆ ಹಾಗೂ ಸಾಗಿಸಲು ಅನುಕೂಲ ವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಮಾಡಿರುವ ಗದೆಯು ಮರದ ತುಂಡಿನ ಒಂದು ತುದಿಗೆ ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ ಅಡಿ ಉದ್ದದ ಸಲಾಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವುಗಳ ತಳದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಲಾಖೆ ತೂರುವಷ್ಟು ರಂಧ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸಲಾಖೆಗೆ ಏರಿಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡದಾದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಮೊದಲಿನಂತೆ ಏರಿಸಿ ಹೀಗೆ ಸುಮಾರು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಬಟ್ಟಲುಗಳನ್ನು ಏರಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ದೊಡ್ಡ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಮೊದಲು ಬೋರಲುಹಾಕಿ ಏರಿಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಅವಕ್ಕಿಂತ ಚಿಕ್ಕವನ್ನು ಹೀಗೆ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಬಟ್ಟಲುಗಳನ್ನು ಬೋರಲು ಹಾಕಿ ಏರಿಸಿ ಕೆಂಬಿಯ ಕೊನೆಗಿರುವ ತ್ರೆಡ್ಡಿಗೆ ನ್ನನ್ನು ತಿರುವಿ ಭದ್ರಮಾಡಿದಾಗ ಬಳ್ಳಿಯ ಚಿತ್ರಿಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಹಗುರಾದ ಗದೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಬೇಕೆನಿಸಿದಾಗ ಬಟ್ಟಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯಬಹುದು.

ಇವರು ವೇಷಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದಾಗ ಧರಿಸುವ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆಗಳು ರಂಗುರಂಗಿನಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತವೆ. ಹೆಣ್ಣು ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸೀರೆಗಳು, ಪೌರಾಣಿಕ ಗಂಡು ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ



ಬೇಕಾಗುವ ಪಂಚಿಗಳು ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತವೆ. ಇವರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದಾನವಾಗಿ ಬಂದ ಉಡುಪುಗಳನ್ನೇ ವೇಷಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ, ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆಗಳನ್ನೇ ಗಂಡಸರು ವೇಷಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಹಾಕುವುದು. ಬಣ್ಣದ ಸೀರೆಗಳಿಗೆ, ಬಣ್ಣದ ಜುಬ್ಬುಗಳ ಅಂಚುಗಳಿಗೆ ಕೈಕಸೂತಿ ಮಾಡಿ ಚಿತ್ರಾರ್ಗೋಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಗಿಲೀಟು ಮಾಡಿದ ಒಡವೆಗಳನ್ನು ಪಾತ್ರ ಹಾಕಿದಾಗ ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕುರಿಯ ತುಪ್ಪಳ(ಕೂದಲ)ದಿಂದ ಮೀಸೆ ಮಾಡಿ ದಾರದಿಂದ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಈಗಿನಂತೆ ಆಗ ರಬ್ಬರ್ ಸೆಲ್ಯೂಷನ್ ಅಥವಾ ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಯಾವುವೂ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿದೆ.

ತೆಳುವಾದ ತಗಡನ್ನು ಚಿತ್ರಾರ್ಹವಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬಂಗಾರ ವರ್ಣದ ಚಿನ್ನಾಂ ಪುಡಿಯನ್ನು ಮಿಶ್ರಮಾಡಿದ ಸಿಲ್ವರ್ ಪೆಯಿಂಟನ್ನು ಬಳಿದು ಮೇಲ್ಪದಿಗೆ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ ಒಣಗಿಸಿದ ಕೋಳಿ ಪುಕ್ಕವನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿದ ಈ ತಗಡನ್ನು ತಲೆಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಸುತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ ಇದನ್ನು ಮುಕುಟ ಅಥವಾ ಕಿರೀಟ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ತೆಳುವಾದ ತಗಡನ್ನು ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಕಮಾನುಗಳು ಇರುವಂತೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ಅಂಚುಗಳಿಗೆ ಕೆಂಪು, ಬಿಳಿ, ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದ ಥಳಕುಗಳನ್ನು ಹೊಲಿದು ಪ್ರತಿ ಅಂಚಿಗೂ ಸೇರಿಸಿ ಹಸಿರು, ಹಳದಿ, ಬಿಳಿ, ಬಣ್ಣದ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ನ ಸಣ್ಣ ಮಣಿಗಳ ಸರಗಳನ್ನು ತೂಗುಕಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಆಭರಣವನ್ನು ಮೆಡಕಂರಿ ಅಥವಾ ನೆಕ್‌ಲೆಸ್ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಮೆಡಕಂರಿಯ ಹಿಂಬಾಗಕ್ಕೆ ದಪ್ಪ (Thick) ಬಟ್ಟೆ ಹೊಲಿದಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ತೋಳಬಂದಿ, ಮಣಿಕಟ್ಟು ಹಾಗೂ ಸೊಂಟಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು : ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಾಲರು ಬಿಡುವಿನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ, ಹಬ್ಬಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪುಲಿಗೆತ್ತಿ ಹುಣಸೆ ಬಿಡುಗೊಳದ ಚಮಕು ಬಾರಾ ಎಂಬ ಒಳಾಂಗಣ ಕ್ರೀಡೆಗಳನ್ನು ಕುಂಟೆಬಿಲ್ಲೆ ಮಲ್ಲಿ ವಚ್ಚಿಗಿಲ್ಲಿ ಪೋ, ಐದು ಕಲ್ಲಿನಾಟ ಅಚ್ಚಿಂ ಕಾಲು ಮುಂತಾದ ಆಟಗಳನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಆಡುತ್ತಾರೆ. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡು ಸೇರಿ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಕ್ರೀಡೆಗಳನ್ನು ಆಡುವುದುಂಟು. ಹಾಗೆಯೇ ಹಲವು ಗಂಡಸರು ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಲಿ ಪಂದ್ಯಾಟಗಳನ್ನು ಸಹ ಆಡುತ್ತಾರೆ.

ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಕ್ರೀಡೆಗಳು : ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರಿಗೆ ಮುಂಜಾನೆ ಎದ್ದನಂತರ ಊರು ಮತ್ತು ಅಡವಿ ಆಲೆಯುವುದೇ ಒಂದು ವೃತ್ತಿ ಆದರೆ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದು ಮತ್ತು ಊಟಮಾಡುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ರಾತ್ರಿ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇವರಿಗೆ ಮನೋರಂಜನೆ ಮತ್ತು ಕ್ರೀಡೆಗಳಿಗೆ ಸಮಯ ಬಹಳ ಕಮ್ಮಿ.

ಆದರೆ ಇವರಿಗೆ ಮದುವೆ, ಮೈನೆರೆದಾಗ ಮನೆದೇವರ ಜಾತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಮನೋರಂಜನೆಗಳ ಸಮಯವಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಸಮುದಾಯದ ಗಂಡು, ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಭೇದವಿಲ್ಲದೇ ಅವರವರು ಗುಂಪಾಗಿ ವೃತ್ತಾಕಾರವಾಗಿ ಕುಳಿತು ಸಾಬ್ಬಾಲು, ಸಾಟಲು, ಪಂಜಾಯಿತಿಗಳು ಬೇಟೆಗಳ ಕುರಿತು ವೃತ್ತಿಗಳ ಕುರಿತು ಯಜಮಾನರು ಪುರುಷರು

ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಹೆಂಗಸರು ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ಮೂಗು ಜಿಗುಟುವ ಆಟ, ಪಿನ್ನಿಯ ಆಟ, ಲಗೋರಿ ಆಟ, ಅಪಾಲೆ ತಿಪ್ಪಾಲೆ (ಬೊಡ್ಡಂಮಲು) ಈ ಖಿಟ್ಟಿಲಾಟ, ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ, ಕೋತಿ ಕೊಮ್ಮಲಾಟ ಕುಂಟೆಬಿಲ್ಲು ಆಟ ಮರಳಿನಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡುವ ಆಟ, ಗುಂಡು ಎತ್ತುವ ಆಟ, ಸಂಗೀತದ ಕಛೇಗಳ ಸವಾಲು, ಇತ್ಯಾದಿ.

**ಕುಶಲ ಕಲೆ :** ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ ಇವರ ಜೀವಾಳವಾಗಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಒಂದೂರಿನಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಊರಿಗೆ ಅಲೆಯುವಾಗ ಇವರಿಗೆ ತರಬೇತಿ ದಾರರಂದರೆ ಆ ಊರಿನ ಪರಿಸರ, ನೀರು, ಬೆಟ್ಟ, ಗುಡ್ಡ, ಊರಿನ ವಿವಿಧ ಅಭಿರುಚಿಗಳುಳ್ಳ ಜನ ಅವರ ಭಾಷಾ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳು ಅವರಿಗೆ ಅತ್ಯರಗಳು ಹಾಗಾಗಿ ಏನನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೋ, ಏನನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೋ ಎಂದಾಗ ಅದನ್ನು ತಮಗೆ ಸಿಗುವ ನಿಸರ್ಗದ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ನಿರ್ಮಿಸುವುದು ಒಂದು ಬಗೆಯಾದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಕುಶಲ ಕಲೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಊರಿನ ಜನಸಮುದಾಯದವರಿಂದ ದಾನವಾಗಿ ಪಡೆದು ಸರಳ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಚನೆಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಇವರನ್ನು ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು ಅಂತಹ ಬುದ್ಧಿ ಶಕ್ತಿ ಇವರಲ್ಲಿತ್ತು. ಕಾರಣವಿಷ್ಟೆ ಬೇಟೆಯು ಇವರ ಮುಖ್ಯ ಕಸಬು ಆಗಿದ್ದರೆ ಇದರೊಂದಿಗೆ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಅಷ್ಟೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವರ ಕುಶಲ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಮೂರು ವಿಧವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

೧. ಬೇಟೆಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಕುಶಲ ಕಲೆ ೨. ಬೇವನಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಕುಶಲ ಕಲೆ ೩. ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಕುಶಲಕಲೆ,

ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲದೆ ಈ ಕುಶಲ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ರಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದಿಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಕಾರಣಗಳು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಉದ್ದೇಶ ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಕಲೆಗೆ ಇವರು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾನ್ಯತೆ ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಇವರು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು ಬೇಟೆಗಾಗಿ ಕೌಜಗ ಬಲೆಯ ಚಿತ್ತಾರ ಕೌಜಗ ಬುಟ್ಟಿಯ ಚಿತ್ತಾರ ಸಾಕಿದ ಕೌಜಗವನ್ನು ಪಳಗಿಸಲು ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕಿ ಬಲೆಗೆ ಬೀಳಿಸಲು ಬೇಕಾಗುವ ಪೀಪಿ ಅಡವಿ ಪುಲ್ಲ ಕೋಡಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಪೀಪಿ ಬುರ್ರಿ ಬಲೆಯ ಚಿತ್ತಾರ, ಲ್ಲಾವಕ್ಕಿ ಬುಟ್ಟಿ ಚಿತ್ತಾರ, ಕ್ಯಾಟರ ಬಿಲ್ಲು ಬಂಡೆ ಬೇಟೆಯ ಕ್ಯಾಲ ಬಿಲ್ಲು ಉಂಡೀಲು ಹಕ್ಕಿ ಬೇಟೆಯ ಕ್ಯಾಲ.

ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀಯವಾದ ಬೇಟೆಯಂದರೆ ಕೌಜಗ ಬೇಟೆ ಹಾಗಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬಿಡಾರದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆಂದರು ಒಂದೆರಡು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಕೌಜಗ ಬಲೆ ಸಾಕಿದ ಕೌಜಗ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವರು ಬಲೆಯನ್ನು ಬಲು ಚಿತ್ತಾರವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಿದಿರುಗಳನ್ನು ತಂದು ಒಣಗಿಸಿ ನಂತರ ಅದು ಚಿತ್ತಾರಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಖಾತ್ರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು

ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮೊದಲು ಒಂದುವರೆ ಅಳತೆಯ ಮೇಲ್ಬಟ್ಟು ಎರಡುನಾಲ್ಕು ಅಳತೆಯ ಒಳಗಡೆ ಇರುವ ಬಿದಿರಿನ ಗಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಸೀಳಿ ಸುತ್ತಲತೆಯೊಂದು ಸೆಂ.ಮೀ. ಮಾಡಿ ಅಡ್ಡಕಂಬಗಳನ್ನು ೧೦೦ ಮೀಟರನ ವರೆಗೆ ಉದ್ದವಾಗುವಷ್ಟು ಬಲೆಗೆ ಈ ಕಂಬಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಅರು ಇಂಚು ಅಳತೆಯ ಗೂಟಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಎರಡು ವಿನ್ಯಾಸದ ಕಂಬಗಳ ಮೇಲೆ ಕಂಬದ ಎರಡು ಬದಿಗೆ ಹಾಗೂ ನಿಸರ್ಗದ ಎಲೆ ಬಳ್ಳಿ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ತಾರದ ಗೆರೆಗಳನ್ನು ಕೊರೆದು ಸಿಂಗರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕಂಬಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಬಲೆ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅದನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟಾಗ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ಕುಶಲಕಲೆ ವಸ್ತುವನ್ನು ಮೀರಿಸುವಂತಿರುತ್ತದೆ. ಸಾಕಿದ ಕೌಡಗ ಬುಟ್ಟಿ ಇದನ್ನು ಕೂಡಾ ಬಿದುರುಗಳ ಕಂಬಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ನಾಲ್ಕು ಕಂಬಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಬಿದಿರಿನ ತಡಿಕೆಯನ್ನು ತಳಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕಂಬಗಳಿಗೆ ಚಿಕ್ಕ ತೂತುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಬಿದಿರಿನ ಸೀಳಿಕೆಯ ಚಿಕ್ಕ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಂತಿಯನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಕೌಡಗವನ್ನು ಬಿಡಲು ಬಾಗಿಲು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾರೆ.

**ಪುಲ್ಲ ಕೋಡಿ ಸೀಟ :** ಪುಲ್ಲ ಕೋಡಿ ಸೀಟೆಯನ್ನು ಎರಡು ಇಂಚು ಉದ್ದ ಮತ್ತು ಅರ್ಧ ಸೆಂಟಿಮೀಟರ ಅಗಲವಿರುವ ಬಿದುರು ಇಲ್ಲವೆ ಗಲಗಿನ ಎರು ತೆಳುವಾದ ಸೀಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಿದ ಟಂಗುಸು ವಯರ್ ಇಲ್ಲವೆ ದಾರದಂತಿರುವ ಸೈಕಲ್ ಟೂಬಿನ ರಬ್ಬರನು ಚಿಕ್ಕ ಎಳೆಯನ್ನೂ ಹಾಕಿ ಜಗ್ಗಿ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟಿ ಸೀಟೆಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

**ಬಂಡ ಬೇಟೆಗಾಗಿ :** ಇದನ್ನು ತುಮ್ಮ ಸೆಟ್ಟು ಇಲ್ಲವೆ ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾದ ಜಾಲಿಮರ ಎನ್ನುವ ಗಿಡದ ಕ್ಯಾಲನ್ನು ತಯಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬಂಡೆಯ ಭಾರ ತಡೆಯುವ ಆಡ್ಡ ಕಟ್ಟಿಗೆಗೆ ದಾರಕಟ್ಟಿ, ಬಂಡೆಯ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀಸು (ನೀಚು) ಪುಲ್ಲ ಇಟ್ಟು ಅದಕ್ಕೆ ಕ್ಯಾಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ದಾರದ ಕಡ್ಡಿಯಿಂದ ಹಾಕಿಸಿ ಇಟ್ಟಾಗ ಬಂಡೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಒಂದು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಶಿಲ್ಪಕಲಾಕೃತಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

**ಹಕ್ಕಿ ಬೇಟೆ :** ಗಿಡದ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ಕ್ಯಾಲನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕಲ್ಲು ಇಡಲು ದನದ ಚರ್ಮದ ತುಂಡನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ರಬ್ಬರಿನಿಂದ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ನೋಡಲು ಬಲು ಅಂದವಾದ ಸಾಧನವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

**ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಾಮಗ್ರಿ**

ವೇಷಗಳಿಗೆ ಹನುಮಂತನ ಮುಖವಾಡ, ಚಿತ್ತಾರ, ಸೂರ್ಪನಖಿ ಮುಖವಾಡ, ಚಿತ್ತಾರ ದೇವಿನ ಮುಖವಾಡದ ಚಿತ್ತಾರ, ಕೊರಳಿನ ಸರಗಳ ವಿನ್ಯಾಸ, ಬಟ್ಟೆಗಳ (ಭೂಷಣ) ವಿನ್ಯಾಸ, ನಡಕಟ್ಟು, ಕೈಕಟ್ಟಿನ ಚಿತ್ತಾರ, ಮೀಸೆ ಗಡ್ಡ ಕೇಶವಿನ್ಯಾಸ, ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣ ಬತ್ತಣಗಳ ವಿನ್ಯಾಸ, ತ್ರಿಶೂಲ ವಿನ್ಯಾಸ ಡಮರುಗ, ವಿನ್ಯಾಸ ಸರ್ಪವಿನ್ಯಾಸ, ಕಿರೀಟ

**ಮುಖವಾಡ :** ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ತಮ್ಮ ವೇಷಗಳನ್ನು ಹಾಕುವಾಗ ಕೆಲವು

ಮುಖವಾಡಗಳು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕವೆಂದಾಗ ಅವುಗಳನ್ನು ತಾವೇ ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಜಿನೆಯ ವೇಷದ ಮುಖವಾಡವು ಒಂದು, ಇದನ್ನು ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಅವರ ಮುಖಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಪೂಮಿನಿಯಂ ಇನ್ನು ಕೆಲವಾರು ಗುಂಡು ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಡಿದು ಆಕಾರ ಕೊಟ್ಟು ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ತಯಾರಿಸಿದ ಮುಖವಾಡಕ್ಕೆ ತಾವೆ ವಾರ್ನಿಶ್ ಬಳಿದು ಅದಕ್ಕೆ ಚಂದವಾದ ಚುಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಬಿಳಿ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಶೂರ್ಪನವಿ ಮತ್ತು ದೆವ್ವದ ಮುಖವಾಡವನ್ನು ಇದನ್ನು ಸೈಕಲಿನ ಮೆತ್ಸನ ಸೀಟು, ರಬ್ಬರ್ ಚೆಂಡು ಸೂಜಿದಾರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಂದ ಮುಖವಾಡ ಹೊಲಿದು ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಳೆಯ ಅಲ್ಪೂಮಿನಿಯಂ ತಾಟವೆಂದೂ ಸೈಕಲು ಸೀಟನ್ನು ಕೂಡಾ ಆಕಾರ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಡಿದು ಮುಖವಾಡ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ತಯಾರಿಸಿದ ನಂತರ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣ ಬಳಿದು ಹಳದಿ ಬಿಳಿ ಚುಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಇಡುತ್ತಾರೆ. ಕೊರಳಿನ ಸರಗಳನ್ನು ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ವಿವಿಧ ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಒಂಭತ್ತು ಮುತ್ತಿನಾ ಸರಗಳನ್ನಾಗಿ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೈಕಟ್ಟು ಮೊದಲು ಕೈ ಅಳತೆ ನೋಡಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಒಂದು ಎಲೆ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಕೈಕಟ್ಟನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಚಿಕ್ಕ ದೊಡ್ಡ ಸಾದಾಮನೆಗಳನ್ನು ತಂದು ಸೂಜಿದಾರದಿಂದ ಫೋಸಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರರ ಬಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಕಾರದ ಕೈಕಟ್ಟು ಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರರವಾಗಿ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ (ಭೂಷಣ) ಅಂಜನೆಯನ ಚಡ್ಡಿಯನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಮುಂದೆ ಉದ್ದನೆಯ ಒಂದು ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಮೈಮೇಲೆ ಕೂದಲಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಪ್ಯಾಂಟ್ ಹಾಗೂ ಒಂದು ಶರ್ಟ್ ಒಂದು ಸೀರೆಯನ್ನು ಹರಿದು ಚುಂಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಆರ ಪ್ಯಾಂಟ್ ಶರ್ಟ್ ಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಿಗೂ ಕಸೂತಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಎಳೆಗಳು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿದಾಗ ಕೂದಲಿನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಈ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದೆ ರೀತಿಯಾಗಿ ಮಹಾಭಾರತ ಮತ್ತು ರಾಮಾಯಣದ ಧೃಶ್ಯಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಉಡುಪುಗಳ ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಕಸೂತಿ ಮಾಡಿ ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

**ಮೀಸೆ ವಿನ್ಯಾಸ :** ವೇಷಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಮೀಸೆಗಳನ್ನು ಕುರಿಯ ಮತ್ತು ಮೇಕೆ, ಹಾಗೂ ಕರಡಿಯ ಕೂದಲುಗಳಿಂದ ಮೀಸೆ, ಗಡ್ಡ ಹಾಗೂ ರೆಪ್ಪೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ತೆಗಾ ಮರದಿಂದ ಟೊಳ್ಳುಮಾಡಿ ಡಮರುಗಳನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ಉಡದ ಚರ್ಮದಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಳೆ ಹಾಕಿ ದಾರದಿಂದ ಒಂದು ಭಾಗದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ.

**ಸರ್ಪವಿನ್ಯಾಸ :** ಇದಕ್ಕೆ ಮಣಿದಾಡುವ ಸ್ವಲ್ಪ ದಪ್ಪನೆಯ ತಂತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹತ್ತಿ ಮತ್ತು ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಹಾವಿನಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಹೆಡೆಯ ಭಾಗಕ್ಕೆ ತೆಳುವಾದ ಬಟ್ಟೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹತ್ತಿ ಹಾಕಿ ಹೊಲಿಗೆ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ನಂತರದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಗುಲಗಂಜಿ ಕಾಲಿನಿಂದ ಕಣ್ಣು ಮಾಡಿ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಕೆಂಪು ದಾರದಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಕಿರೀಟವನ್ನು ತೆಳುವಾದ ತೆಗಡು ಇಲ್ಲವೆ ರಟ್ಟಿನಿಂದ ಚಿತ್ತರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದಕ್ಕೆ ಮಣೆಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧರ ವೇಷಕ್ಕಾಗಿ : ತಾಳೆ ಗೆರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ತಾರ, ತಂಬೂರಿ ವಿನ್ಯಾಸ, ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ, ಸರಗಳ ವಿನ್ಯಾಸ, ಬುರ್ರಕಥಾ ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ, ಬುಡ್ಡ ವಿನ್ಯಾಸ, ತಂಬೂರ ವಿನ್ಯಾಸ ಚಿಟಿಗೆಲು ವಿನ್ಯಾಸ,

ಈ ಕುಶಲ ಕಲೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಮಾಮಾ, ಭೈರಾಗಿ ಸನ್ಯಾಸಿ, ಸುರಪಂತು ವೇಷಕ್ಕಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ತೆರಳಿ ತಾಳೆಮರದಿಂದ ತಾಳೆಗೆರೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಹಸಿ ಇದ್ದಾಗಲೆ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಚಿಕ್ಕ ಕಡ್ಡಿಯಿಂದ ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಮತ್ತು ರಾಶಿಗಳ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಬರೆದು ಒಣಗಿಸಿ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಕಟ್ಟಿ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆ ಈ ತಾಳೆಗೆರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ಹಾಗೆ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ದೃಷ್ಟಾಂತದ ಕತೆಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿದ ವಿವಿಧ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಾವೆ ಬಿಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

ಏಕಕಾದ, ತಂಬೂರಿ ವಿನ್ಯಾಸ : ಇದೊಂದು ಕೊಂಡಮಾಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರದ ವೇಷಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುವ ಏಕನಾದ ಮೀಟುವ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ ಇದನ್ನು ಈಸುಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಇಲ್ಲ ಬೂದುಕುಂಬಳ ಕಾಯಿಯನ್ನು ತಂದು ಒಣಗಿಸಿ ಅದರ ಒಳಗಡೆ ಇರುವ ಬೀಜ ಮತ್ತು ಕಲ್ಮಶ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸ್ವಚ್ಛಮಾಡಿ ಅದರ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿದಿರಿನ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಯ್ದು ಹೋಗುವಂತೆ ತೂತನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದರೊಳಗೆ ಬಿದಿರಿನ ಕೋಲನ್ನು ಹಾಕಿ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟಿ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ತಂತಿಯನ್ನು ಬಿಗಿದು ಒಳ್ಳೆಯ ನಾದ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವ ಒಂದು ಕಲಾತ್ಮಕ ವಸ್ತು.

ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ : ಸಿದ್ಧರ ವೇಷಕ್ಕೆ ಹಾಕುವ ಕಫೀನು ಗಲೀವನ್ನು ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಒಚ್ಚೆಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಭುಜದಿಂದ ಕಾಲಿನವರೆಗೆ ಬರುವಷ್ಟಾಗಿ ನಿಲುವಂಗಿಯಹಾಗೆ ಕಫೀನು ಅನ್ನು ಸೂಜಿ ದಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿಸಿ ಹಾಕಿ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ತೋಳು ಭಾಗಕ್ಕೆ ತ್ರಿಕೋನಾಕಾರದ ಬಟ್ಟೆ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಜೋತು ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಕೈಯಿಂದ ಚಿತ್ತಾರವರ್ಣ ಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಬೋಳಿಗೆಯನ್ನು ತಮ್ಮದೆ ಅದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ದಾರದಿಂದ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿ ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ತೃಂಗಾರ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೇಷಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ಬುರ್ರಕಥಾ ವಿನ್ಯಾಸ : ೧. ಬುಡ್ಡ ವಿನ್ಯಾಸ ೨. ತಂಬೂರ ವಿನ್ಯಾಸ ೩. ಚಿಟಿಗೆ ವಿನ್ಯಾಸ. ೪. ಡಿಮ್ಮಿ (ಡೆಕ್ಕೆ) ವಿನ್ಯಾಸ ಬುಡ್ಡ ವಿನ್ಯಾಸ ಇದನ್ನು ಕಾಡು ಮರಗಳಾದ ತೇಗು, ಹರೇಬೇವಿನ ಮರದಿಂದ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಂಬೂರವನ್ನು ಸಹ ತೇಗು ಹೀರೇಬೇವಿನ ಮರ ಮತ್ತು ಬೂದು ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಇಂದ ಕೂಡಾ ನಿರ್ಮಿಸಿ ವಿನ್ಯಾಸ ಗೊಳಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಮೂರು ತಂತಿಗಳನ್ನು ತಳಭಾಗದಿಂದ ಮೇಲ್ಭಾಗದ ತುದಿಯವರೆಗೆ ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಮರದ ತುಂಡು ತೆಗಡುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಚಿಟಿಗೆಯನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಡಿಮ್ಮಿಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಇತ್ತು ಇದನ್ನು ಕೆದಿಗೆ ಮರದ ತುಂಡಿನಿಂದ ಡಿಮ್ಮಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಟ್ಟಿಗೆಯಿಂದ ಒಂದು ಚೊಳ್ಳಕಾರದ ವರ್ತುಲವನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಂಡು ಉಡದ ಚರ್ಮದಿಂದ ಮುಚ್ಚಳ ಹಾಕಿ ಅದಕ್ಕೆ ಮೂರು-ಮೂರು ಗೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಜೇವನಕ್ಕಾಗಿ ಕುತಲ ಕಲೆ : ೧. ಹೆಣೆಕೆ ವಿನ್ಯಾಸ ೨. ಕಸೂತಿ ವಿನ್ಯಾಸ ೩. ಗುಡಾರ ವಿನ್ಯಾಸ ೪. ಕಾರಕೊಟ್ಟು ವಿನ್ಯಾಸ ೫. ಹಚ್ಚೆ ವಿನ್ಯಾಸ ೬. ದೇವತಾರಾಧನೆಯ ವಿನ್ಯಾಸ

ಮನೆಯ ಜೇವನಕ್ಕಾಗಿ ತಮಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತಾವೆ ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಚೆಲು ಮರವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಾವೆ ಹೆಣೆಯಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವ ಮತ್ತನೆಯ ತಳುವಾದ ಉದ್ದನೆಯ ಗರಿಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಒಣಗಿಸಿ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾವೆ ಹೆಣೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ ಹಾವಿನ ಪೊರೆಯ ಕಣ್ಣೆ ಕಣ್ಣೆ ನಂತಿರುವ ಈ ಹೆಣೆಕೆ ಪಟ್ಟಿಯ ಸಾವಪೊಟ್ಟಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ತುಂಬಾ ಉದ್ದನೆಯ ಪೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹೆಣೆದು ಅದನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಇಚಲು ಮರದ ಎಲೆಗಳಿಂದ ಹೆಣೆದು ಜೋಡಿಸಿ ಬಾವೆ ಹೆಣೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಕಸೂತಿ : ಈ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಕಸೂತಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಿದ್ಧಾಹಸರು ಜೋಳಿಗೆ, ಕೌದಿ, ಗುಡಾರ, ಇವುಗಳ ಕೈ ಹೊಲಿಗೆಯನ್ನು ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಕೌದಿಗಳ ಮೇಲೆ ತಾವು ನಿರಕಟ ಸಂಬಂಧವಿರುವ ನಿಸರ್ಗದ ಎಲೆ, ಬಳ್ಳಿ, ಹೂ, ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಕಸೂತಿ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೆಣೆಕೆಯ ಚಿತ್ತಾರ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆ ಹಾಕಿದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ “ಪುಲಿಕಾಕು” (ಹುಲಿಹೆಜ್ಜೆ) “ಪಿಚ್ಚಾಕಾಕು” (ಗುಬ್ಬಿಹೆಜ್ಜೆ) ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮರಾಜನ ಕಟ್ಟಿ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ.

ಹಚ್ಚೆ : ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮ್ ಸಮುದಾಯದ ಹೆಣ್ಣು ಹಾಗೂ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು ಹಚ್ಚೆಹಾಕುವುದು ರೂಢಿ, ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ, ಕೆನ್ನೆಗೆ, ಗದ್ದಕ್ಕೆ ಕೈಗಳಿಗೆ ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಹಚ್ಚೆಹಾಕುವುದು ರೂಢಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಹೆಣೆ ಮೇಲೆ ಚುಕ್ಕೆ, ಕೈಮೇಲೆ ಸೀತಮ್ಮ ಮುಸುಗು, ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೊಟ್ಟಿಲು ಮೀನಿನ ಮುಳ್ಳು, ರಥ, ಜಲ್ಲಡಿ, ಕೃಷ್ಣ, ಗೌರಿ, ಕಣ್ಣು, ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರು, ಗೊಲ್ಲಬಾಮೆಯರು.

ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಿಯರಾದ ಪ್ರಿಯಕರ, ಪ್ರಿಯತಮ ಹೆಸರುಗಳು, ಅತ್ತೀಯರಹೆಸರು ಗರುಡ ಪಕ್ಷಿ, ನಾಗರಾವು, ಅಂಜನೆಯಸ್ವಾಮಿ ವೀರಭದ್ರ, ಬೇತಾಳ, ಮುಂತಾದವು ಇವುಗಳ ಕೆಲವು ಅಲಂಕಾರಿಕ, ಸವಿನೆನಪುಗಾಗಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಕೆಲವು ಮಾಂಸ ಖಂಡಗಳ ನರಗಳ ನೋವಿಗೆ ಹಚ್ಚಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು ಕೆಲವು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಹಣೆಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರತ ಮುತ್ಪದಿಯ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಮಚ್ಚೆಹಾಕುವರು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರು ಹಚ್ಚೆಯನ್ನು ಕೈದಿಗಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ಅವರು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಗುರ್ತಿಸಲು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು ಹಾಗೆಯೇ ಬೈಬಲಿನಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚೆಹಾಕುವುದು ನಿಷಿದ್ಧ.

**ಹಚ್ಚೆ ಹಾಡು**

ಹಚ್ಚೆಹಾಕು ಬಾ ಬಾವ - ನಾಲ್ಕಾಣೆ ಉದ್ರಿ ಹೇಳುಬಾ ಬಾವ

ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಗುಡಿಯಂತೆ - ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ದೇವರಂತೆ

ಶಾಲೊರಿಯಂಕನ್ನನ - ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧು ಬೊಟ್ಟಿದೆ

ನನ್ನ ಹಣೆ ಬೊಳು ಬೊಳಾಗಿದೆ - ಹಚ್ಚಿ ಹಾಕಿಸು ಬಾವ  
 ನಾಲ್ಕಾಣೆ ಉದ್ರಿಕೆಳು ಬಾವ - ಹಂತಿತಾಹಚ್ಚಿ ಅಲ್ಲ  
 ಚುಕ್ಕಿ ಚಂದನಂತಿರಬೇಕು - ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದಾಗಿರಬೇಕು  
 ಆಕಾಶಗಂಗೆ ಇರಬೇಕು - ರಾಮನ ಪಾದದಂತೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ನೆನಪಿನಂತೆ  
 ಹಚ್ಚಿ ಹಾಕಿಸು ಬಾವ.

ಗಂಡು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚಿ : ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಡ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಸಹ ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಹಚ್ಚಿ ಹಾಕಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೂ ಅದು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಹಚ್ಚಿಹಾಕಿಸುವುದು ಒಂದು ಕಟ್ಟುಪಾಡು. ಅದು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಕುಂಕುಮ ಇಡುವ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಗಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಗದ್ದದ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಸುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಗಂಡು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೆಲವು ನರ ಸಂಬಂಧ ಕಾಯಿಲೆಗಳು ಇದ್ದರೂ ಹಚ್ಚಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು ಕೆಲವು ಕಾಯಿಲೆಗಳು ಇದರಿಂದ ವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದುಂಟು.

ದೇವತಾರಥ್ಯ ವಿದ್ಯಾಸ : ಬನ್ನಿಗಿಡ ಊರ ಹೊರಗೆ ಜಮ್ಬಿ ಶೆಟ್ಟು ಅಥವಾ ಯಾಪಾಕು ಬೇವಿನ ಗಿಡದ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಒಂದು ವೃತ್ತಾಕಾರ ಮತ್ತು ಅದರ ಮೇಲೆ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಮೂರ್ತಿಮಾಡಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ತಪ್ಪಲು ಹಾಕಿ. ಅದರ ಮುಂದೆ ಐದು ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಅದಕ್ಕೆ ಕುಂಕುಮ ಬಂಡಾರ ಹಚ್ಚಿ ಊದು ಹಾಕಿ ಶೃಂಗರಿಸಿ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಶೃಂಗರಿಸಿದ ಈ ವಿನ್ಯಾಸ ಒಂದು ಪ್ರಷ್ಠಾವನೆಯ ಕೆಲ ಒಂದು ಎನ್ನುತ ಉದಾಹರಣೆ ಎನ್ನುಬಹುದು.

ಜಮ್ಮು ಲಮ್ಮ ಸುಂಕಲಮ್ಮ ದೇಶವೀರ ತಲ್ಲಿ ಈ ದೇವರುಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಚೌಕಾಕಾರದ ಒಂದು ಮಂಟಪ ಹಾಕಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬೇವು ಮಾವು ಬನ್ನಿ ತಪ್ಪಲುಗಳಿಂದ ಶೃಂಗರಿಸಿ ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಒಂದು ತಂಬಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಎಲೆ ಬೇವಿನ ತಪ್ಪಲನ್ನು ಇಟ್ಟು ಸೋಸಿಯಿಂದ ಸಾರಿಸಿದ ಸ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತಾರೆ ಇದರ ಮುಂಜಾಗದಲ್ಲಿ ಅವು ಮತ್ತು ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದಕ್ಕೆ ಅರಿಸಿನ ಕುಂಕುಮ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿ ದೈವ ಸ್ವರೂಪವನ್ನ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ.

ಪೋಷಮ್ಮ (ಪೋಲೇರಮ್ಮ) ಕೊಗಮ್ಮ ದೇವರುಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಈ ನಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದವರು ಮೈ ಕುಂಬ ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮುಖದ ದವಡೆಯಲ್ಲಿ ಸೂಡಿಯಿಂದ ಇರಿದುಕೊಂಡು ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಗೆಚ್ಚಿ ಹಾಗೂ ಬೇವಿನ ತಪ್ಪಲು ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬಾಟಿಯಿಂದ ಮೈಗೆ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಆಚರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ನಿಜವಾಗಲೂ ಇತರೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಮುದಾಯಗಳಿಗಿಂತ ಇಥಿನ್ ಹಾಗೂ ಕಷ್ಟಸರವಾದ ವಿನ್ಯಾಸ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಗಂಗಿ ಗೌರಿ ಗೊಂಬೆಗಳ ವಿನ್ಯಾಸ : ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಜಾಲಿಮರ (ತುಮ್ಮ ಸೆಟ್ಟು) ಬೇವಿನ ಮರದ ಕೊಂಬೆಗಳನ್ನು ತಂದು ಇವರಲ್ಲಿರುವ ಬೇಟೆಯಾಡುವ ಆಯುಧಗಳಿಂದ ಗಂಗೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗೊಂಬೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಗೌರಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗೊಂಬೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಒಂದು ಆಯತಕಾರದ ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಬಲಗಡೆಗೆ ಗಂಗೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ

ವಡಗಡೆಗೆ ಗೌರಿಯನ್ನು ಮರದ ಮುಟ್ಟು (ಅಂಟು) ನಿಂದ ಅಥವಾ ದಾರದಿಂದ ಆ ಹಲಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಾಗೂ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣಗಳ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಪ್ರಡಿಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳ ಎಲೆಗಳ ರಸವನ್ನು ಹಿಂಡಿ ಇದರಿಂದ ತಯಾರಾದ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ರಂಗೋಲಿ : ಈ ಕಲೆಯು ಇವರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವಿರಳವಾಗಿ ಕಂಡರು ಅದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿದೆ ಮದುವೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯ ದಿನ, ತಾಳದಿನ ವಧುವರರು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿಯಿಂದ ಚತುರ್ಮುಖ ಆಕಾರದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಅದರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಒಂ' ಎಂದು ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಹಾಕಿರುತ್ತಾರೆ.

ತೋಗಲು ಗೊಂಬೆಯ ಕರಕುಶಲ ಕಲೆ : ಇದು ನಾಡಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕುಶಲಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕಲೆಯು ಒಂದು ಗುಣೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೆ ಪ್ರಚಲಿತಗೊಳಿಸಿ ಅದನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ತೋಗಲು ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಆಡಿನ ತೋಗಲಿನಿಂದ, ಸ್ತ್ರೀ ಗೊಂಬೆಯನ್ನು ಕುರಿಯ ತೋಗಲಿನಿಂದ ಸನ್ನಿವೇಷಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.





## ಸಮಸ್ಯೆ ಸಂಘಟನೆ ಪರಿಹಾರ

ಕೌಡಾಡಿಗಳಾದ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ಶೈವ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಚಾರಕವಾಗಿ ನಾಡಿನ ಅನೇಕ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಸಂಚರಿಸಿ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದರಿಂದ ತುಂಬಾ ಗೌರವ ಮತ್ತು ಮಾನ್ಯತೆ ಇತ್ತು. ಮನೆಗಳ ಮುಂದೆ ದೇವರ ವೇಷಗಳು ಬಂದಾಗ ಕಾಲಿಗೆ ನೀರು ಹಾಕಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಇದೆ. ದವಸ ಧಾನ್ಯ, ಬೆಳ್ಳಿ ಕಡಗ, ಬಂಗಾರದ ಉಂಗುರ ಮದುವೆ ಪಿತೃಕಾರ, ದನ, ಕುರಿ ಭೂಮಿ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವೆಲ್ಲಾ ಮುಂದಿನ ಊರುಗಳಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಮಾರಿ ಅಂದಿನ ದಿನದ ಸೇಂದಿ, ಊಟ ಮಾಡಿ ಭೂಮಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಲೂ ಧಾನ ಮಾಡಿದ ಭೂಮಿಗಳು ಕೆಲವರಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋಗಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಇದೇ ವೃತ್ತಿಗೆ ಇಳಿಸಿದರು, ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ಕಲಾವಿದರು ಕಾಣಬಹುದು. ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಏನೂ ಕೊರತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ದಿಢೀರನೆ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಪ್ರವೇಶದಿಂದ ಕಂಗಾಲಾಯಿತು ಈ ಸಮುದಾಯ ಇದಕ್ಕೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿ ಏನನ್ನು ಪ್ರತಿರಿಯಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಸಂಘಟನೆ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಇಲ್ಲದಿರುವುದು ಒಂದಾದರೆ ಒಂದೆಡೆ ನೆಲೆಯಾಗಿ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ ಇದರಿಂದ ದಿಕ್ಕು ಕಾಣದ ಈ ಸಮುದಾಯ ಒಂದು ಕಲೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಲೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತ ಸಾಗಿದರು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬುರ್ರಕಥೆಗಳನ್ನು ಬೀದಿ ಮನೆಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೀದಿ ಭಾಗೋತ ವೇಷಗಳನ್ನಾಕಿ ವೇದಿಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದು ಇವು ಹೀಗೆ ಪರಿವರ್ತನೆಯತ್ತ ಸಾಗಿ ಅನೇಕ ವೇಷ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ತನ್ನದಲ್ಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರವನ್ನು ಅನ್ಯರಿಗಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತ ತನ್ನ ಮೂಲ ಮತ್ತು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಯಾರೆಂಬುವದನ್ನು ಮರೆಮಾಚುತ್ತ ಸಮಾಜದ ಅನ್ಯ ಸಮುದಾಯದವರೊಂದಿಗಿನ ಒಡನಾಟಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ತನಗಾಗಿ ತನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಒಂದು ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗದ ಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಾವಡಿ ದಬ್ಬುಹಿಡಿದು ಒಂದೆಡೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕುಳಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೊಂದೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮರಗಿಡಗಳ ಕೆಳಗೆ ಇಲ್ಲವೆ ಗುಡೀಕಾವಡಿಗಳ

ಹಳೆ ಮಂಟಪಗಳ ಕೆಳಗೆ ವಾಸ ನಿಂತರಲ್ಲಿ ತ್ರಿಕೋನಾಕಾರದ ಟೆಂಟು ಹಾಗೆಯೇ, ಬಂದವು. ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಾಗ ಇವರು ಎದ್ದುಬಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವುದು ಚಲನಶೀಲ ವೃತ್ತಿಗೆ ಇದೊಂದು ಸಾಕ್ಷಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ವ್ಯಾಪಾರ, ಬಟ್ಟೆ ವ್ಯಾಪಾರ, ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ಪ್ರೊಟಂಗ ಪ್ರೋಟಗಳ ವ್ಯಾಪಾರ, ಕಲೆಯನ್ನ ನಂಬಿದ ಕುಟುಂಬ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರು ಇತ್ತೀಚಿನ ಮಾಧ್ಯಮದ ಪ್ರಭಾವದಂತೆ ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಮುನ್ನುಗ್ಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಸೂತ್ರಿದ್ದಾರೆ. ಬೇಟೆಯೇ ಮೂಲಾಧಾರವಾಗಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಕಾಡು ನಾಶ ಕೂಡಾ ಬೇಟೆ ನಿಷೇಧ ಕಾಯ್ದೆ ಕೂಡಾ ಇವರ ಮೇಲೆ ಗುರುತರವಾದ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿತು ಬಹುತೇಕ ಕುಟುಂಬಗಳು ಕಾಡಿನ ಪ್ಯಾಪ್ಲೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ನಂಬಿದ ಇವರು ಬೇಟೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕಂಗಾಲಾಗಿ ನಾಡಿನತ್ತ ಅಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮುಖಮಾಡಿದರು.

ಅದರೆ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಬೇಕೆಂದರೆ ದೂರದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಅನ್ಯರಿಂದ ಈ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಮಾನ್ಯತೆ ಸಿಗದೆ ತಿರಸ್ಕಾರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಇದರಿಂದ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಕುಟುಂಬ ನಿರ್ವಹಣೆ ತುಂಬ ಕಷ್ಟಕರವಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಬೀದಿಗಳಿಂದು ಭೀಕ್ಷಾಟನೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಭೀಕ್ಷಾಟನೆಯು ಕೂಡಾ ಕಾನೂನಿನ ಪ್ರಕಾರ ಅಪರಾಧವಾಗಿದೆ ಇದರಿಂದ ಮತ್ತಷ್ಟು ಜೀವನ ಕಷ್ಟಕರವಾಗಿದೆ. ಅತ್ತ ಅಧುನಿಕ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲದೆ ಇತ್ತ ಕಲಾ ಭೀಕ್ಷಾಟನೆಗೆ ಮಾನ್ಯತೆ ಇಲ್ಲದೆ ಕಾಡು-ನಾಡು ಎರಡನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಇವರು ವಿನಾಶದ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಇವರ ಸ್ಥಿತಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿದ್ದರಿಂದ ನೀರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಮೀನನ್ನು ದಡಕ್ಕೆ ಎಸೆದಂತಾಗಿದೆ. ಈಗ ಇದನ್ನರಿತ ಈ ಸಮುದಾಯ ಬದುಕಬೇಕು. ಜೀವಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಸರ್ಕಾರದತ್ತ ಮುಖಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್ಕಾರ ಯೋಜನೆಗಾಗಿ ಕೈಬಾಚಿದರೆ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಇವರ ಬಾಯಿ ಮುಖವಾಗುತ್ತದೆ ಕಾರಣ ಜನಪದರ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ಮೂಲಪದ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಹಾಕುವ ವೇಷಗಳು ಪಚಲಿತವಾಗಿದ್ದು, ಒಂದಾದರೆ ಜಾತಿ ಪತ್ರ ಹಾಗೂ ರಾವಾನಿ ಪತ್ರ ನಾಗರಿಕ ಹಕ್ಕಿನ ಪತ್ರ ಇವುಗಳಿಲ್ಲದೆ ತೊಳಲಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಎನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಜಾತಿ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ಹೋದಾಗ ಕೇವಲ ಅಧಿಕಾರ ಕಾನೂನು ಚೌಕಟ್ಟು ಹಿಡಿದು ಮೆಲ್ಲೋಟದ ಮಾಹಿತಿಯೇ ಮುಖ್ಯ ಮಾಹಿತಿ ಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡಲು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕಣ್ಮರಗಾಗಿವೆ. ಇನ್ನು ಸಂಘಟಿತರಾಗಿ ಬದುಕಿನ ಹಕ್ಕಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ, ಮಾಡಬೇಕೆಂದರೆ ನೂರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹಲವು ವೇಷಗಳಾದ, ಹಗಲುವೇಷ ಕುರುಮಾಮ, ಬುರ್ರಕ್ಕನೆ, ಬಾಲಸಂತು, ಸುಡಾಗಾಡುಸಿದ್ದ, ಬೈರಾಗಿ, ಎಂದು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ “ವೀಳು ಮನವಾಳು ಕಾದು” “ವಾಡು ಮನವಾಳು ಕಾದು” ಎಂದು ಅನಕ್ಷರತೆಯ ಅಜ್ಞಾನದ ಗೊಂಧಲಗಳಿಂದ ಒಂದೇ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸೇರದೇ ಇರುವುದು ಸಮುದಾಯದ ಅವನತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

ಅನೇಕ ಸಂಘರ್ಷಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಈ ಸಮುದಾಯ ತಮಗೆ ಸಿಗುವ ಜಾತಿ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಬೇಕು ಹಾಗೆ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿ ಜಾತಿ ಪತ್ರಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

## ಸಂಘಟನೆ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ

ಸಂಘಟನೆಗೆ ಉದ್ದೇಶಗಳು ಹಲವು, ಗುರಿ ಮಾತ್ರ ಒಂದು. ನೋಂದು, ಬೆಂದು, ಮಾನಸಿಕ ಹಿಂಸೆಯಿಂದ ಮುಕ್ತಿಪಡೆಯಲು ಆಶಿಸುವುದು ಮಾನವನ ಸಹಜಗುಣ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಂಘಟನೆ. ಭಾರತ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಲು ಸಹ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮುಖ್ಯವಾದವು. ಪಶು, ಪಕ್ಷಿ, ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಅಪಾಯ ಎದುರಾದಾಗ ಅವು ಸಹ ಒಗ್ಗಟ್ಟಾಗುವುದು ಸಹಜ, ಹೀಗಾಗಿ ವಿವಿಧ ಮೀಸಲಾತಿ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಂದ ವಂಚಿತರಾಗಿದ್ದ ಇವರು ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಲು ಸಂಘವನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕುವುದು ಡಾ ಬಾಬಾ ಸಾಹೇಬ್ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ರವರು ಧ್ವನಿ ಇಲ್ಲದ ದಲಿತರಿಗೆ ನೀಡಿರುವ ಧೈಯವಾಕ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಘಟನೆ ಮತ್ತು ಹೋರಾಟ ಶೀ. ೧೧ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯದ ಸಮುದಾಯ ಎಂದೂ ಸಂಘಟನೆಗೊಳ್ಳದಿದ್ದ ಅತ್ಯಂತ ವಿಷಾದವಾದದ್ದು ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ಬದುಕಿದ್ದ ಅಲೆಮಾರಿ ಮುಖ್ಯ ವಾಹಿನಿಯೊಡನೆ ಯಾವುದೇ ಸಂಬಂಧವಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಪ್ರಮುಖವಾದುದು ಶಿಕ್ಷಣ. ಹಾಗಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣವೇ ಪಡೆಯದ ಸಮುದಾಯ ಎಂದೂ ಸಂಘಟನೆಗೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅತಂತ್ರ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಈ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ತನಗಾದ ನೋವನ್ನು ನೋದವರನ್ನು ಮನಗಂಡು ಕುಲಬಾಂಧವರನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಸಂಘಟನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ೧೯೮೨ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಹಿನಿಗೆ ತರುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂದರೆ ವಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಬಳ್ಳಾರಿ ಇವರ ನಿಶ್ಚಾರ್ಥ ಸೇವೆ ಹೋರಾಟಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸಮಾಜದ ಮುಖಂಡರು ಕೈಜೋಡಿಸಿದರೆ ಫಲವಾಗಿ ಸಮುದಾಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ದಶಮಾನೋತ್ಸವ ಆದ್ದರಿಂದ ಆಚರಿಸಿ ಅದರ ಮುಖೇನ ಅತೀಮುಖ್ಯ ಎರಡು ಪುಸ್ತಕಗಳಾದ ಬುಡ್ಡಜಂಗಮ್ ದರ್ಶಿನಿ, ಬುಡ್ಡಜಂಗಮರು ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದ ಹೀರ್ತಿ ಇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತಾರೆ ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಸಮಾವೇಶದಿಂದ ಎಲ್ಲ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿಗೆ ವೇದಿಕೆಯಾಗಿ ಈ ಸಂಘಟನೆಗೆ ಹೊಸ ಯುವಕರನ್ನು ಸಂಘಟನೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಶ್ರೀ ಶೇಷಪ್ಪ ಬಿಡದಿ ಅವರು ೨೦೦೫ ರಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರದಿಂದ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಹೊರಬರಲು ಪ್ರಮುಖ ವೇದಿಕೆಯಾಯಿತು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ ಟಿ ಲಲಿತಾ ನಾಯಕ್ ಅವರ ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವೈ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ೧೯೯೩ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ ಜಂಗೂಲರ ಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಯಿತು. ಮಾಜಿ ವಿಧಾನ ಪರಿಷತ್ ಸದಸ್ಯರಾದ ಡಾ ಎಲ್ ಹನುಮಂತಯ್ಯ ಇವರ ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ೨೦೦೪ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಬುಡ್ಡಜಂಗಮ್ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದ ಹಲವು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಮತ್ತು ಜಿಲ್ಲೆ ಸಂಘಟನೆಗಳನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ ಬುಡ್ಡಜಂಗಮರ ಹಕ್ಕಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ ನಡೆದಿದೆ. ೨೦೦೭ರಲ್ಲಿ ಆಂಧ್ರ ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಈ ಮೂರು ರಾಜ್ಯಗಳು ಒಗ್ಗೂಡಿಸಿ All India Budga Jangam Federation ವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದರ ಕೇಂದ್ರ ಕಛೇರಿ

ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿದೆ. ಆದರೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಂಘಟನೆಯ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಸಮುದಾಯ ಉಳಿದ ಸೋದರ ದಲಿತ ಸಮುದಾಯಗಳಂತೆ ಧ್ವನಿ ಎತ್ತಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದು ಎಲ್ಲ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಹಜ ನೋವೇ ಆಗಿದೆ. IAS, KAS, MCA, and MCC, Corporation Chirmans ಇವೆಲ್ಲ ಕನಸಿನ ಮಾತುಗಳು ಹಲವೆಡೆ ಮಹಂತರಕ್ಕೆ ಪ್ರಚೋಧನೆಗಳು ನಡೆದಿದ್ದು, ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರ ಕುಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಕುಲಪಂಚಾಯ್ತಿ, ಕಟ್ಟೆ ಮನೆ ನ್ಯಾಯ ಶಿಥಿಲವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಕೋಲಾರ ತಾಲೂಕು ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್ ಕುಲಬಾಂಧವರು, ಕೋಲಾರ ಟೌನ್ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ರಂಗಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ೨೫.೯.೧೯೯೪ರಂದು ಸಮಾವೇಶ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್ ಸಮಾವೇಶವನ್ನು ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾಗಿದ್ದ ವಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್‌ರವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ೨೧.೪.೧೯೯೪ರಂದು ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಹೀಗೆ ಆನೇಕ ಸಮಾವೇಶಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರಿಗೆ ದೊರೆಯಬೇಕಾದ ಸವಲತ್ತುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ೨೮.೪.೧೯೯೩ರಂದು ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್ ಸಂಘ ನಾಗರೀಕ ಹಕ್ಕು ಜಾರಿ ಪ್ರೋಲಿಸ್ ವಿಭಾಗ ಇವರಿಗೆ ಜಾತಿ ಪತ್ರ, ಕೊಡಲು ಇವರ ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳ ವಸ್ತು ಸ್ಥಿತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವರದಿಗಳು ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿಕ್ಕಚಾಲು, ಸೊಲಿಬೆಲೆ, ಗುರುವನಹಳ್ಳಿ, ಮಡಿವಾಳ ಮುಂತಾದ ಕಡೆಗಳಿಗೆ ನಾಗರೀಕ ಹಕ್ಕು ಪ್ರೋಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನಾಗರೀಕ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಂದ ವಂಚಿತರಾಗಿರುವ ವಿಷಯ ಅವರಿಗೆ ಮನವುಟ್ಟು ಆಗಿ, ಇವರೇ ನಿಜವಾದ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರೆಂದು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಮಾಡಿರುವುದರಿಂದ ಸಮಾಜ ಕಲ್ಯಾಣ ಇಲಾಖೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಇವರು ೩೦.೧೦.೧೯೯೩ರಂದು ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗದಂತೆ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ ಕೊಡಲು ಆದೇಶಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.

೧೯೯೪ರಲ್ಲಿ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್ ಸಮಾವೇಶವನ್ನು ನಡೆಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಾವೇಶದಲ್ಲಿ ಕೋಲಾರ ಲೋಕಸಭಾ ಸದಸ್ಯರಾದ ಕೆ ಹೆಚ್ ಮುನಿಯಪ್ಪನವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಮಹಿಳಾ ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳ ಕಲ್ಯಾಣ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಸಚಿವರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ ಟಿ ಲಲಿತಾನಾಯ್ಕ ಅವರು ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡಿದರು.

ದಾವಣಗೆರೆಯ ನಾಗರೀಕ ಹಕ್ಕು ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯದ ಸರ್ಕಲ್ ಇನ್‌ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರಾದ ಶ್ರೀ ಜಿ ವಿಶ್ವನಾಥರವರು ಮನೆಗಳಿಗೆ, ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಬಂದು ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಜಾತಿ ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲಾ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ತಹಶೀಲ್ದಾರರಿಗೆ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ್ ಜಾತಿ ಪತ್ರ ಮತ್ತು ಮೂಲಭೂತ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಬುಡ್ಧಕುಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಎಲ್ಲಾ ಜನರ ಸರ್ವೇ ಮಾಡಿ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧ ಮೀಸಲಾತಿಯಿಂದ ಈ ಜನರಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಪತ್ರ ಬರೆದು ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೂ ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೂ ಮನವರಿಕೆ

ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹಿಂದುಳಿದ ಮತ್ತು ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿವರ್ಗಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ “ಗುಡಾರ ಗುಡಿಸಿ ನಿವಾಸಿಗಳ ಕಲ್ಯಾಣ ಸಂಘ”ವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಪ್ರೇರಿತರಿದ್ದಾರೆ. ಮೂಲಭೂತ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಾಗಿ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಮನವು ಪತ್ರವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ ಫಲ ಸ್ವರೂಪ ಬಳ್ಳಾರಿ ಹೊರವಲಯದಲ್ಲಿ ಗುಡಾರ ನಗರ ಜನ್ಮ ತಾಳಿದೆ. ಬುಡ್ಗ ಜಂಗಮ್, ಸಿಂಧೂಳ್ಳು, ಶಿಳ್ಳೇಕಾತ, ಗೋಸಂಗಿ, ಕೊರಮ, ಚೆನ್ನದಾಸರ್, ಹಕ್ಕಿಪಕ್ಕಿ, ಗಂಟೆ ಹೆಹವ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳು ಅವರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿವೆ.

### ಸಂಘದ ಹೆಗ್ಗುರುತುಗಳು

- ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವೇಷಗಾರ, ಬುರ್ರ ಕಥೆಕೆಲೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯಧನ ನೀಡಲು ಸಂಘದ ವತಿಯಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.
- \* ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎಲೆ ಮರೆಯ ಕಾಯಿಯಂತೆ ಇದ್ದ ಹಲೆ ದರೋಜಿಯ ಶ್ರೀಮತಿ ಬುರ್ರಕಥೆ ಈರಮ್ಮಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಲು ಸಹಕರಿಸಲಾಯಿತು.
- \* ಬುಡ್ಗ ಜಂಗಮ್ ಜಾತಿಯವರ ಬಗ್ಗೆ ನಡೆದ ಸಿಹಿಡಿ ತನಿಖೆಗೆ ಸಮರ್ಪಕ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಲಾಯಿತು.
- \* ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೆಲವು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಪತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಮೂಲಭೂತ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ಒದಗಿಸಲಾಯಿತು.
- \* ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗವು ಕೈಗೊಂಡ ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡ್ಗ ಜಂಗಮರ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೆ ಸಹಕರಿಸಲಾಯಿತು.

### ಈಡೇರಬೇಕಾದ ಉದ್ದೇಶಗಳು

೧. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ ವಾಸಿಸುವ, ಬುರ್ರಕಥೆ, ಬಹುರೂಪಿ, ಬಾಳಸಂಘ, ಭೈರಾಗಿ, ಹಗಲು ವೇಷ, ಬಾಲಸಂತ, ಸುಡುಗಾಡಸಿದ್ದ, ಜಗ್ಗಾಲಿ ಬಾವಚ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಜಾತಿ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಸಂವಿಧಾನ ಬದ್ಧವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಬುಡ್ಗ ಜಂಗಮ್ ಜಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯದೇ ಇರುವ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಯಾವುದೇ ರೀತಿ ತೊಂದರೆಯಾಗದಂತೆ ಬುಡ್ಗ ಜಂಗಮ್ ಜಾತಿ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕಾಗಿದೆ.
೨. ನಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಬುಡ್ಗ ಜಂಗಮರ ಕಲೆಗಳ ಪುನರುಜ್ಜೀವನಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸುವುದು.
೩. ವಯಸ್ಸಾದ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಮಾತಾಸನ ನೀಡುವುದು.
೪. ಕಲೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಇವರಿಗೆ ಪ್ರಾಕ್ಟಿಕ್ ವ್ಯಾಪಾರ, ಮತ್ತು ವ್ಯವಸಾಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗಾಗಿ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯ ನೀಡುವುದು.
೫. ಕಲಾವಿದರಾಗಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವವರಾಗಲೀ ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಡೆ ನಿರ್ಭೀತಿಯಿಂದ ಸಂಚರಿಸಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಗುರುತಿನ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡಿಸುವುದು.

೬. ನಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಕನಿಷ್ಠ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷಯೋಜನೆ ಯಡಿಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಥಿಕ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ನೀಡಬೇಕು.

೭. ಅಲೆಮಾರಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಸರಕಾರ ಸೌಲಭ್ಯ ನೀಡಬೇಕು.

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಜಾತಿಪತ್ರಗಳು ಪಡೆದಿದ್ದ ೧೯೮೨ ರಿಂದ ೧೯೮೪ ರಲ್ಲಿ ಡಾ ಎನ್ ಆರ್ ವೆಂಕಟೇಶಂ ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ಇವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ೧೯೮೪, ೧೯೮೫ ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡ್ಡ್ ಜಂಗಮರ ಸಂಘ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿ ಡಾ ಬಿ ಎಂ ಹೊಸಮನಿ ಅವರು ಧಾರವಾಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಬುಡ್ಡ್ ಜಂಗಮರ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಿ ಪಿಎಚ್ ಡಿ ಪದವಿ ಪಡೆದಿರುವರು. ಹಲವಾರು ಸಲ ಸಮುದಾಯದ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಸೌಲಭ್ಯಗಳ ಮನವರಿಕೆಗಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವಿಧಾನ ಸೌಧಕ್ಕೆ ಆಲೆದಿರುವುದುಂಟು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಬುಡ್ಡ್ ಜಂಗಮರು ಸಹಕರಿಸುತ್ತಾರೆ.

**ಜ್ವಲಂತ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು**

೧. ಇಷ್ಟು ಸುದೀರ್ಘ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಡ್ ಜಂಗಮರು ತಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧ ಹಕ್ಕುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಎಂದೂ ಯೋಚಿಸದೆ ಇದ್ದುದು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ವಿಪರ್ಯಾಸ. ಅಶಿಕ್ಷಿತ, ಅಸಂಘಟಿತ ಅಲೆಮಾರಿತನರಾಗಿ ಹೋರಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳದೆ ಕೇವಲ ತುತ್ತಿನ ಚೀಲವನ್ನು ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬದುಕಿದವನು ಈ ಅಲೆಮಾರಿ ಈ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ತಾವು ಯಾರು ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಮುಗ್ಧ ಪ್ರದಾಸದತ್ತ ಮುಖ ಮಾಡಿರುವ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಡ್ ಜಂಗಮರ ಜ್ವಲಂತ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಅನೇಕ. ಆದರೂ ಕೆಲವು ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲೇ ಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಎ). ಇಡೀ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರದೇಶಾವಾರು ಹಂಚಿಕೊಂಡಿ ವಿವಿಧ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಇಡೀ ಸಮುದಾಯ ತನ್ನ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಮತ್ತು ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧ ವಾದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದೊಡನೆ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಬಿ). ಜನಪದರು ಕರೆದ ಸಂಬಂಧವೇ ಇಲ್ಲದ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ತಿರಸ್ಕರಿಸಬೇಕು ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಯಿಸುವುದು.

ಸಿ). ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಡ್ ಜಂಗಮರ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧ ಮೀಸಲಾತಿ ದುರುಪಯೋಗವಾಗದಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ದಲಿತ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಪ್ರಗತಿಪರರ ಸಹಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದು ಈ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸುವುದು.

ಡಿ). ಶಾಲೆಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡದೆ ಅಶಿಕ್ಷಿತ ಅಲೆಮಾರಿ ಸಮುದಾಯ ಕೆಲವೆಡೆ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಜನಪದರು ಕರೆದ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೇ ದಾಖಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಉದಾ. ಭಿಕ್ಷುಕ, ಬುರ್ರಕಥೆಯವ, ವೇಷಗಾರ, ಭೈರಾಗಿ ಬಹುರೂಪಿ, ಬಾಲಸಂತು, ಬಾವಚ ಹೀಗೆ ಹಲವೆಡೆ ತಪ್ಪಾಗಿ ದಾಖಲಾಗಿದ್ದು ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ತಪ್ಪಾಗಿ ದಾಖಲಾಗಿರುವ ತಪ್ಪನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಪಡೆ ಮಾಡಿ ಬುಡ್ಡ್ ಜಂಗಮ ಎಂದು ದಾಖಲಿಸುವುದು.

- ೯). ಬೆರಳೆಣಿಕೆಯಷ್ಟಿರುವ ಈ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಗುರುತಿಸಿ ಚೀಟಿ ನೀಡಿದ್ದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ದುರವಯೋಗವಾಗದಂತೆ ತಡೆಯಬಹುದು ಕೇವಲ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು ತಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧ ಮೀಸಲಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು.
- ಎಫ್). ಕಾನೂನು ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರಿಗೆ ಕಾನೂನಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆ ನೀಡಲು ಉಚಿತ ಕಾನೂನು ನೆರವು ನೀಡುವುದು.
- ಜಿ). ಈ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಗುರ್ತಿಸುವಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರ ಈ ಸಮುದಾಯದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸುವುದು.
- ಐ). ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನೆಲೆಯೂರುತ್ತಿರುವ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಅಲೆಮಾರಿತನವನ್ನು ಬಿಡಲು ಅಂಬೇಡ್ಕರ್, ಅಶ್ರಯ ಇಂದಿರಾ ಅವಾಸ್ ಯೋಜನೆಗಳಡಿಯಲ್ಲಿ ಜನತಾ ಮನೆ ಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದು.
- ಜೆ). ನೆಲೆ ಇಲ್ಲದ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರಿಗೆ ಪಡಿತರ ಚೀಟಿ, ಚುನಾವಣೆ ಗುರುತಿನ ಚೀಟಿಗಳು ಬಹಳಷ್ಟು ಕಡೆ ದಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಇದಲ್ಲದೆ ಸರ್ಕಾರದ ಸುಲತ್ತುಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಅಲೆಮಾರಿಗಳು ವಿಫಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ.
- ಕೆ). ಮೆರಿಟ್ ಆಧಾರಿತ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಗೆ, ಅಥವಾ ಹಾಸ್ಟೆಲ್‌ಗೆ ಪ್ರವೇಶ ದೊರಕುವುದು ಬಹು ಕಷ್ಟದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿಗೆ ಮೆರಿಟ್ ಆಧಾರವಿಲ್ಲದೆ ಉಚಿತ ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡುವುದು.
- ಎಲ್). ವಿವಿಧೆಡೆ ಅಲೆದಾಡುವ ಸಮುದಾಯದ ಜನರು ಒಂದೇ ಕಡೆ ನೆಲೆಸಲು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಸಮುದಾಯಕ್ಕಾಗಿ ನವಗ್ರಾಮಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದು.
- ಎಂ). ಕಲೆ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗೀತ ಇವುಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಸಮುದಾಯ ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಿದೆ. ಸಿನಿಮಾ, ಟಿವಿ ಈ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭಾವದ ಬುರುಳಿ ಕೇಳಿದಾಗಿದೆ. ವಿವಿಧ ಜಾನರಲ್‌ಗಳ ಮೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಗಲುವೇಷ ಕಳೆಗುಂದಿದೆ. ತಂಬೂರಿ ಏಕನಾದ ತತ್ತ್ವಪದಗಳ ದುಃಖ ಮಯವಾಗಿವೆ ಅಲೆಮಾರಿಯ ಕಾದಿ ಕಮಂಡಲ ಜಂಗಮ ವೇಷಗಳು ಅಪಹಾಸ್ಯಕ್ಕೀಡಾಗಿವೆ. ಕಲೆಯನ್ನೇ ನಂಬಿ ಬದುಕು ಸೋತುಹೋಗುತ್ತಿದೆ. ಈಗಾಗಿ ಬುಡ್ಡಕ್ಕಿನ್ನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದು ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಭಿಕ್ಷುಟನೆ ನಿಷೇಧದಿಂದಾಗಿದ್ದೂ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ವಲಸೆ ಹೋಗುವ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರನ್ನು ಭಿಕ್ಷು ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಇಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದನ್ನು ಘೋರ ಅವಮಾನವೆಂದು ಬಾವಿಸಲಾಗಿದೆ.
- ಎನ್). ಭೂವಸತಿ ರಹಿತ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರಿಗೆ ಸರ್ಕಾರ ಭೂಮಿಯ ಹಂಚಿಕೆ ಆಗಬೇಕು ಒಂದೆಡೆ ನೆಲೆಸಿ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರವಾಹದತ್ತ ತಂಗಬೇಕಿದೆ.
- ಓ). ಬಹಳ ಸುಲಭವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಜಾತಿ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ



ಸರಳವಾದ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ಚೆಂಡು, ಗುಡಿಸಲುಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ನೀಡಿ ತಲೆಗೊಂದು ಸೊಡು ಕಟ್ಟಿಕೊಡಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಬಿ). ಕಲೆಯನ್ನೇ ನಂಬಿರುವ ಸಮುದಾಯದ ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಮಾತಾಸನವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸರಳವಾಗಿ ನೀಡುವಂತಾಗಬೇಕು.

ಕ್ಯೂ). ಹಲವೆಡೆ ಬೇರೆ ಸಮುದಾಯದ ಬಲಿಷ್ಠರು, ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬೇಡ ಜಂಗಮ್ ಎಂದು ಜಾತಿ ಪತ್ರ ಪಡೆದು ಸರ್ಕಾರದ ವಿವಿಧ ಹುದ್ದೆಗಳಿಗೆ ಸೇರಿರುವುದು ಖಂಡನೀಯ ಮತ್ತು ನಾಚಿಕೆಗೇಡು ಇದನ್ನು ತಡೆಗಟ್ಟಬೇಕು.

ಆರ್). ಪ್ರಪಂಚ ಒಂದು ಗ್ರಾಮ ಎಂದು ಭಾರತದ ಪ್ರಜೆಗಳು ಬೇರೆ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಘಟನೆಗಳು ನಡೆದಾಗ ಸಮರೋಪದಿಯಾಗಿ ತನು, ಮನ, ಧನದಿಂದ ಕೋಟಿಗಟ್ಟಲೆ ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆ ನಿರಾಶ್ರಿತ ಬಂಗಳಿಯವರಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನರಿಗೆ ಮತ್ತು ವಿದೇಶಿಯರಿಗೆ ಗ್ರಾಮಗಳು ಕಟ್ಟಿ ಭೂಮಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕರೆದಿರುವ ಉದಾರಿಗಳು ನಮ್ಮವರು ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಜನರಿಗಾಗಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಾಗಿ ಧರ್ಮಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಡಿನಿಂದ ನಾಡಿಗೆ ಬಂದ ಕಲಾ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಭಾರತೀಯರ ಕೊಡುಗೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮನೆ, ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಹಳಸಿದ ಅನ್ನ ಪಡೆದು ಕಾಸಿಗೆ ಕೈ ಚಾಚಿರುವ ವೇದನ ಕಾಣದಿರುವುದು ವಿಪರ್ಯಾಸ.

ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ರಾಜ್ಯದ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ ಜಾತಿ ಪತ್ರವನ್ನು ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿ ಎಂದು ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೇಡ ಜಂಗಮ ಎಂದು ಜಾತಿ ಪತ್ರ ಪಡೆದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಮೀಸಲಾತಿ ಹಕ್ಕನ್ನು ಬಲಿಷ್ಠರು ಪಡೆದಿದ್ದರೇ ಅದು ಅಮಾನವೀಯ, ಶಿಕ್ಷಾರ್ಹ ಮತ್ತು ಖಂಡನೀಯ ಅಂತಹ ಭ್ರಷ್ಟರ ವಿರುದ್ಧ ಜನಪದ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಧ್ವನಿಯಾಗಬೇಕಿದೆ. ಈ ದುರುಪಯೋಗದ ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ ಏಕೈಕ ಮಾರ್ಗ ಎಂದರೆ ಈಗಾಗಲೇ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿರುವ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರಿಗೆ ತಕ್ಷಣ ಸಮಾಜ ಕಲ್ಯಾಣ ಇಲಾಖೆ ಗುರುತಿಸಿ ಬಿಡಬೇಕು. ಹಾಗೂ ಸಮುದಾಯದ ಸಂಘಟನೆಯ ಎಲ್ಲ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಲಿಸಬೇಕು. ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳ ಸುಧೀರ್ಘ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆಯದ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರಿಗೆ ಒಳಮೀಸಲಾತಿ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ಪ್ಯಾಕೇಜ್ ನೆರವು ನೀಡಬೇಕಿದೆ.

ಸಮಸ್ಯೆಯ ಸುಳಿ ಹಾಗೂ ಪರಿಹಾರೋಪಾಯ ಬೇಡ ಜಂಗಮ, ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ, ವೇಷಗಾರರು, ಬಹುರೂಪಿಗಳು, ಬುರ್ರ, ಕಥನಗಾರ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸಿರುವ ಇವರು ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ಬೇಡ ಅಥವಾ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರೇ ಎಂಬ ಸರ್ಕಾರದ ಶಂಕೆಯೇ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಸುಳಿಯಾಗಿರುವುದು. ಈ ಶಂಕೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಗುರ್ತಿಸುವರು. ಇದು ಕಾಡು

ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಹೆಸರಾದರೆ ನಾಡು ಅವರಿಗೆ ಹೆಸರಿಸಿದ್ದು ಜಂಗಮರೆಂದು ಕಾಡಾಡಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಬೇಡ (ಬುಡ್ಡ) ಜಂಗಾಲರು ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿಗಾಗಿ ಎಂದಿನಿಂದ ತಮ್ಮ ವಾದ್ಯದೊಂದಿಗೆ ದೈರಾಧನೆಯನ್ನು ಪಾತ್ರಗಳ ಮುಖೇನ ಆರಂಭಿಸಿ ಗ್ರಾಮ ಮತ್ತು ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಲಾರಂಭಿಸಿದರೋ ಅಂದಿನಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಜನಪದರು, ಬೇಡ (ಬುಡ್ಡ) ಜಂಗಾಲರೆಂಬುದರ ಬದಲಾಗಿ ಬೇಡ (ಬುಡ್ಡ) ಜಂಗಮರೆಂದು ಕರೆದರು ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗದು. ಜಂಗಮ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ರತ್ನಕೋಶದಲ್ಲಿ ಚಲನೆಯುಳ್ಳದು ಮತ್ತು ವೀರಶೈವ ವರಕ್ತ ಎಂಬ ಅರ್ಥಗಳು ಇವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಚಲನೆ ಅನಾದಿಕಾಲದ್ದಾದರೆ ವೀರಶೈವ ವರಕ್ತ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಚಲನೆ ಕಾಡಾಡಿ ಬೇಡ (ಬುಡ್ಡ)ರ ಜೀವನಾಧಾರ. ಚಲನರೆಹಿತ ಬೇಟೆಯಿಲ್ಲ. ಬೇಟೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬದುಕಿಲ್ಲ. ಚಲನಶೀಲ ಬೇಟೆ ಆದಿಮಾನವ ಸಹಜಕ್ರಿಯೆ.

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಶರಣರಿಂದ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಾನತೆಗಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಇತಿಹಾಸ ಸಾಕ್ಷಿ. ಶರಣರಿಂದ ಕಲ್ಪಿತ 'ಜಂಗಮ' ಚಲನಶೀಲ ವ್ಯಕ್ತಿ 'ಜಂಗಮಕ್ಕೆ ಕುಲವಿಲ್ಲ, ಗಂಗಿಗೆ ಹೊಲೆಯಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ಉಕ್ತಿ ಜನಜನಿತವಾಗಿರುವುದು. ಅದರ ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ಜಂಗಮವೂ ಒಂದು ಜಾತಿಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಶರಣರ ಜಾತ್ಯಾತೀತ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣದ ಕನಸಿನ ಸೌಧ ನನಸಾಗದೆ, ಆಸಮಾನತೆಯ ಅಂಧಕಾರದ ಸಮಾಜ ಬುಡ ಸಮೇತ ಕಿತ್ತಸಿಯಲಾಗದೆ ನೆಲ ಕಚ್ಚಿತು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಾನತೆ ಕನಸಾಗಿಯೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿತು.

ಸಂವಿಧಾನಬದ್ಧವಾಗಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಾಲರಲ್ಲಿ ಯಾವತ್ತು ವೀರಶೈವ ಜಂಗಮರಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದರಿಂದಲೂ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಾಲರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ಕಲ್ಪಿಸಿದಂತಾಗುವುದು. ಇವರೇರ್ಪರಲ್ಲಿ ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಬೆಡಗುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯತೆಯಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯಗಳಿಲ್ಲ. ಉಚೋಪಚಾರ, ಉಡಿಗೆ, ತೊಡಿಗೆ, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ, ರೂಢಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಮ್ಯತೆ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಬೇಡ (ಬುಡ್ಡ) ಜಂಗಾಲ (ಜಂಗಮ)ರು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳು, ಬೇಟೆಗಾರರು, ವೇಷಹಾಕಿ, ಭಕ್ತಿ ಎತ್ತುವವರು, ಅಸ್ತ್ಯಶ್ಯರು, ಲಿಂಗಧಾರಿಗಳಲ್ಲ; ಬುರ್ರಕಥನಗಳಿಗಾಗಿ ಬುಡಗು, ತಂಬೂರಿ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸುವವರು. ಅಲೆಮಾರಿಗಳು, ಗುಡಾರವಾಸಿಗಳು, ಶೋಷಿತರು, ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ವೇಷ ಹಾಕುವವರು. ಅದರ ವೀರಶೈವ ಜಂಗಮರು ಲಿಂಗ ದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದರು, ಅಸ್ತ್ಯಶ್ಯರಲ್ಲ, ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಉಳ್ಳವರು. ಸಸ್ಯಹಾರಿಗಳು, ವೇಷ ಹಾಕಿ ಭಕ್ತಿ, ಎತ್ತುವವರಲ್ಲ, ಬಹುರೂಪಿಗಳಲ್ಲ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬುಡ್ಡ ಮತ್ತು ಬೇಡ ಜಂಗಮರು ಭಿನ್ನವಾಗಿರದೆ ಒಂದೇ ಸಮುದಾಯದ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳಾಗಿರುವವೆಂದು ಸಾಧಿತವಾಗುವುದು. ಬೇಡ (ನಾಯಕ) ಎಂಬ ಸಮುದಾಯ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಅದು ಬೇಡ (ಬುಡ್ಡ) ಜಂಗಮರನ್ನು ಅವರ ಬೇಡಗುಗಳಾದ ಯಡವಲಿ, ಅಶ್ವಿ, ಮೋತಿವಲು(ಮಾನ ಬಂಧುಗಳು), ತಾಟಗೊಂಡವರು

(ಕೆಂಪು ಕೋತಿ), ಮೀರ್ದಾಲು, ಕೊಂಡಪಲ್ಲಿ, ಸಿರ್ಸಾಲೋಳು, ಡಕ್ಕೋಳ್ಳು, ಇಪ್ಪೋಳು, ಮುಗ್ಗೋಳು, ಬಾದಿಗೋಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಬಹುದು. ಅಲೆಮಾರಿಗಳಾದ ಇವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಗುಲಬರ್ಗಾ, ರಾಯಚೂರು, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ದಾವಣಗೆರೆ, ಹಾವೇರಿ, ಗದಗ, ಧಾರವಾಡ, ತುಮಕೂರು, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಬೀದರ, ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಗ್ರಾಮೀಣ ಮತ್ತು ನಗರ ಬಾಗಲಕೋಟೆ, ಕೊಪ್ಪಳ, ಹಾಸನ, ಕೋಲಾರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ತುಮಕೂರು, ಬಿಜಾಪುರ ಮತ್ತು ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬೇಡ (ಬುಡ್ಡ) ಜಂಗಮರು ನೆಲೆ ನಿಂತಿರುತ್ತಾರೆಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಎಲ್ಲ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಸಮುದಾಯ ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಪಂಗಡದ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಬೇಡ (ಬುಡ್ಡ) ಜಂಗಾಲ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸೇರಿಸಲು ಅರ್ಹವಾಗಿತ್ತು ಆದರೆ ಬೇಡ (ಬುಡ್ಡ) ಜಂಗಮ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸಂವಿಧಾನದ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ತನ್ನ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಸಂಪೂರ್ಣ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯದೇ ಮತ್ತು ನಗರ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜೀವನಕ್ಕೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಒಗ್ಗದೆ ತ್ರಿಶಂಕು ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವರು. ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದ ಮೂಲದ ಹೆಸರುಗಳಾದ ಬೇಡ (ಬುಡ್ಡ) ಜಂಗಾಲದ ಬದಲಾಗಿ ಸರ್ಕಾರದ ಯಾವುದೇ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರದ, ವೇಷಗಾರರು, ಬುರ್ರಕ್ಕಾ ಗಾರರು, ಬಾಲಸಂತರು, ಬಹುರೂಪಿಗಳು, ಸನ್ಯಾಸಿ, ಭೈರಾಗಿ, ಬಾವಚ, ಸಿದ್ಧರು, ಕೊಂಡ ಮಾಮ, ಗೊಂಪಯ್ಯ, ಜಗ್ಗಾಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಜನಪದರು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಿರುವುದು ತುಂಬ ಶೋಚನೀಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಇವರುಗಳ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ, ಭಾಷೆ ಒಳಡಾಳಿತ, ಮತ್ತು ಕುಲ ಬೆಡುಗುಗಳು ಇವೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಮೂಲದವು ಎಂದು ಸಾಧಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಬುಡ್ಡ ಮತ್ತು ಬೇಡ ಜಂಗಮರ ಈ ಕಗ್ಗಂಟನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೇಡ ಜಂಗಮ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಕೈಬಿಡುವುದು ಸೂಕ್ತ.

ಅಂಕಅಂಶಗಳು: ೧ ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮದ ಬೆಲ್ಲಾವಾರು, ಲಿಂಗವಾರು ಜನನವಂಶ್ಯ (೨೦೦೭)

ಕ್ರ. ಸಂ.	ಜಿಲ್ಲೆ	ತಾಲೂಕು	ಗ್ರಾಮೀಣ	ನಗರ	ಸಂಸ್ಥೆಗಳು	ಹುಟ್ಟುರಾಜ್ಯ	ಜನನವಂಶ್ಯ		
							ಗಂಡ	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು
1	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
೧	ಬಾಗಲಕೋಟೆ	ಹುನುಗುಂದ ಮುದ್ದೋಳು	ಇಳಕಲ್	ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ.ಸಿ	ಇಳಕಲ್ ನಗರ * ವಿಜಯಪುರ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ನಗರ	೧೪ ೧೦ ೪ ೪೪೭ ೫೯ ೧೯೯ ೧೯ ೧೨ ೧೫ ೮ ೩೦	೫೨ ೩೩ ೧೯ ೧೪೮೭ ೨೨೦ ೭೪೧ ೫೪ ೩೭ ೪೨ ೩೨ ೮೪	೯೭ ೨೩ ೮ ೩೨೩೫ ೧೮೫ ೧೫೭೮ ೧೧೭ ೯೦ ೯೯ ೩೩ ೭೩ ೧೯೪	
೨	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು ಪೂರ್ವ	ಕೆ.ಆರ್. ಪುರಂ	ಕೆ.ಆರ್. ಪುರಂ	ಕೆ.ಆರ್. ಪುರಂ ಭಟ್ಟಪುರ * ಟಿ.ಪಿ. ಪಾಳೆ ಗುಂಗುರಪಾಳೆ *	೧೪ ೧೦ ೪ ೪೪೭ ೫೯ ೧೯೯ ೧೯ ೧೨ ೧೫ ೮ ೩೦	೫೨ ೩೩ ೧೯ ೧೪೮೭ ೨೨೦ ೭೪೧ ೫೪ ೩೭ ೪೨ ೩೨ ೮೪	೯೭ ೨೩ ೮ ೩೨೩೫ ೧೮೫ ೧೫೭೮ ೧೧೭ ೯೦ ೯೯ ೩೩ ೭೩ ೧೯೪	

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
		ಬೆಂಗಳೂರು ಉತ್ತರ		ಕದ್ರಿನಹಳ್ಳಿ ಯಾಲಕಂಕ	ಕದ್ರಿನಹಳ್ಳಿ *	೨೦	೫೬	೫೬	೧೩೨
		ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ		ಬೃಹತ್ ನಗರ	ಯಾಲಕಂಕ *	೪೦	೧೧೩	೧೧೨	೨೬೫
		ಬೆಂಗಳೂರು ದಕ್ಷಿಣ		ಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ	ಅನಂದಪುರ	೧೪	೪೪	೩೮	೯೬
೩	ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ				ಭಾರತೀಯರ ನಗರ	೩೦	೭೮	೭೫	೧೮೩
		ಹೊಸಹೋಟೆ			ದನವಳ್ಳಿ	೭೬	೧೭೯	೧೭೮	೪೩೩
					ಅಪ್ಪರಂದ್ರ	೧೮	೪೫	೪೦	೧೦೩
					ಬೋಳಕುಳ್ಳಿ	೪	೧೧	೧೧	೨೬
					ಬೋಳಕುಂದ್ರ	೧೭	೪೦	೪೦	೯೮
					ನಡಗುಂದಿ	೧೧	೨೫	೨೫	೬೧
					ಗೋವಿಂದಪುರ	೬	೧೩	೧೩	೩೨
					ಹೊಸಹೋಟೆ ಪಕ್ಕಾಣಿ	೧೦	೨೫	೨೭	೬೨
						೧೦	೨೦	೨೧	೫೧

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
೪	ಬೆಳಗಾವಿ	ಅಥಣಿ ಬೈಲಹೊಂಗಲ ಬೆಳಗಾವಿ ಚಿಕ್ಕೋಡಿ ಗೋಕಾಕ್ ದಾಯಬಾಗ ದಾಮರುರ್ಗ ಸವದತ್ತಿ		ಬೈಲಹೊಂಗಲ  ಬೆಳಗಾವಿ  ಬೆಳಗಾವಿ	ಸಂಕೋನಟ್ಟಿ ಇಂದ್ರನಗರ ಈಜರ್ಗಿ ಮಳಮಡ್ಡಿ ಪಮಲದಿನ್ನಿ ದಾಯಬಾಗ ಸುರೇಬನ ಸವದತ್ತಿ	೨೩೪ ೨೫ ೨೭ ೩೨ ೨೩ ೨೩ ೭೩ ೧೯	೫೩೪ ೬೫ ೬೨ ೭೬ ೫೬ ೫೩ ೧೩೪ ೫೦	೪೭೨ ೪೮ ೫೭ ೬೬ ೪೭ ೪೭ ೧೨೪ ೪೭	೧೨೪೦ ೧೩೮ ೧೪೬ ೧೭೪ ೧೧೯ ೯೩ ೩೫೯೯ ೬೪೨ ೧೧೬ ೯೫
೫	ಬಳ್ಳಾರಿ	ಬಳ್ಳಾರಿ	ಶ್ರೀಧರಾಡ್ಡೆ ಬಳ್ಳಾರಿ	ಬಳ್ಳಾರಿ	ಗುಡಾಬನಗರ ರಾಜೇಶ್ವರಿ ನಗರ ಕಾಕರಹೊಟ್ಟೆ	೧೧೯ ೨೪ ೧೭	೨೭೯ ೫೦ ೪೨	೨೪೪ ೪೨ ೩೬	೬೪೨ ೧೧೬ ೯೫

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
			ಕುರುತಿ		ಕಾಘವೆರವು ಕಾಲೋನಿ	೨೬	೬೭	೪೭	೦೪೦
			ಕುರುಗೋರು		ಕರಕ್ಕಪ ಕಾಲೋನಿ	೧೧	೨೫	೧೭	೫೩
	ಹೊಸಕೇಟೆ		ಕುಕ್ಕಿ	ಕುಕ್ಕಿ	ಎಂ.ಡಿ. ಕ್ಯಾಂಪ್	೧೧	೧೮	೧೨	೪೧
	ಕೂಡ್ಲಿಗಿ		ಕೂಡ್ಲಿಗಿ	ಕೂಡ್ಲಿಗಿ	ಬಾಪುಜಿ ನಗರ	೧೯	೪೭	೪೧	೧೦೭
				ಹೊಸಕೇಟೆ	ಬಾಡ್ಲೆಜಂಗಮ ಕಾಲೋನಿ	೭೭	೧೭೩	೧೫೩	೪೦೩
			ಬೇವಲವುರ		ಸೋಮನವುರ	೩೦	೫೪	೫೭	೧೪೦
			ಬುಕ್ಕನಗರ		೭೭ ವೆಂಕಟಪುರ ಕ್ಯಾಂಪ್	೨೩	೪೭	೯೦	೧೭೦
	ಹೆಚ್.ಬಿ. ಹಳ್ಳಿ		ಹೆಚ್.ಬಿ. ಹಳ್ಳಿ		ಫೋನಿಕಾಲೋನಿ	೧೨೬	೧೨೯	೨೫೪	೫೦೯
	ಸೂರೂರು			ಸೂರೂರು	ಬುಲಿಲ್ಲಾಣಿ ಹತ್ತಿರ	೧೧	೧೬೫	೧೫೩	೩೨೯
			ಹೊಸದುರ್ಗ		ಹಳೆದುರ್ಗ	೨೮	೬೨	೬೭	೧೫೭
	ಶಿರಗುಟ್ಟ		ಬಲಕುಂದಿ		ಬಲಕುಂದಿ	೨೦	೫೦	೩೫	೧೦೫
			ಹೆಚ್. ಹೊಸಕೆರೆ		ಹೆಚ್. ಹೊಸಕೆರೆ	೯	೨೩	೧೭	೪೮
			ಹೊಸಕೇಟೆ		ಹೊಸಕೇಟೆ	೨೧	೪೯	೫೨	೧೩೨
					ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ನಗರ	೩೭	೧೦೦	೭೫	೨೦೨

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
				ಶಿರಗುಪ್ಪೆ	ಬುಡ್ಡೆ ಬುಗ್ಗೆಮೆ ಇದೊಂದು ಶಿರಗುಪ್ಪೆ *	೨೦	೪೯	೫೨	೧೨೨
					ಶೆಣ್ಣುಲೋಡು *	೬	೨೪	೨೦	೫೦
						೯	೧೯	೧೯	೪೬
೩	ಬೀದರಿ					೨೧೬	೫೬೦	೫೬೫	೧೨೪೬
		ಬೀದರಿ			ಬೀದರಿನಗರ	೯೪	೨೮೬	೨೯೨	೬೬೬
		ಭಾಲ್ಕಿ		ಭಾಲ್ಕಿ	ಭಾಲ್ಕಿ *	೧೪	೪೪	೪೬	೧೦೫
		ಬೀದರಿನಗರ			ಕೆಣ್ಣುಲೋಡು ಗಟ್ಟಿ	೧೫	೩೪	೨೮	೬೬
		ಪುಷ್ಪಕುಮಾರಿ		ಮುಷ್ಪಕುಮಾರಿ	ಪುಷ್ಪಕುಮಾರಿ	೧೦	೨೬	೨೨	೫೮
			ಉದಮನೇರಿ		ಕಾಣ ನಹಳ್ಳಿ	೨೦	೩೮	೪೬	೧೦೪
					ಚಿಕ್ಕುಗುಪ್ಪೆ	೧೯	೩೯	೩೬	೯೪
					ಕೊಡಂಬುಲ್	೧೮	೩೩	೪೦	೯೦
					ಪುಷ್ಪಕುಮಾರಿ	೧೦	೨೦	೧೬	೪೮
					ಮುಷ್ಪಕುಮಾರಿ	೧೩	೩೦	೨೯	೬೬
					ಮುಷ್ಪಕುಮಾರಿ *	೩	೯	೮	೨೦



I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
೩	ಬಿಜಾಪುರ	ಬಿಜಾಪುರ		ಬಿಜಾಪುರ	ಅಂಬಿಡ್ಡನಗರ *	೩೨	೧೨೪	೧೦೨	೨೫೮
					ಪಾರಿದರ್ಶ *	೮	೩೩	೩೦	೩೦
					ಯುಗಪುರ ಪಾಲ್ಕೋನಿ *	೪	೨೧	೨೦	೪೫
					ಚಿಪಕೋ *	೭	೨೭	೨೪	೫೮
		ಗಾಂಧಿ			ನಂದಿಪುಳಿ *	೧೦	೩೭	೨೨	೩೦
		ಶಿಂಧಗಿ				೨	೭	೪	೧೪
೪	ಚಿತ್ರದುರ್ಗ					೧೧	೨೨	೩೨	೩೧
	ಪೊಳಲ್ಕೆರೆ	ಚಿತ್ರದುರ್ಗ			ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಸಹಕೃ *	೨	೧೦	೪	೨೦
					ಅನಂತಪುರ *	೩	೪	೭	೧೭
					ಕೊಪ್ಪಳಟ್ಟಿ *	೭	೧೦	೧೨	೩೪
೫	ದಾವಣಗೆರೆ	ದಾವಣಗೆರೆ				೮೫	೧೫೦	೧೫೭	೪೭೩
	ಪರಪನಹಳ್ಳಿ				ನಿಟ್ಟುವಳ್ಳಿ	೨೦	೩೮	೪೮	೧೦೭
	ಪರಪುರ				ಪರಪನಹಳ್ಳಿ	೪	೫	೭	೧೩
					ಪರಪುರ	೪೨	೮೨	೯೦	೨೧೭
			ಪರಪುರ		ಗುಡ್ಡಪುರ	೧೬	೫೨	೫೨	೧೨೫

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
೧೦	ಭಾರತ	ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ		ನಾಲ್ಕು * ಜಿ. ಬಸವನಕೊಪ್ಪ ಕುಗುಗು ಬೌನ್ಸ್ *	ನಾಲ್ಕು * ಅದರಗುಣಿ * ಜಿ. ಬಸವನಕೊಪ್ಪ ಕುಗುಗು ಬೌನ್ಸ್ *	೨೭ ೫ ೨೨ ೩೦ ೨೦ ೨೯ ೨೬ ೨೭ ೨೬ ೪೪೫	೨೧೬ ೧೪ ೬೨ ೮೪ ೫೭ ೨೩೪ ೨೪ ೨೪ ೧೫೬೯ ೪೪ ೫೭ ೧೪೮ ೩೦ ೪೩ ೪೩ ೧೬೦	೨೧೪ ೩೩ ೧೪೯ ೩೩೫ ೪೨ ೧೫೦ ೧೫೦ ೩೩೫ ೮೨ ೪೦ ೩೪ ೪೦ ೧೫೦	೩೩೭ ೩೩ ೧೪೯ ೩೩೫ ೪೨ ೪೦ ೪೦ ೩೩೫ ೪೨ ೪೦ ೪೦ ೩೩೫ ೪೨ ೪೦ ೪೦ ೩೩೭
೧೧	ಕರ್ನಾಟಕ	ಕುಗುಗು		ನಾಲ್ಕು * ಜಿ. ಬಸವನಕೊಪ್ಪ ಕುಗುಗು ಬೌನ್ಸ್ *	ನಾಲ್ಕು * ಅದರಗುಣಿ * ಜಿ. ಬಸವನಕೊಪ್ಪ ಕುಗುಗು ಬೌನ್ಸ್ *	೨೭ ೫ ೨೨ ೩೦ ೨೦ ೨೯ ೨೬ ೨೭ ೨೬ ೪೪೫	೨೧೬ ೧೪ ೬೨ ೮೪ ೫೭ ೨೩೪ ೨೪ ೨೪ ೧೫೬೯ ೪೪ ೫೭ ೧೪೮ ೩೦ ೪೩ ೪೩ ೧೬೦	೨೧೪ ೩೩ ೧೪೯ ೩೩೫ ೪೨ ೧೫೦ ೧೫೦ ೩೩೫ ೪೨ ೪೦ ೪೦ ೩೩೫ ೪೨ ೪೦ ೪೦ ೩೩೭	೩೩೭ ೩೩ ೧೪೯ ೩೩೫ ೪೨ ೪೦ ೪೦ ೩೩೫ ೪೨ ೪೦ ೪೦ ೩೩೫ ೪೨ ೪೦ ೪೦ ೩೩೭
೧೨	ಕುರ್ನಾಟಕ	ಅಭಿಜಾತಪುರ ಚಿರಾಜೇಶ್ವರಿ		ನಾಲ್ಕು * ಜಿ. ಬಸವನಕೊಪ್ಪ ಕುಗುಗು ಬೌನ್ಸ್ *	ನಾಲ್ಕು * ಅದರಗುಣಿ * ಜಿ. ಬಸವನಕೊಪ್ಪ ಕುಗುಗು ಬೌನ್ಸ್ *	೨೭ ೫ ೨೨ ೩೦ ೨೦ ೨೯ ೨೬ ೨೭ ೨೬ ೪೪೫	೨೧೬ ೧೪ ೬೨ ೮೪ ೫೭ ೨೩೪ ೨೪ ೨೪ ೧೫೬೯ ೪೪ ೫೭ ೧೪೮ ೩೦ ೪೩ ೪೩ ೧೬೦	೨೧೪ ೩೩ ೧೪೯ ೩೩೫ ೪೨ ೧೫೦ ೧೫೦ ೩೩೫ ೪೨ ೪೦ ೪೦ ೩೩೫ ೪೨ ೪೦ ೪೦ ೩೩೭	೩೩೭ ೩೩ ೧೪೯ ೩೩೫ ೪೨ ೪೦ ೪೦ ೩೩೫ ೪೨ ೪೦ ೪೦ ೩೩೫ ೪೨ ೪೦ ೪೦ ೩೩೭

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
		ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ			ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ನಗರ	೮೦	೨೩೬	೨೩೫	೫೫೦
		ಸೇಡಂ			ಸೇಡಂ	೨೫	೬೪	೬೬	೧೫೫
		ಶಾಹಪುರ			ಶಾಹಪುರ	೧೬	೪೭	೩೬	೯೯
		ಪುರುಪುರ			ಪುರುಪುರ	೧೦೧	೩೬೭	೩೧೧	೭೭೯
					ಮಳನೂರು	೧೦	೧೨	೧೫	೩೭
		ಜೇರ್ಗಿ			ಯಾಡ್ಗುಮಿ	೨೧	೮೬	೬೫	೧೭೨
		ಯಾದಗಿರಿ	ಯಾದಗಿರಿ	ಯಾದಗಿರಿ	ಯಾದಗಿರಿ	೩೦	೭೩	೭೪	೧೭೭
೧೩	ಶಾಹಪುರ			ದೊಡ್ಡಮಗ್ಗ	ಶ್ರೀರಾಂಪುರ	೧೭೭	೪೪೫	೪೧೭	೧೦೩೯
		ಅರಸೀಕೆರೆ		ಬರಗೂರು	ಶ್ರೀರಾಂಪುರ	೯೭	೨೨೮	೨೨೭	೫೬೨
		ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ			ಶ್ರೀರಾಂಪುರ	೮೦	೨೦೭	೧೯೦	೪೭೭
೧೪	ಶಾಹಪುರ	ರಾಜಬಲ್ಲಾರು	ಶಿವಮೊಗ್ಗ	ಶಿವಮೊಗ್ಗ	ಶಿವಮೊಗ್ಗ	೩೮	೯೧	೯೧	೨೨೦
		ಶಾಹಪುರ	ಶಾಹಪುರ	ಶಾಹಪುರ	ಶಾಹಪುರ	೨೧	೪೩	೫೦	೧೧೪
					ಶಾಹಪುರ	೧೭	೪೮	೪೦	೧೦೩

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
೧೫	ಕೋಲಾರ	ಚರಪಾವನಿ			ಬಿಟ್ಟು ಹಳ್ಳಿ *	೯೯೦	೨೦೬೩	೨೨೦೨	೫೩೪೫
೧೬	ಕೋಲಾರ	ಕೋಲಾರ			ಗಾಜಿನಹಳ್ಳಿ *	೨೦	೫೬	೫೬	೧೩೨
೧೭	ಕೋಲಾರ	ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಾಪುರ			ಬಡನ ಹಳ್ಳಿ *	೧೪	೨೨	೨೨	೫೪
೧೮	ಕೋಲಾರ	ಗೋದಲವನೂರು ನಿಡ್ಲೆಪುಟ ಪ್ರಣಿವಾಸಪುರ	ಕೋಲಾರೂರು	ಪ್ಲಾಗೊಡ	ಬೆಲ್ಲವರಹಳ್ಳಿ ಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ ಲಗಿಪುಟ ಕಿತ್ತಿಗುಪ್ಪೆ *	೧೫	೨೦೬	೨೦೦	೪೪೯
೧೯	ಕೋಲಾರ	ಗಂಗಾವತಿ			ನಿರ್ದೇಶನ	೧೫೦	೧೦೬೫	೧೦೫೬	೨೪೬೭
೨೦	ಕೋಲಾರ	ಗಂಗಾವತಿ			ನಿರ್ದೇಶನ	೧೫೦	೧೦೬೫	೧೦೫೬	೨೪೬೭

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
೧೭	ರಾಯಚೂರು	ಕುಷ್ಟಗಿ		ಕುಮರವೋತಿ	ಹೀರೆ ವರಾಹಕುಂಟೆ	೫೬	೧೪೪	೧೪೫	೩೪೯
		ಕೊಪ್ಪಳ			ಕುಷ್ಟಗಿ ನಗರ	೫೬	೧೨೫	೧೩೩	೩೧೪
					ಬಾಗ್ಯನಗರ	೫೭	೧೩೯	೧೩೬	೩೩೨
		ರಾಯಚೂರು				೨೫೭	೬೩೮	೬೦೯	೧೫೦೪
೧೮	ರಾಮನಗರ			ರಾಯಚೂರು	ಉರಕುಂದ ಈಶ್ವರಾ ನಗರ	೨೪	೬೩	೬೨	೧೪೯
				ಸಿಂಧನೂರು	ಗಿಳಿ ಸುಗ್ಗನೂರು ಜ್ಯೋತ್	೧೬	೩೯	೩೮	೯೩
				ಬೇವದುರ್ಗ	ಎಚ್.ಎಲ್. ಕಾವೇರಿ	೪೨	೧೦೩	೯೭	೨೪೨
					ಬೇವದುರ್ಗ	೭೨	೧೮೫	೧೭೩	೪೩೦
		ಮಾನ್ವಿ			ಸಮಲಕಲ್	೧೦೩	೨೪೮	೨೩೯	೫೯೦
						೨೩೩	೫೩೧	೫೨೭	೧೩೩೧
		ರಾಮನಗರ		ಎಂ.ಎಸ್. ಹೆಲ್ಮಿ ಹೊಸವೊಡ್ಡಿ	ಬೈದಗಿ ಹಾವೇರಿ	೧೬೯	೪೧೪	೩೯೪	೯೭೭
೧೯				ಬಿನ್ನಿಕೊಪ್ಪ		೬೪	೧೪೭	೧೪೩	೩೫೪
						೨೩೩	೫೬೧	೫೩೭	೧೩೩೧

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
೧೯	ಶಿವಮೊಗ್ಗ			ಭದ್ರನತಿ	ಕೆ.ಆರ್. ಪುರಂ ಬರಾವಣೆ ಭದ್ರನತಿ	೨೨	೧೯	೩೨	೭೩
೨೦	ತುಮಕೂರು	ಭದ್ರನತಿ ಕುಣಿಗಲ	ನಿಡಸಲ್		ಶಿವರಾಂಪುರ	೨೦	೧೫	೨೫	೬೦
ಒಟ್ಟು ರೆ ಬೆಲ್ಲಾ ವಾರು						೫೭	೧೬೨	೧೩೨	೨೯೯
						೪೯೩೫	೧೨೨೦೭	೧೧೯೨೫	೨೪೧೩೨

ಅಂಕಿತಂಶಗಳು: ೨ ಕರ್ನಾಟಕ ಬೇಡ ಜಂಗಮ್, ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಬಿಲ್ಲವಾರು, ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೧೯೯೧)

ಕ್ರ.ಸಂ.	ಜಿಲ್ಲೆಗಳು	ಗ್ರಾಮೀಣ			ನಗರ			ಒಟ್ಟು		
		ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು	ಒಟ್ಟು
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
೧	ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮೀಣ	೯೪	೯೩	೧೮೭	೨	೩	೫	೯೬	೯೬	೧೯೨
೨	ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ	೨೧	೧೮	೩೯	೧೩೮	೧೩೮	೨೭೬	೧೫೯	೧೫೬	೩೧೫
೩	ಬಳ್ಳಾರಿ	೬೪೨೮	೬೧೦೮	೧೨೫೩೬	೩೧೭೪	೨೮೮೫	೬೦೫೯	೯೬೦೨	೮೯೯೩	೧೮೫೯೫
೪	ಬೆಳಗಾವಿ	೨೬೬	೧೯೬	೪೬೨	೩೦೧	೨೬೪	೫೬೫	೫೬೭	೪೬೦	೧೦೨೭
೫	ಬೀದರ	೬೮೯೬	೬೯೪೮	೧೩೮೪೪	೧೪೮೪	೧೩೮೧	೨೮೬೫	೪೩೮೦	೪೩೨೯	೧೩೭೦೯
೬	ಬಿಜಾಪುರ	೩೫೩೬	೩೩೫೮	೬೮೯೪	೩೧೫೧	೩೦೧೨	೬೧೬೩	೬೬೮೭	೬೩೭೦	೧೩೦೫೭
೭	ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು	೨೬೭	೨೪೮	೫೧೫	೨೨	೧೫	೩೭	೨೮೯	೨೬೩	೫೫೨
೮	ಚಿತ್ರದುರ್ಗ	೪೯೦೨	೪೬೭೨	೯೫೭೪	೨೫೪೧	೨೨೯೯	೪೮೪೦	೭೪೪೩	೭೯೭೧	೧೪೪೧೪
೯	ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ	೧೧	೫	೧೬	೬	೫	೧೧	೧೬	೧೦	೨೬
೧೦	ಧಾರವಾಡ	೮೧೯೪	೭೫೬೯	೧೫೭೬೩	೨೬೩೭	೨೩೭೩	೫೦೧೦	೧೦೮೩೧	೯೯೪೨	೨೦೭೭೩

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
೧೧	ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ	ಕುಂಞಿ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ
೧೨	ಹಾವೇರಿ	ಕುಂಞಿ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ
೧೩	ಕೊಡಗು	ಕುಂಞಿ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ
೧೪	ಕೊಡಗು	ಕುಂಞಿ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ
೧೫	ಮಂಡ್ಯ	ಕುಂಞಿ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ
೧೬	ಮೈಸೂರು	ಕುಂಞಿ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ
೧೭	ರಾಯಚೂರು	ಕುಂಞಿ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ
೧೮	ಶಿವಮೊಗ್ಗ	ಕುಂಞಿ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ
೧೯	ತುಮಕೂರು	ಕುಂಞಿ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ
೨೦	ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ	ಕುಂಞಿ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ
	ಕರ್ನಾಟಕ ಒಟ್ಟು ದಾನದೊಂದಿಗೆ	ಕುಂಞಿ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ	ಕುಮರ



**ಅಂಕಿತಂತಗಳು: ೨ ಕರ್ನಾಟಕ ಬೇಡ ಜಂಗಮ್, ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ  
ಬೆಲ್ಲವಾರು, ಲಿಂಗವಾರು ಜನಸಂಖ್ಯೆ (೨೦೦೧)**

ಸಂ.	ಜಿಲ್ಲೆಗಳು	ಒಟ್ಟು	ಗಂಡು	ಹೆಣ್ಣು
೧	ಬಾಗಲಕೋಟೆ *	೩೪೪	೧೩೯	೨೦೫
೨	ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮೀಣ	೧೩೮೪	೭೦೫	೬೭೯
೩	ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ	೧೧೪೩	೫೮೫	೫೫೮
೪	ಬಳ್ಳಾರಿ	೨೪೮೪	೧೩೧೩	೧೧೭೭
೫	ಬೆಳಗಾವಿ	೨೧೦೦	೧೦೫೩	೧೦೪೮
೬	ಬೀದರ್	೭೭೭೭	೩೮೭೨	೩೮೦೫
೭	ಬಿಜಾಪುರ	೭೨೦	೩೮೨	೩೩೮
೮	ಬಿದರನಾಥನಗರ *	೧೦	೫	೫
೯	ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು	೩೪೫೯	೧೭೭೪	೧೬೮೫
೧೦	ಚಿಕ್ಕದುರ್ಗ	೩೦೦೮	೧೫೨೯	೧೪೭೯
೧೧	ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ	೪೨	೨೦	೨೨
೧೨	ದಾವಣಗೆರೆ *	೭೩೫೨	೩೭೮೭	೩೫೬೫
೧೩	ಧಾರವಾಡ	೯೪೫	೫೦೦	೪೪೫
೧೪	ಗದಗ *	೪೫೭	೨೪೫	೨೧೨
೧೫	ಗುಲಬರ್ಗಾ	೧೪೮೯	೭೪೫	೭೪೧
೧೬	ಹಾವೇರಿ *	೨೫೭೦	೧೩೨೩	೧೨೩೭
೧೭	ಹಾಸನ	೪೭೮	೨೪೯	೨೨೯
೧೮	ಕೊಡಗು	೪	೩	೧
೧೯	ಕೋಲಾರ	೨೩೫೮	೧೧೭೯	೧೧೭೯
೨೦	ಕೊಪ್ಪಳ *	೪೧೫೯	೨೧೧೭	೨೦೪೨
೨೧	ಕುಮಟೂರು	೨೨೩೮	೧೧೪೪	೧೦೯೪
೨೨	ಮಂಡ್ಯ	೭೯	೪೩	೩೬
೨೩	ಮೈಸೂರು	೨೮೩	೧೪೦	೧೪೩
೨೪	ರಾಯಚೂರು	೭೭೫೩	೩೮೫೮	೩೮೯೫
೨೫	ಶಿವಮೊಗ್ಗ	೨೧೪೨	೧೦೯೪	೧೦೪೮
೨೬	ಉಡುಪಿ *	೭	೪	೩
೨೭	ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ	೧೯೭	೧೧೨	೮೫
	<b>ಕರ್ನಾಟಕ ಒಟ್ಟು</b>	<b>೫೪೮೭೩</b>	<b>೨೭೯೫೮</b>	<b>೨೬೯೧೫</b>

**Annexure IV**  
**Beda Jangam, Budga Jangam Population Variation**  
**Andhra Pradesh**

Census year	Population	Variation	Percentage of Variation
1901	3	-	-
1911	N.A.	-	-
1921	130	-	-
1931	N.A.	-	-
1941	N.A.	-	-
1951	N.A.	-	-
1961	1840	-	-
1971	1932	+92	+5.00
1981	12024	+10092	+522.36
1991	35345	+23321	+193.95
2001	73389	38044	107.64

**Karnataka**

Census year	Population	Variation	Percentage of Variation
1901	N.A.	-	-
1911	N.A.	-	-
1921	923	-	-
1931	N.A.	-	-
1941	N.A.	-	-
1951	N.A.	-	-
1961	5141	-	-
1971	13676	+8535	+166.01
1981	3035	-10641	-77.80
1991	N.A.	-	-
2001	54873	-	-

**Annexure V**  
**Beda Jangam, Budga Jangam Population**

Census Year	T R U	Andhara Pradesh			Karnataka		
		P	M	F	P	M	F
1961	T	1840	1015	825	514	393	2748
	R	1735	966	769	3511	1533	1978
	U	102	49	56	1630	860	770
1971	T	1932	613	1319	13676	6781	6895
	R	1820	528	1292	12099	6015	6084
	U	112	85	27	1577	766	811
1981	T	12024	6148	5876	3035	1553	1582
	R	8541	4357	4184	2386	1220	1166
	U	3483	1791	1692	649	333	316
1991	T	34,656	17,571	17,085	121,056	62,461	58,595
	R	25,932	13,190	12,742	87,112	44,711	42,401
	U	8,724	4381	4,343	33,944	17,750	16,194
2001	T	73,389	37,079	36,310	54,873	27,958	26,915
	R	56,981	28,816	28165	39682	20,142	19,540
	U	16,408	8263	8,145	15,191	7,816	7,375

**Annexure VI**  
**Beda Jangam, Budga Jangam Educational Status**

Educational level	Andhra Pradesh		Karnataka	
	M	F	M	F
<b>1961 Census</b>				
1 Illiterate	879	820	2056	2732
2 Literate (Without ed)	119	4	200	12
3 Matriculation and Below	17	1	137	4
4. Above Matriculation	-	-	-	-
<b>1971 Census</b>				
1 Illiterate	520	1252	5847	6728
2 Literate (Without ed)	82	39	499	29
3 Matriculation and Below	11	28	435	38
4. Above Matriculation	-	-	-	-
<b>1981 Census</b>				
1 Illiterate	4367	5428	975	1227
2 Literate (Without ed)	703	159	139	77
3 Matriculation and Below	1038	289	410	177
4. Above Matriculation	40	-	20	10

**1991 Census**

1 Illiterate	12795	15711	16166	29186
2 Literate (Without ed)	2219	615	7770	7056
3 Matriculation and Below	2180	6732	9336	19657
4 Above Matriculation	377	86	9189	2696

**2001 Census**

1. Illiterate	21686	30090	7060	12139
2. Literate (Without ed)	776	448	360	240
3. Matriculation and Below	13714	5552	15628	12563
4 Above Matriculation	902	220	4910	1973

---

ಮಾಹಿತಿಧಾರರ ಸೂಚಿ

ಸಂ. ಹೆಸರು	ವಯಸ್ಸು	ವಿಳಾಸ
೦೧. ಆಲೇಟಿ ಲಕ್ಷ್ಮಯ	೮೫	ರಾಮಮೂರ್ತಿ ನಗರ ಮೈತ್ರಿ ವಿಧ್ವನಿಕೇತನ ತ್ಯುಲು ಹತ್ತಿರ ಕಾಲೋನಿ, ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಬ್ರಹ್ಮತ್ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ.
೦೨. ಶೇಷಪ್ಪ ಅಂದೋಳು	೫೨	ಹೊಸ ದೊಡ್ಡಿ, ಬಿಡಿದಿ ಹೋಬಳಿ ರಾಮನಗರ, ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ
೦೩. ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ	೪೭	ವೆಂಕಟಾಪುರ ೭೨ ವೆಂಕಟಾಪುರ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಹೊಸಪೇಟೆ ತಾ. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿ.
೦೪. ಗಂಗರಡ್ಡಿ	೪೭	ಮ.ನಂ. ೧೮, ೧೫ನೇ ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆ ತಳಕೇರಿ ಮೇಲಿನ ರಸ್ತೆ ಸರ್. ಎಂ.ವಿ. ನಗರ ೨ ನೇ ಹಂತ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೬.
೦೫. ಕೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪ ಲಕ್ಕ ಪುರಾಣಾಧಿಕಾರಿಗಳು	೪೨	ಹೊಸದೊಡ್ಡಿ ರಾಮನಗರ ತಾ-ಜಿಲ್ಲೆ.
೦೬. ವಿ.ಶರಣಪ್ಪ (ಕರಿಯ ತುಡುತಿ ಅಧಿಕಾರಿ)	೩೧	ಸೋಮಲಾಪುರ ಗ್ರಾ. ದೇವಲಾಪುರ ಪೋ. ಹೊಸಪೇಟೆ ತಾ. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿ.
೦೭. ಸಣ್ಣ ಮಾರಪ್ಪ	೪೨	ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮ್ ಕಾಲೋನಿ ಹೊಸಪೇಟೆ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ.
೦೮. ಕೊತ್ತೂರು ಜಿ.ವೆಂಜನಾಥ	೩೦	ಮುಳುಬಾಗಿಲು ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ.
೦೯. ತಾಟಕೊಂಡ ನಾರಾಯಣ		ಎಮ್ಮಿಗನೂರು ಕರ್ನಾಟಕ, ಅಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ.

ಸಂ. ಹೆಸರು	ವಯಸ್ಸು	ವಿಳಾಸ
೧೦. ಕೊಂಡಲ್ಲಿ ಮನಿಯಪ್ಪ ಕೆಎಸ್.	೫೪	ಕೊಂಡಿಹಳ್ಳಿ, ಬಂಗಾರು ತಿರುಪತಿ, ಅಂಚೆ ಮುಳಬಾಗಿಲು ತಾಲೂಕು ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ
೧೧ ಬಿ. ವೆಂಕಟರಾಮು, ಪಿ	೪೨	೮೨೨ ಪಾರ್ವತ ನಿಲಯ ಆದರ್ಶ ಕಾಲೇಜು ಮುಂಭಾಗ ಪೇಟೆ ಬೀದಿಹಳ್ಳಿ ಕೋಲಾರ.
೧೨. ಬಂಡೆತ್ತರೆ ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ	೬೫	೪ನೇ ಕ್ರಾಸ್ ಕಾರಂಜಿ ಕಟ್ಟಿ ಕೆಳಗೆ ಕೋಲಾರ ನಗರ, ಕೋಲಾರ.
೧೩. ತೇರು ಗಂಗಾರಾಮಯ್ಯ,	೭೦	ವೀರಾಂಜನೇಯ ನಗರ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಪುರ ಸರ್ಕಲ್ ಕೋಲಾರ ಟೌನ್, ಕೋಲಾರ.
೧೪. ಜಿ.ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ,	೫೦	ಮದನ ಹಳ್ಳಿ, ಕೋಲಾರ ತಾಲೂಕು ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ.
೧೫. ತೇರೋಳ್ಳು ರಾಮಪ್ಪ,	೫೪	ಕೊರಮಂಗಲ ಎಂಬನಹಳ್ಳಿ (ಪೊನ್ನ) ಮುಳಬಾಗಿಲು ತಾಲೂಕು ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ
೧೬. ಬೈರಪ್ಪ ತಿರು ಬಾತಮೋಳ್ಳು	೬೫	ಮೇಲೇರಿ ಮುಳಬಾಗಿಲಿ ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ.
೧೭. ಕರ್ಮೋಳ್ಳು ವೆಂಕಟೇಶಪ್ಪ	೫೨	ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸಾಗರ ಟೇಕಲ್ ಹೋಬಳಿ ಮಾಲೂರು ತಾಲೂಕು ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ.
೧೮. ಪಾಲಿಂಕೋಳ್ಳು ವೆಂಕಟೇಶ್	೬೫	ಟಾಕಲ್ ಹೋಬಳಿ ಮಾಲೂರು ತಾ. ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆ.
೧೯. ಗಂಗಪತಿ ಶಿವಲಿಂಗ	೫೫	ಆರಿಕುಂಟೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸಪುರ ತಾಲೂಕು.
೨೦. ಗಂಗಾಧಾರ ಶಿವಲಿಂಗ	೪೫	ಕತ್ತಿ, ಗುಡ್ಡಿ ಚಿಂತಾಮಣಿ ತಾಲೂಕು.
೨೧. ಮುನಿನಾಯ್ಡಪ್ಪ ತಿರುಪತಿಕೋಳ್ಳು	೭೫	ಚಿಂತಾಮಣಿ ತಾಲೂಕು.

ಸಂ. ಹೆಸರು	ವಯಸ್ಸು	ವಿಳಾಸ
೨೨. ಎಂ.ಸಿ. ಗಣಪತಿ	೪೬	ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ಕಾಲೋನಿ, ದೇವನಗೂರಿ ಅಂಚೆ ಮೊಡಹಳ್ಳಿ ಹೊಸ ಕೋಟೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆ.
೨೩. ರಾಮಯ್ಯ ಬಂಡೆತ್ತರೋಳ್ಳು	೪೦	ನಂದಗುಡಿ ಕಾಲೋನಿ ಹೊಸಕೋಟೆ ತಾ. ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆ.
೨೪. ಆರ್. ಗಂಗಾಧರ	೫೫	ಹೊಸದೊಡ್ಡಿ ಬಿಡಿದಿ ಹೊಬಳಿ. ರಾಮನಗರ ತಾ. ಜಿ.
೨೫. ಬಿ. ನಾಗರಾಜ	೬೦	ಹೊಸದೊಡ್ಡಿ ಬಿಡಿದಿ ಹೊಬಳಿ. ರಾಮನಗರ ತಾ. ಜಿ.
೨೬. ಚಿನ್ನಪ್ಪ	೮೩	ಹೊಸದೊಡ್ಡಿ ಬಿಡಿದಿ ಹೊಬಳಿ. ರಾಮನಗರ ತಾ. ಜಿ.
೨೭. ವೆಂಕಟೇಶ	೫೦	ಹೊಸದೊಡ್ಡಿ ಬಿಡಿದಿ ಹೊಬಳಿ. ರಾಮನಗರ ತಾ. ಜಿ.
೨೮. ಎ. ರಾಮುಡು ಎಲ್.ಐ.ಸಿ. ಎಜೆಂಟ್	೩೨	ಹಳೇ ದರೋಜಿ ಸಂಡೂರು ತಾ.ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿ.
೨೯. ಅಶ್ವಿ ಜಂಭಣ್ಣ ನ್ಯಾಯಧೀಶ	೬೦	ಗಂಗಾವತಿ, ಕೋಪ್ಪಳ ಜಿ.
೩೦. ಶಿವರಾಜ	೨೬	ಮಾಳೆಗಡ್ಡೆ, ದೇವದುರ್ಗ, ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆ.
೩೧. ಯಮನಪ್ಪ ಸಂಕುಲ	೩೦	ಯಾದಗಿರಿ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಜಿ.
೩೨. ಭರತ ಹ. ಬಹುರೂಪಿ	೨೮	ಸಂಕೊನಟ್ಟಿ ಅಥಣಿ ತಾ. ಬೆಳಗಾಂ ಜಿ.
೩೩. ಪರಶುರಾಮ ಕೊಂಡೂರು	೨೫	ಕಲಬುರ್ಗಿ ಬೆಳಗಾಂ ಜಿ.
೩೪. ಸಿ. ನಾಗರಾಜ	೫೨	ಮ.ನಂ. ೬೭ ಅಕ್ಷಯನಗರ ಉನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ರಾಮಮೂರ್ತಿ ನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೬.

ಸಂ.	ಹೆಸರು	ವಯಸ್ಸು	ವಿಶಾಸ
೩೫.	ವೈ. ಆನಂದಕುಮಾರ	೫೦	ಮ.ನಂ. ೮೫೦ ನಂ.೯ ೧ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ ಎನ್.ಆರ್.ಐ. ಲೇಬಿಂಗ್ ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ೧೬
೩೬.	ಕಡಮಂಜಿ ಜಿ. ರವಿಕುಮಾರ	೩೦	೩ ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ರಾಮಮೂರ್ತಿ ನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೬.
೩೭.	ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಗಂಗಾರಾಮಯ್ಯ (ಎಂ.ಎಂ.ಎಸ್)೨೫		ಮೇಡಹಳ್ಳಿ, ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ಕಾಲೋನಿ, ದೇವನಗೊಂದಿ ಅಂಚೆ. ಹೊಸಕೋಟೆ ತಾ. ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾ.ಜಿಲ್ಲೆ ಬೆ.೬೭
೩೮.	ಕೆ. ಸುರೇಶ್ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಪೆದ್ದಗಿಡ್ಡಯ್ಯ	೩೦	ರಾಜೇಶ್ವರಿ ನಗರ, ಅಗ್ನಿಶಾಮಕ ದಳದ ಹಿಂಬಾಗ ೩೪ನೇ ವಾರ್ಡ್ ಭಳ್ಳಾರಿ.
೩೯.	ಹೆಚ್.ಎಲ್. ನಾರಾಯಣ	೫೨	ಅಂಚೆ ವಿಶಾಸ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ನಗರ ಮೈತ್ರಿ ವಿಧಾನೀಕೇತನ ಶ್ರುಲು ಹತ್ತಿರ ಕಾಲೋನಿ, ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಬ್ರಹ್ಮಶಿ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ.
೪೦.	ಆರ್. ಗಂಗಾಧರ	೫೨	"
೪೧.	ಹೆಚ್.ಎಮ್. ಗೋವಿಂದಯ್ಯ	೪೯	"
೪೨.	ಎಸ್.ಪಿ. ಬೋರಯ್ಯ	೪೨	ಶಿವರಾಮಪುರ ಕುನಿಗಲ್ ತಾ. ಕುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ.
೪೩.	ಹೆಚ್.ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪ	೪೨	ಮೈಸೂರು ಕುವೆಂಪು ನಗರ.
೪೪.	ಹೆಚ್.ಆರ್.ಮೂರ್ತಿ	೪೨	ಹೊಸದೊಡ್ಡಿ ರಾಮನಗರ ತಾ-ಜಿ.
೪೫.	ಎಸ್. ನಾಗರಾಜ	೪೮	ಶಿವಪುರ ಬೆನ್ನರಾಯ ಪಟ್ಟಣ ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ.



ಸಂ.	ಹೆಸರು	ವಯಸ್ಸು	ವಿಳಾಸ
೪೬.	ಸಿ. ಮುನಿರಾಜು	೪೨	ರಾಮಮೂರ್ತಿ ನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆ.
೪೭.	ವಿ. ವೆಂಕಟರಮಣ	೪೮	ಯಲಹಂಕ ಬೆಂಗಳೂರು.
೪೮.	ಎನ್. ಪ್ರಭಾಕರ	೪೪	ಹೀಣ್ಣು, ಬೆಂಗಳೂರು.
೪೯.	ಅನಂತಕುಮಾರ	೫೨	ಸಿಂಗರಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾ.ಜಿ.
೫೦.	ಹನುಮಂತರಾಯಪ್ಪ	೪೬	ಯಲಹಂಕ, ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆ.
೫೧.	ಕೆ. ಗಂಗಾಧರ	೪೯	ಪೋಳಿದೊಡ್ಡಿ, ಚೆನ್ನಪಟ್ಟಣ ತಾ. ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ.
೫೨.	ಯಮನಪ್ಪ ರೇವಲ್ಲಿ	೨೮	ಶಹಾಪುರು ಗಡ್ಡ
೫೩.	ಮಾರುತಿ. ವೈ	೨೬	ಯಾಧಗಿರಿ, ಗುಲ್ಬರ್ಗ
೫೪.	ಈರಣ್ಣ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ	೪೯	ದೇವದುರ್ಗ
೫೫.	ಶಿವಣ್ಣ ಎ	೬೪	ದೇವದುರ್ಗ
೫೬.	ಆಮರೇಶ	೬೦	ಶಿರವಾರ
೫೭.	ಮಾರುತಿ	೨೬	ಚಿತ್ತಾಪುರು
೫೮.	ನಾಗರಾಜ ಕಲ್ಕಣಂ	೪೯	ಕೊಪ್ಪಳ
೫೯.	ಲಾಲಪ್ಪ ಮೋತೆ	೫೯	ಹರಪನಹಳ್ಳಿ
೬೦.	ಆಮರೇಶ	೨೯	ಮಾನವಿ
೬೧.	ಬಸವರಾಜ ವಿಬೂತಿ	೩೯	ರಾಯಚೂರು
೬೨.	ಶಿವರಾಜ	೨೨	ದೇವದುರ್ಗ
೬೩.	ಜಂಬಣ್ಣ ಬಳ್ಳಾರಿ	೩೦	ಗುಡಾರ ನಗರ, ಬಳ್ಳಾರಿ
೬೪.	ಶಂಕರ ಅಂಬಣ್ಣಯ್ಯಡವಲಿ	೨೫	ಹಳೆಕೋಟೆ, ಶಿರಗುಪ್ಪ
೬೫.	ರಾಜೇಂದ್ರಶಂಕರಬಹರೂರಿ	೮೯	ಕೋಬುರ್ಗಿ, ಅಶ್ರಯ ಕಾಲೋನಿ, ಬೆಳಗಾವಿ
೬೬.	ಮಾರುತಿ ಕೊಂಡೂರು	೩೦	ಇಂದಿರಾ ನಗರ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ್, ಬೆಳಗಾವಿ
೬೭.	ರಮೇಶ್ ಸಂಕುಲ	೩೦	ಇಂದಿರಾ ನಗರ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ್, ಬೆಳಗಾವಿ
೬೮.	ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಮಹಂತ	೩೫	ನೊಲ್ಕಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ
೬೯.	ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಜಿ.ಮಹಂತ	೪೦	ಭದ್ರಾವತಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

## ಪರಾಮರ್ಶನ ಸೂಚಿ

ಕನ್ನಡ

ಕಂಬಾಡ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ., ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪರಿಷತ್ತು, ೧೯೮೫) ಸಂಪುಟ ೧, ೨

ಕೃಷ್ಣ, ವೆಂಕಟರಂಗೋ(ಅನು)., ಗ್ರಾಝಿಟೀಯರು ಮುಂಬಯಿ ಇಲಾಖೆಗೆ ಸೇರಿದ ಕರ್ನಾಟಕ

ಭಾಗದ್ದು: ಭಾರವಾಡ ಬೆಳಗಾವಿ ವಿಜಾಪುರ ಕಾನಡಾ ಈ ನಾಲ್ಕು ಜಿಲ್ಲೆಗಳದ್ದು

(ಮುಂಬಯಿ: ಗವರ್ನಮೆಂತ್ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಬುಕ್ ಡಿಪೊ, ೧೯೯೩; ಪುನರ್ ಮುದ್ರಣ.

೧೯೮೪, ಹೊಸ ದೆಹಲಿ: ಎಪಿಯನ್ ಎಜುಕೇಷನಲ್ ಸರ್ವಿಸಸ್).

ಕಾಳಗಿ, ಸಾರಿಕಾದೇವಿ ಎಲ್., ಬುರ್ರಕಫಾ ಈರಮ್ಮ, ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ (ಅಪ್ರಕಟಿತ

ಪಿಎಚ್ ಡಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ), ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,

ಹಂಪಿ, ೨೦೦೫

ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಎಂ., ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (ಮೈಸೂರು: ಮೈಸೂರು

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೭೭)

....., ಸಂಶೋಧನ ತರಂಗ (ಬೆಂಗಳೂರು: ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೭೦)

....., ಗ್ರಾಮೀಣ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೭೭)

ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಹಂ ಪ (ಸಂ)., ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರ ಸೂಚಿ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪರಿಷತ್ತು, ೧೯೮೨).

ನಾಯಕ, ಹಾ ಮಾ (ಪ್ರಸಂ)., ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವಕೋಶ (ಮೈಸೂರು: ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,

೧೯೭೨) ಸಂಪುಟ ೪, ಸಂಪುಟ ೧೧, ೧೯೮೩.

ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಜೀ ಶಂ., ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು (ಮೈಸೂರು.

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೭೯)

ಪ್ರಶಾಂತ್, ಎಚ್ ಡಿ (ಸಂ)., ಜನಸಮುದಾಯ ಸಂಪುಟ (ಹಂಪಿ: ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,

೨೦೦೦).

ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ, ಹಿ ಬಿ (ಸಂ)., ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ (ಹಂಪಿ: ಕನ್ನಡ

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೧೯೯೭).

ಮೇತ್ರಿ, ಕೆ ಎಂ., ಬುಡಕಟ್ಟು ಹಿಲಕುರುಬಗಳು (ಹಂಪಿ: ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೨೦೦೨).

ಮೇತ್ರಿ, ಕೆ ಎಂ, ಪ್ರತಾಪ ಬಹುರೂಪಿ (ಸಂ) ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮರು (ಹೊಸಪೇಟೆ: ಕರ್ನಾಟಕ

ಬುಡ್ಡೆ ಜಂಗಮ ಸಂಘ, ೨೦೦೫)

ರಾಜಾರ, ವೀರಣ್ಣ (ಸಂ)., ಸಮಗ್ರ ವಚನ (ಬೆಂಗಳೂರು. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ೧೯೯೩), ಸಂಪುಟ ೧೦, ೧೪

ರೈ, ಎ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ... (ಸಂ)., ದ್ರಾವಿಡ ನಿಘಂಟು (ಹಂಪಿ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ೨೦೦೧).  
ಹಂಪಿ, ನಾಗರಾಜಯ್ಯ., ದ್ರಾವಿಡಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ (ಬೆಂಗಳೂರು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ೧೯೯೧).

ಯಳನಾಡು, ಅಂಜನಪ್ಪ., ಹಗಲು ವೇಷದವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಬೆಂಗಳೂರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೯೯೩).

ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಎಚ್ ಜೆ (ಪ್ರಸಂ)., ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು (ಬೆಂಗಳೂರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೯೯೮) ಸಂ. ೧ ಸಂಪುಟ ೨, ೨೦೦೦  
ವೆಂಕನಗೌಡ, ಎಂ., ಬಳ್ಳಾರಿ ಮತ್ತು ಅಂಧ್ರ ಗಡಿಭಾಗದ ಹಗಲು ವೇಷಗಾರರು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ (ಅಪ್ರಕಟಿತ ಪಿಎಚ್ ಡಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ), ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ೨೦೦೩

ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೊಡಿಗಿ., ಜೊಡಪಮಮ (ಬೆಂಗಳೂರು ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೮೮)  
ಹೊಸಮನಿ, ಬಿ ಎಂ., ಕರ್ನಾಟಕದ ವೇಷಗಾರರು ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (ಅಪ್ರಕಟಿತ ಪಿಎಚ್ ಡಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ), ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ, ೧೯೯೩

## ತೆಲುಗು

ವೆಂಕಟೇಶಂ, ಎನ್ ಆರ್., ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ದರ್ಶಿನ್ (ಹೈದರಾಬಾದ್ : ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ್ ಕುಲ ವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಶೋಧನ ವೇದಿಕೆ, ೨೦೦೨)

## English

Ananthakrishna Iyer, L K., *The Mysore Tribes and Castes* (Mysore: The Mysore University, 1930; rpt. 1998, New Delhi: Mittal Publications), 5 Vols.

Bose. Nirmal Kuma ., *Tribal life in India* (New Delhi: National book Trust, 1970).

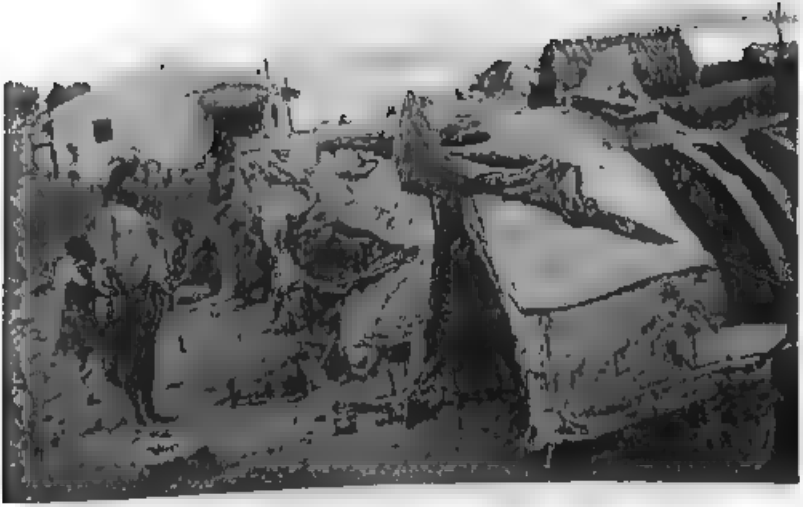
*Brochure on Reservation for Scheduled Castes, Scheduled Tribes and other Categories of Backward Classes in Services and Posts* (Bangalore: Government Press, 1987).

*Brochure on Reservation and Concessions for Scheduled Castes, Scheduled Tribes and other Backward Classes* (New Delhi: A Nabhi Publications, 2004).

Devy, G N (Chairman)., *Technical Advisory Group on Denotified Nomadic and Semi-nomadic Tribes Report, 2006* (New Delhi: Ministry of Social Justice and Empowerment, Government of India).

- Enthoven, R E., *The Tribes and Castes of Bombay* (Bombay: Government Central Press, 1922, rpt. 1975, Delhi: Cosmo Publications) 3 Vols.
- Eustace J Kitts, *A Compendium of the Castes and Tribes found in India- Census of India 1881* (Byculla: Education Sociey Press, 1885; rpt. 1982, Gurgaon: The Academic Press, Gurgaon).
- Hassan, S S., *The Castes and Tribes of H E H Nizam's Dominions* (Bombay: Government Central Press, 1920; rpt. 1989, New Delhi: Asian Educational Services).
- Havanur, L G (Chairman) , *Karnataka Backward Classes Commission Report* (Bangalore: Government Press, 1975 ), 5 Vols
- Kittel, F Rev , *Kannada- English Dictionary* Basel Mission book and Tract Depository, 1894
- Majumdar, Dhirenderanath , *The Affairs of a Tribe: A Study in Tribal Dynamics* (Lucknow: University Publications, 1950).
- Misra, P K, Rajalakshmi, C R, Verghese, L., *Nomads in the Mysore City* (Calcutta: Anthropological Survey of India, 1971)
- Nagan Gowda, R (Chairman)., *Mysore Backward Classes Committee Report* (Bangalore: Government Press, 1979).
- Nanjundayya, H V., *The Ethnographic Survey of Mysore* (Bangalore. Government Press, 1906).
- Ravivarma Kumar (Chairman)., *The Karnataka State Commission for Backward Classes Special Report -2000* (Bangalore: Government Press, 2000).
- Reddy, O Chinnappa (Chairman)., *Report of the Karnataka Third Backward Classes Commission* (Bangalore: Government Press, 1990), 2 Vols.
- Risley, H H., *The Caste and Tribes of Bengal* (Calcutta: Bengal Secretariat Press, 1891; rpt. 1981, Calcutta: Firma Mukhopadhyay), vols
- Russell, R V and Hiralal, *The Tribes and Castes of the Central Provinces of India* (London: Macmillan and Co., 1916; rpt. 1975, New Delhi: Cosmo Publications), vols
- Shashi, S S , *The World of Nomads* (New Delhi: Lotus Press, 2006).
- Sherring, M A., *Hindu Tribes and Castes* (New Delhi: Cosmo Publications, 1987).
- Simha, R N., *Scheduled Castes and Scheduled Tribes Prohibition of Transfer of Certain lands) Act & Rules in Karnataka* (Bangalore : Sree Ambika Book House, Vijayanagara, 1999).
- Singh, K S , *The Scheduled Castes* (Delhi. Oxford University, Press, 1993) People of Inida National Series, vol. 2

- ....., *The Scheduled Tribes* (Delhi: Oxford University, Press, 1994) People of India National Series, vol. 3
- ....., *India's Communities* (Delhi: Oxford University, Press, 1998) People of India National Series, vol.4-6.
- ..... (General Editor), *People of India : Karnataka* (New Delhi: Anthropological Survey of India, 2003) Volume XXVI.
- The Annual Administration Report on the Working of the Criminal Tribes Act in the Bombay Presidency Part - I* (Bombay: Govt. Central Press, 1936)
- The New Encyclopaedia Britannica* (The University of Chicago, 1992)
- Thurston, E., *Ethnographic Notes on Southern India* (Madras: Government Press, 1906).
- ....., *Castes and Tribes of Southern India* (Madras: Government Press, 1909; rpt. 1975, Delhi: Cosmo Publications) 7 vols.
- Venkataswamy, T (Chairman), *Report of the Karnataka Second Backward Classes Commission* (Bangalore: Government Press, 1986), 3 Vols.



ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಡೇರೆಗಳು



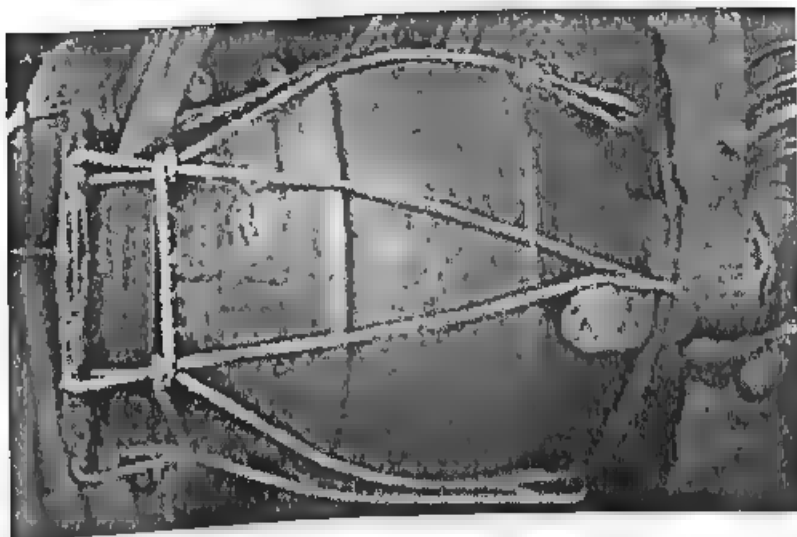
ಗುರು ಪರಂಪರೆಯ ರುದ್ರಾಕ್ಷ ತಂಖು ಜಂಗಮ



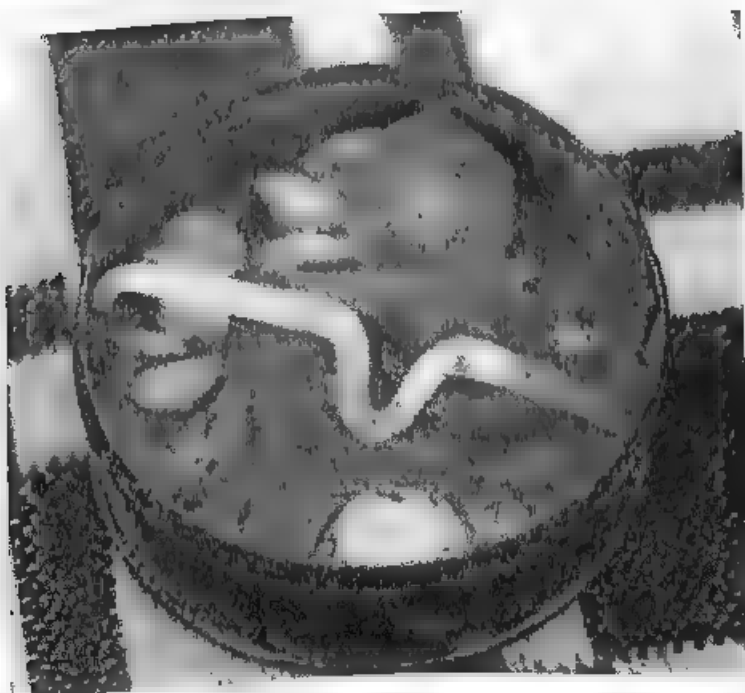
ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಬಾಲಕ



ಛಿಕ್ಕಾಟಿನೆಯಲ್ಲಿ ತೋಡಗಿದ ಬುಡ್ಡಜಂಗಮ ವಯೋವೃದ್ಧ

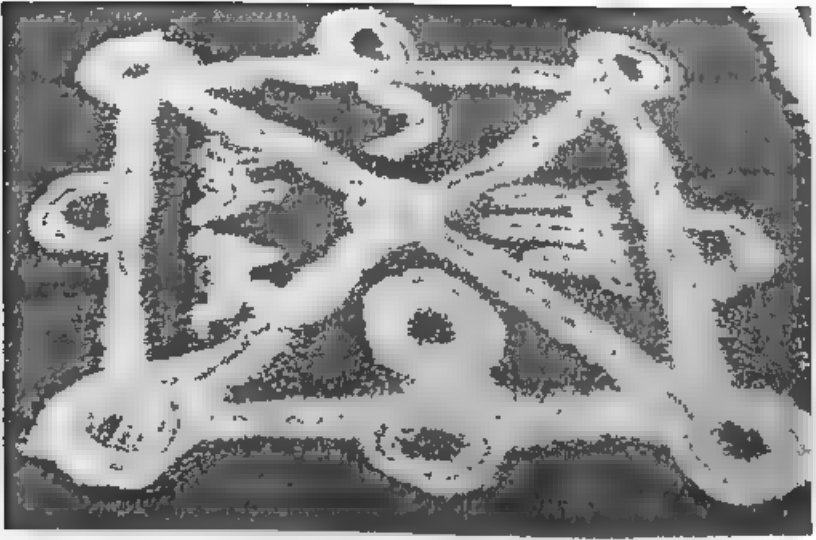


ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರ ಬುಡ್ಧ ವಾದ್ಯ



ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರ ಜಂಬಲಮ್ಮ ಸುಂಕಲಮ್ಮ ದೈವ





ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರ ಮದುವೆ ಹಸೆ ಚಿತ್ರ



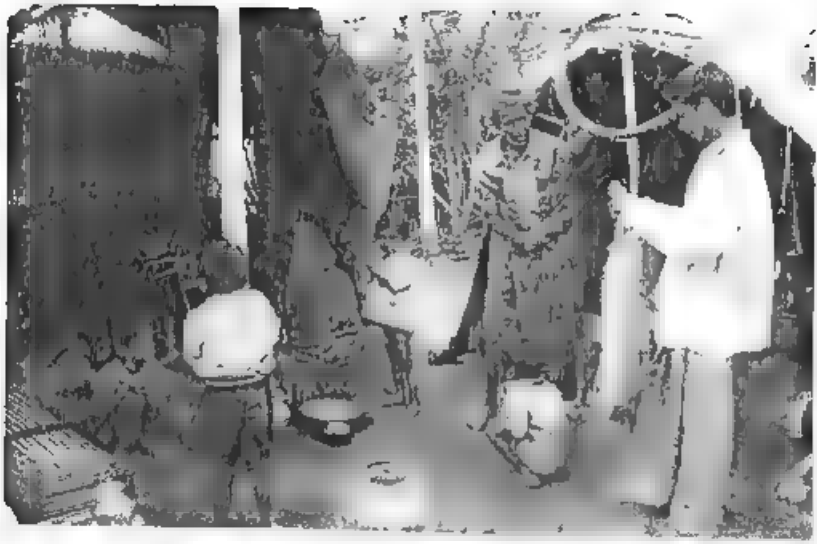
ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಅರಿವಿಣ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಮಧುಮಕ್ಕಳು



ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಮಧುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರಿಶಿನ ಹಚ್ಚುವುದು



ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಕುಂಡದ ಸನ್ನಿವೇಶ



ಬೇಟೆಯ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು



ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ ವಯೋವೃದ್ಧ



ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ.ಟಿ.ಲಲಿತಾನ್ಯಾ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರು



ಶಿವ ವೇಷಧರಿ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ



ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಸಂಚಾಲಕರ ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ಸಭೆ, ಬೆಂಗಳೂರು



ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮರ ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಸಮೀಕ್ಷಾವರದಿ ಸಭೆ, ಗುಂಡ್ಲಕೆರೆ



ರಾಜ್ಯ ಮಟ್ಟದ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮಜರ ಕಲಾಮೇಳ ಹಾಗೂ ದಶಮಾನೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ  
'ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರು' ಪುಸ್ತಕ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಮಾರಂಭ, ಬೆಂಗಳೂರು



ಹಂಪಿ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ವೇದಿಕೆ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ  
ನಿರ್ದೇಶಕ ಮನು ಬಳಗಾರ, ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿ ಅರವಿಂದ ಶ್ರೀವಾಕ್ಸವ ಮತ್ತು  
ಡಾ. ಕೆ.ಎಂ. ಮೇತ್ರಿ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರು ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಪೊಷಕುದೊಂದಿಗೆ,ಹಂಪಿ



ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರತಿಭಾ ಪಾಟಿಲ ಅವರೊಂದಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಭವನ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ  
ಬುಡ್ಡ ಜಂಗಮ ಕಲಾವಿದೆ ನಾಡೋಜ ಬುರ್ರಕಥ ಈರಮ್ಮ



ಹುಮ್ಮಿ (ಡಕ್ಟ) ಕಲಾವಿದೆಯರು



ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮರ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಚಾಪೆ ಹಾಕಿ ಹೆಣ್ಣು ಕೀಳುವ ಶಾಸ್ತ್ರ



ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ಬುಡ್ಧ ಜಂಗಮ ಕಲಾವಿದ ಹೊಸದೊಡಿ, ರಾಮನಗರ